

ARTHUR RENDU

« Orchestre des Musiques du Monde »

PRÉSENTATION

L'objectif de ce cursus est de constituer un **orchestre de musiques du monde**, intégrant des esthétiques musicales de différents pays et favorisant la rencontre et les échanges entre étudiants passionnés et transmetteurs de ces musiques.

À chaque séance, les participants aborderont différents morceaux et seront amenés à questionner leur **orchestration**, en prenant en compte la diversité des instruments, des pratiques et des sensibilités musicales présentes au sein de l'orchestre.

Au-delà de l'apprentissage du répertoire, le cursus a pour ambition de faire évoluer progressivement l'orchestre vers davantage **d'autonomie**, notamment dans la préparation et l'organisation de concerts. Il constituera également un espace ouvert à la rencontre, à l'expérimentation et à l'enrichissement mutuel des pratiques musicales.

Un lien sera établi avec les professeurs des différentes esthétiques afin de bénéficier de leur **supervision, de leur expertise et de leurs conseils**, notamment sur les spécificités des répertoires abordés.

Le cursus repose sur une dynamique collective : chaque participant est invité à développer son écoute, sa curiosité, son autonomie et sa capacité à contribuer au projet commun.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la pratique musicale en ensemble et la capacité à jouer avec des instruments et des sensibilités différentes.
- Découvrir et s'approprier des répertoires issus de différentes traditions musicales.
- Développer l'écoute, l'adaptabilité et la cohésion au sein d'un orchestre.
- Aborder les problématiques d'orchestration et d'arrangement dans un contexte multiculturel.
- Enrichir son vocabulaire musical grâce à la découverte de nouvelles esthétiques.
- Développer les capacités d'improvisation et d'interaction musicale.
- Apprendre progressivement à construire un projet musical collectif.
- Acquérir davantage d'autonomie dans la préparation et l'organisation de concerts.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Travail musical

- Apprentissage et mémorisation des morceaux.
- Travail des rythmes, mélodies, modes, structures et formes musicales.
- Travail de l'écoute et de la mise en place collective.
- Adaptation des parties instrumentales aux instruments présents.
- Travail de l'interprétation et des différentes sensibilités musicales.
- Exploration des possibilités d'arrangement et d'orchestration.
- Développement de l'improvisation et de l'interaction entre les musiciens.
- Mise en situation de répétition et de préparation au concert.

Travail d'orchestre

- Réflexion collective autour de la construction des arrangements.
- Identification du rôle et de la fonction de chaque instrument au sein de l'ensemble.
- Développement de l'autonomie et de la responsabilité individuelle.

- Organisation progressive du travail collectif.
- Construction d'un répertoire destiné à être présenté en concert.
- Accompagnement vers l'autonomie dans l'organisation et la réalisation de concerts.

Un travail en lien avec les **professeurs des différentes esthétiques** permettra d'apporter une expertise complémentaire sur les spécificités stylistiques et culturelles des répertoires étudiés.

PRÉREQUIS

Le cursus s'adresse à des musiciens disposant :

- d'un **niveau technique suffisant** sur leur instrument pour intégrer une pratique collective ;
- d'une autonomie dans le travail personnel ;
- d'une capacité à apprendre et à travailler les morceaux en dehors des séances ;
- d'une curiosité et d'une motivation pour découvrir de nouvelles esthétiques musicales ;
- d'une capacité d'écoute et d'adaptation ;

Une connaissance préalable des musiques du monde n'est pas indispensable. **La curiosité, l'ouverture et l'envie de découvrir de nouveaux langages musicaux sont essentielles.**