

Outils pour la création dans le cadre des musiques modales, de A à Z

ENSEIGNANT : EFRÉN LÓPEZ

PRÉSENTATION DU CURSUS

L'objectif de ce cursus est d'explorer, de manière exhaustive, toutes les phases du processus créatif d'une œuvre musicale dans le cadre de ce que l'on appelle **la musique modale**. Ce terme englobe une vaste famille de systèmes musicaux, présentant divers degrés de formalisation, allant de **l'Afrique du Nord** aux **traditions modales européennes** (contemporaines et médiévales), jusqu'à **l'Asie centrale** et au **sous-continent indien**, en passant par les **Balkans** et le **Moyen-Orient**.

Le cours propose une étude approfondie d'un large éventail de paramètres essentiels à la création dans ce contexte :

- des facteurs **organologiques** à considérer lors du choix de son instrument,
- au contexte **historique, social, politique, ethnique et religieux** propre à chaque style abordé,
- avec un accent particulier sur la **formation technique et théorique** des élèves, à travers l'étude des **modes**, de la **rythmologie**, et des **formes compositionnelles** issues des grandes traditions évoquées.

Le travail collectif sera également encouragé, avec ses multiples enjeux :

- **arrangements**,
- **instrumentation**,
- **choix de timbres**,
- **techniques d'enregistrement en studio et son en concert**, etc.

Ce cursus s'adresse à tous les musiciens pratiquant un instrument mélodique ou de percussion et chanteurs/euses, issus de n'importe quel univers musical, disposant d'un **niveau suffisant de maîtrise instrumentale**.

Des **notions de solfège** sont recommandées.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

- > Technique instrumentale
- > Rythme
- > Techniques d'arrangement

RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS SELON LES CYCLES

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Répertoire séfarade de la diaspora en Afrique du Nord, dans les Balkans, en Grèce et en Turquie. • Répertoires populaires de : • Grèce (Crète, Thrace, îles, Rébétiko, Épire), • Chypre, • Turquie (musique Alévie, Zeybek, Mevlevi, Laz, Arabesk, Kurde, Ottomane), • Monde arabe (répertoire andalou, Levant, syriaque), • Azerbaïdjan, • Arménie, • Iran (musique classique persane, Bandari, Khorasan, Kurde, Baloutche), • Afghanistan, • Sous-continent indien (Bengale, Hindoustani, Sri Lanka, Rajasthan), • Musique modale médiévale européenne, • Danses bulgares, • Musique traditionnelle espagnole (Galice, Castille, Pays basque, Catalogne...).	Musique ottomane Formes : <i>Ayin, Saz Semai, Peşrev, Ilahi</i> Modes (makam) : Uşşak, Beyati, Hüseyini, Karciğar, Muhayyer, Muhayyer Kürdi, Isfahan, Buselik, Hicaz, Hümayün, Uzzal, Şehnaz, Şedd-i Araban, Kürdi, Dügâh, Bestenigar, Sabâ, Sabâ Zemzeme, Segah, Müstear, Hüz zam, Evç, Evçara, Acem Aşiran, Acem Kürdi, Sultâniyegâh, Ferahfeza, Rast, Pençgâh, Mahur, Nihavend, Neveser, Nikriz, Hicazkar, Kürdilihicazkâr, Suz-i Dil... Musique classique indienne et afghane Forme : <i>Raga</i> Modes : Yaman, Megh, Chandrakauns, Malkauns, Marwa, Bhairavi, Khamaj, Ahir Bhairav, Bhopali, Basan Mukhari, Jog, Puriya, Kalian, Darbari Kanada, Piloo, Pahari, Teelang, Kirwani, Bhimpalasi, Todi, Madhuvanti... Répertoires populaires de : • Grèce (Crète, Thrace, îles, Rebetika, Épire) • Chypre • Turquie (musique Alevi, Zeybek, Mevlevi, Laz, Arabesk, Kurda, Ottomane) • Arabe (répertoire andalou, Levant, Syriaque) • Azéri • Arménien • Iran (musique classique perse, bandari, khorasani, kurda, balochi) • Afghanistan • Sous-continent indien (Bengale, Hindoustani, Sri Lanka, Rajasthan) • Musique modale médiévale européenne • Danses bulgares • Musique traditionnelle de différentes régions espagnoles	Compositions des élèves eux-mêmes arrangées par leurs soins. Formes spécifiques de la musique ottomane (Ayin, Saz Semai, Peşrev, Ilahi), modes Uşşak, Beyati, Hüseyini, Karciğar, Muhayyer, Muhayyer Kürdi, Isfahan, Buselik, Hicaz, Hümayün, Uzzal, Şehnaz, Şedd-i Araban, Kürdi, Dügâh, Bestenigar, Sabâ, Sabâ Zemzeme, Segah, Müstear, Hüz zam, Evç, Evçara, Acem Aşiran, Acem Kürdi, Sultâniyegâh, Ferahfeza, Rast, Pençgâh, Mahur, Nihavend, Neveser, Nikriz, Hicazkar, Kürdilihicazkâr, Suz-i Dil... Forme étendue de la musique classique indienne et afghane (Raga), modes Yaman, Meg, Chandrakauns, Malkauns, Marwa, Bhairavi, Khamaj, Ahir Bhairav, Bhopali, Basan Mukhari, Jog, Puriya, Kalian, Darbari Kanada, Piloo, Pahari, Teelang, Kirwani, Puriya, Kalian, Bhimpalasi, Todi, Madhuvanti... Répertoire de la diaspora séfarade d'Afrique du Nord, des Balkans, de Grèce et de Turquie Répertoires populaires de : • Grèce (Crète, Thrace, îles, Rebetika, Épire) • Chypre • Turquie (musique Alevi, Zeybek, Mevlevi, Laz, Arabesk, Kurda, Ottomane) • Arabe (répertoire andalou, Levant, Syriaque) • Azéri • Arménien • Iran (musique classique perse, bandari, khorasani, kurda, balochi) • Afghanistan • Sous-continent indien (Bengale, Hindoustani, Sri Lanka, Rajasthan)

	(Galice, Castille, Euskadi, Catalogne...)	· Musique modale médiévale européenne · Danses bulgares · Musique traditionnelle de différentes régions espagnoles (Galice, Castille, Pays Basque, Catalogne...)
--	---	--

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

OBJECTIFS	CONNAISSANCES & COMPÉTENCES TRANSVERSALES
Psychomoteur	• Approcher son propre instrument de manière structurée, en planifiant son étude de façon à produire à tout moment le meilleur son possible, tout en respectant l'intégrité du corps et de l'esprit.
Cognitif	• Développer à la fois la mémoire et la compréhension des modes, de la terminologie, des schémas rythmiques et des formes musicales, en s'appuyant sur une écoute attentive, suivie d'analyses à travers des transcriptions, mises en commun avec le reste du groupe. • Cela permet d'intégrer les caractéristiques essentielles de chaque style pour les utiliser dans ses propres compositions et improvisations.
Socio-affectif	• Comprendre l'importance de l'interaction et du travail collectif. • Valoriser le patrimoine des différentes cultures, leurs langues, coutumes et croyances, ainsi que leur influence sur les musiques étudiées. • Être capable d'assumer et d'adapter différents rôles selon les projets musicaux. • Maintenir un équilibre sain entre discipline rigoureuse et plaisir sensoriel, deux éléments fondamentaux dans la vie artistique.
Artistique	• Développer principalement la capacité à exprimer sa propre personnalité et son parcours de vie à travers des créations personnelles, en tirant parti de l'héritage riche et parfois très ancien de ces traditions. • Il s'agit d'explorer cet héritage avec intelligence, en maintenant un équilibre cohérent entre innovation et préservation. • Intégrer de manière fluide un large répertoire de pièces traditionnelles dans son jeu personnel. • Savoir structurer un concert pour délivrer un message clair et intentionnel au public. • Maîtriser l'ensemble du processus artistique lié à une œuvre, incluant : le choix des instruments, la constitution d'un ensemble cohérent, l'arrangement des morceaux, et des notions d'ingénierie sonore pour obtenir la meilleure restitution possible, en live comme en studio. • Développer une écoute critique de sa propre production, pour l'améliorer, la polir, l'optimiser. • Apprécier les subtilités de ces musiques en écoutant aussi bien des maîtres enracinés dans les traditions que des artistes ayant exploré plusieurs univers et en ayant tiré une voix personnelle. • Dépasser les exotismes et stéréotypes susceptibles de nous limiter, nous et notre auditoire. • Reconnaître et explorer les connexions entre musique et autres disciplines : architecture, peinture, linguistique, poésie, danse, etc.

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS POUR LA VALIDATION DES CYCLES 1 & 2

L'obtention du B.E.M. (Brevet d'Études Musicales) est conditionnée par la validation des deux modules obligatoires : le module principal de 100 heures annuelles et le module complémentaire de formation musicale.

MODULE PRINCIPAL : 100 HEURES PAR AN – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU B.E.M

Ce module principal comprend :

- Pratique individuelle et collective en chant et/ou instrument
- Théorie musicale (dromi, makam, bols, raga, etc., selon la discipline)
- Culture musicale et esthétique (collectage, travaux d'écoute, analyse, histoire et esthétique)
- Pratiques d'ensemble / pratique pluridisciplinaire
- **Lieu(x) de la formation** : À Aubagne
- **Inscription** : Auprès de IIMM

MODULE ASSOCIÉ : FORMATION MUSICALE – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU B.E.M

- **Ce module associé comprend 2 formules au choix :**
 - **Formule associée 1 : 50 heures** de formation musicale **en présentiel** basée sur le solfège et la théorie musicale occidentale, telle qu'enseignée dans les conservatoires partenaires ou tout autre établissement d'enseignement artistique.
 - **Formule associée 2 : 18 heures** de formation musicale en ligne basée sur le solfège et la théorie musicale occidentale conservatoire
- **Lieu(x) de la formation** : À Aubagne et/ou à Marseille, ou auprès d'un conservatoire partenaire de l'IIMM ou de tout autre établissement d'enseignement artistique.
- **Inscription** : Auprès de IIMM et, le cas échéant, auprès d'un conservatoire partenaire de l'IIMM ou de tout autre établissement d'enseignement artistique.

INFORMATIONS IMPORTANTES :

- Les personnes déjà diplômées en formation musicale seront exemptées de ce cours et devront remettre, le cas échéant, une copie du diplôme de fin de 2nd Cycle dans cette discipline.
- La formation musicale en ligne est éligible uniquement pour les personnes résidant en dehors du département des Bouches-du-Rhône.
- Les examens de fin d'année en formation musicale se déroulent en présentiel aux conservatoires de Marseille ou d'Aubagne, selon des dates directement fixées par ces établissements.

MODULE OPTIONNEL : COURS OPTIONNELS (Fortement recommandés pour la présentation des diplômes en Cycle 3)

- **Ce module optionnel comprend au choix deux options d'engagement annuelle**

Option 1 : Langue (15 h)	Option 2 : Orchestre (32 h)
• Cours de langues (grec, mongol, arabe littéraire, judéo-espagnol, bulgare)	• Inscription à l'Orchestre de l'IIMM

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS POUR LA VALIDATION DU CYCLE 3

Pour valider le Cycle 3 et obtenir le C.E.M. (Certificat d'Études Musicales) ou le D.N.E.M. (Diplôme National d'Études Musicales), l'apprenant doit accomplir 600 heures de formation sur trois ans, à raison de 200 heures par an.

MODULE PRINCIPAL : 100 HEURES PAR AN – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU C.E.M OU DU D.N.E.M

- **Ce module principal comprend :**
 - Pratique individuelle et collective en chant et/ou instrument
 - Théorie musicale (dromi, makam, bols, raga, etc., selon la discipline)
 - Culture musicale et esthétique (collectage, travaux d'écoute, analyse, histoire et esthétique)
 - Pratiques d'ensemble / pratique pluridisciplinaire
 - Direction d'ensemble et retranscription
Arrangement, création
 - Improvisation
 - Mémoire de 10 pages minimum
- **Lieu(x) de la formation :** À Aubagne
- **Inscription :** Auprès de IIMM

MODULE ASSOCIÉ : 50 HEURES PAR AN – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU C.E.M OU DU D.N.E.M

- **Ce module associé comprend 3 formules au choix :**
 - **Formule associée 1 : 50 heures** de formation musicale **en présentiel** basée sur le solfège et la théorie musicale occidentale, telle qu'enseignée dans les conservatoires partenaires ou tout autre établissement d'enseignement artistique.
 - **Formule associée 2 : 50 heures** composées par :
 - **18 heures** de formation musicale **en ligne** basée sur le solfège et la théorie musicale occidentale
 - **32 heures** d'activités artistiques / concerts : dans ce cadre, l'apprenant doit assister à des concerts en lien avec sa discipline au cours de l'année scolaire. Cette participation peut prendre l'une des deux formes suivantes :
 - **En tant qu'artiste :** l'apprenant doit fournir un justificatif officiel attestant de sa participation au concert (contrat de prestation, attestation de l'organisateur, etc.).
 - **En tant qu'auditeur :** l'apprenant doit rédiger un compte rendu d'au moins cinq pages sur le concert et fournir un justificatif officiel de sa présence (billet, reçu d'achat, etc.).
 - **Formule associée 3 : 50 heures** composées par :
 - **18 heures** de formation musicale **en ligne** basée sur le solfège et la théorie musicale occidentale
 - **32 heures d'orchestre (pratique collective)** ouverte à tous les instrumentistes et chanteurs
- **Lieu(x) de la formation :** En ligne ou en présentiel à Aubagne et/ou à Marseille, ou auprès d'un conservatoire partenaire de l'IIMM. Pour les concerts, le lieu n'est pas un critère déterminant.
- **Inscription :** Auprès de IIMM et, le cas échéant, auprès d'un conservatoire partenaire de l'IIMM ou de tout autre établissement d'enseignement artistique

INFORMATIONS IMPORTANTES :

- Les personnes déjà diplômées en formation musicale seront exemptées de ce cours et devront remettre, le cas échéant, une copie du diplôme de fin de 2nd Cycle dans cette discipline.
- La formation musicale en ligne est éligible uniquement pour les personnes résidant en dehors du département des Bouches-du-Rhône.
- Les examens de fin d'année en formation musicale se déroulent en présentiel aux conservatoires de Marseille ou d'Aubagne, selon des dates directement fixées par ces établissements.

MODULE COMPLÉMENTAIRE : 25 HEURES PAR AN – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU C.E.M OU DU D.N.E.M (ex : master-class / atelier d'initiation)

- **Ce module complémentaire comprend :**
 - Interprétation du répertoire d'une seconde aire culturelle, proche de celle pratiquée dans le module principal
 - Interprétation d'autres répertoires similaires.
 - Pratique vocale et instrumentale complémentaire.
- **Lieu(x) de la formation :** À Aubagne et/ou à Marseille, ou auprès d'un conservatoire partenaire de l'IIMM.
- **Inscription :** IIMM et, le cas échéant, auprès d'un conservatoire partenaire.

MODULE OPTIONNEL : 25 HEURES PAR AN – COURS OBLIGATOIRES DANS LE CADRE DE L'OBTENTION DU C.E.M OU DU D.N.E.M

- Ce module optionnel comprend au choix deux options d'engagement annuel
- Les heures qui relèvent de la vie pédagogique seront comptabilisées et attestées par l'IIMM

Option 1 : Langue (15 h) + vie pédagogique (10 h)	Option 2 : Vie pédagogique uniquement (25 h)
• Cours de langues (grec, mongol, arabe littéraire, judéo-espagnol), participation à la vie pédagogique de l'établissement (journées portes ouvertes, concerts de fin d'année, restitutions publiques, etc.)	• Participation à la vie pédagogique de l'établissement (journées portes ouvertes, concerts de fin d'année, restitutions publiques, etc.)

DURÉE DES ÉTUDES

> De 5 à 7 ans. Variable selon le niveau d'entrée de l'élève

DIPLÔMES VISÉS

- > B.E.M. (Brevet d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 2**
- > C.E.M. (Certificat d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 3 Amateur**
- > D.N.E.M. (Diplôme d'Étude Musicale) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 3 Spécialisé**

CONDITIONS DE VALIDATION D'UN DIPLÔME

- > Pour l'obtention d'un B.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => **Validations du cycle 2 (10/20) / discipline suivie à l'IIMM**
 - => **Validation du cycle 2 (10/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**
- > Pour l'obtention d'un C.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => **Validations de la 2^e année du cycle 3 (10/20) / discipline suivie à l'IIMM**
 - => **Validation du cycle 2 (10/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**
- > Pour l'obtention d'un D.N.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => **Validations de la 4^e année du cycle 3 (10/20) / discipline suivie à l'IIMM**
 - => **Validation du cycle 2 (10/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**

CONDITIONS D'OBTENTION DES MENTIONS

- > Pour l'obtention d'un B.E.M. et C.E.M en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => **Validation mention assez bien (12/20)**
 - => **Validation mention bien (14/20)**
 - => **Validation mention très bien (16/20)**
- > Pour l'obtention d'un D.N.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => **Validation mention bien (14/20)**
 - => **Validation mention très bien (16/20)**

ORIENTATIONS D'ÉTUDES POSSIBLES

- > Licence en musicologie
- > CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)
- > D.E. (Diplôme d'État) ou C.A. (Certificat d'Aptitude) en musique traditionnelle et ancienne
- > I.M.F.P. (Institut Musical Formation Professionnelle)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- > Âge minimum requis : 16 ans
- > L'apprentissage est destiné à à tout musicien pratiquant un instrument mélodique ou de percussion et chanteurs/euses, issu de n'importe quel univers musical, disposant d'un **niveau suffisant de maîtrise instrumentale**.
Des **notions de solfège** sont recommandées.
- > À l'issue de l'entretien préalable avec l'IIMM, une audition d'entrée sera effectuée par l'enseignant comportant :
 - => un entretien préalable
 - => présentation d'un morceau instrumental ou vocal de 5 mn au choix

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

> CYCLE 1 • APPRENTISSAGE DES FONDAMENTAUX

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / ÉVALUATION • CONTRÔLE CONTINU / 1 AN D'ÉTUDE

- Le travail de l'élève, durant l'année scolaire, est pris en compte à travers sa participation aux cours (assiduité) et selon sa progression personnelle évaluée par le professeur de la discipline.
- Évaluation semestrielle : contrôle continu sous forme d'un commentaire et d'une note.
- La note de contrôle continu sera prise en compte à hauteur de 25% lors de l'examen de fin de cycle.

> Le passage entre les niveaux et l'examen de fin de cycle 1 s'effectuent à 10/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

FORMATION MUSICALE AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 3 ANS D'ÉTUDES

LE PREMIER CYCLE COMPORTE 3 NIVEAUX :

- > Cycle 1, 1^{er} niveau (débutant) // 1 an
- > Cycle 1, 2^{ème} niveau (intermédiaire) // 1 an
- > Cycle 1, 3^{ème} niveau (avancé) // 1 an

LES EXAMENS SE FONT EN DEUX TEMPS :

- **Épreuve écrite** : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevé mélodique et rythmique
- **Épreuve orale** : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythme, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental.

> Le passage de niveau se fait à 10/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.

> L'examen de fin de cycle 1 se fait à 10/20 avec jurys externes au conservatoire.

> CYCLE 2 • MAÎTRISE DES ACQUIS

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU B.E.M. / 1 À 3 ANS D'ÉTUDES

- **Épreuve orale** :
 - Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)
 - Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)
 - Connaissances historiques

> Le passage de niveaux et l'obtention du B.E.M. en fin de cycle 2 s'effectuent à 10/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

FORMATION MUSICALE CLASSIQUE OU FORMATION MUSICALE CHANTEURS AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 4 ANS D'ÉTUDES

LE SECOND CYCLE COMPORTE 2 NIVEAUX SE DÉCOMPOSANT COMME SUIT :

- > Cycle 2, 1^{er} niveau (élémentaire 1 & élémentaire 2) // 2 ans
- > Cycle 2, 2^{ème} niveau (moyen 1 & Moyen 2) // 2 ans

LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CLASSIQUE SE FONT EN DEUX TEMPS :

→ **Épreuve écrite** : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevés mélodiques et rythmiques de niveau élémentaire et moyen

→ **Épreuve orale** : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythmes, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental de niveau élémentaire et moyen

LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CHANTEURS SE FONT EN DEUX TEMPS :

→ **Épreuves déchiffrées** : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, chant populaire déchiffré a cappella, harmonisation au clavier d'un chant.

→ **Épreuve préparées** : Un duo travaillé pendant l'année, un chant accompagné par eux-mêmes, préparé en autonomie un mois avant.

- > **Le passage de niveaux se fait à 10/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.**
- > **L'examen de fin de cycle 2 et l'obtention du B.E.M. se fait à 10/20 en présence de jurys externes au conservatoire.**

> CYCLE 3 • PERFECTIONNEMENT ET PRATIQUE DE L'AUTONOMIE

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU C.E.M. – D.N.E.M. / 3 ANS D'ÉTUDES

→ **Épreuve orale** : • Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)

→ **Épreuve écrite** : • Après validation du sujet auprès de l'enseignant.e, rédaction d'un mémoire de 10 pages portant sur la culture musicale, histoire & analyse

→ **Examen sur table** : • Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)

- > **Le passage de niveaux et l'obtention d'un C.E.M. se fait à 10/20, en présence d'un jury interne et externe à L'IIMM ; et à 10/20 pour un D.N.E.M., en présence d'un jury interne et externe à L'IIMM**

FORMATION MUSICALE CLASSIQUE AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ

→ **Épreuves déchiffrées** : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, harmonisation au clavier d'un duo

→ **Épreuve préparées** : Trois trios dont un tiré au sort par le jury, duo préparé en binôme en autonomie, chacun accompagnant l'autre élève

- > **Le passage de niveaux se fait à 10/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.**
- > **L'obtention du C.F.E.M. (Certificat de Fin d'Études Musicales) se fait à 10/20 en présence de jurys externes au conservatoire.**

OBJECTIFS & FINALITÉS SELON LES CYCLES

- > **Cycle I** / Apprentissage des fondamentaux (1 an d'études)
 - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective
- > **Cycle II** / Maîtrise des acquis (1 à 3 ans d'études)
 - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective
- > **Cycle III** / Perfectionnement et pratique de l'autonomie (3 ans d'études)
 - => Posséder une pensée musicale consciemment maîtrisée
 - => Posséder tous les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
 - => Acquérir l'autonomie professionnelle
 - => Perfectionner les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
 - => Acquérir l'autonomie musicale

DÉROULÉ ET RÉSUMÉ DU PARCOURS

Durée du cursus : de 5 à 7 ans	Cycle 1 / Apprentissage des fondamentaux (1 an d'études) → Culture musicale, analyse (théorie) & linguistique → Cours individuels (pratique vocale et/ou instrumentale, rythme & danse) → Pratique collective / d'ensemble (ouvert à tous les instruments) ^v
	Cycle 2 / Maîtrise des acquis (1 à 3 ans d'études) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale) → Pratique collective / d'ensemble VALIDATION DU CYCLE 2 PAR UN B.E.M.^v
	Cycle 3 / Perfectionnement et pratique de l'autonomie (3 ans d'études) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale) → Pratique collective → Improvisation → Atelier de direction VALIDATION DU CYCLE 3 SOIT PAR UN C.E.M. SOIT PAR UN D.N.E.M.