

« MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE »
PARCOURS ENFANTS / ADOS
ENSEIGNANT : Sidi Mohammed BENMILOUD

PRÉSENTATION DU CURSUS

- **L'esprit du cursus** : Transmission orale et fidélité à la tradition de l'école de Tlemcen.
- **Les répertoires étudiés** : Noubas, Hawzi et Madih.
- **La voix et le chant** : Respiration, justesse, diction, ornementation, interprétation.
- **Les instruments** : Mandoline, guitare, violon, oud, derbouka, rabab, tar/tambourin, etc.
- **La progression pédagogique** : Adaptée à l'âge, au niveau et à l'expérience musicale de l'élève.
- **La transmission intergénérationnelle** : Maître → élève, mémorisation et pratique collective.
- **La finalité** : Former les futurs interprètes et ambassadeurs du patrimoine arabo-andalou.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

- Chant
- Instruments

RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS SELON LES CYCLES

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
• Extraits de « Noubas Zidane, Hsine, Raml El Achiya... » issus de l'École de Tlemcen • Petites pièces « Inqilab » sur différents modes « Ecole de Tlemcen » • Poèmes : Mouwashahate andaloussia & Azjal (Poètes andalous) • Chants traditionnels d'Algérie	• Extraits de « Noubas Zidane, Hsine, Raml El Achiya... » issus de l'École de Tlemcen • Petites pièces « Inqilab » sur différents modes « Ecole de Tlemcen » • Poèmes : Mouwashahate andaloussia & Azjal (Poètes andalous) • Chants traditionnels d'Algérie • Répertoires « Aroubi » et « Hawzi » issus des recueils de Ben-Sahla, Ben-Triki, Ben-Msayeb....	• Extraits de « Noubas Zidane, Hsine, Raml El Achiya... » issus de l'École de Tlemcen • Petites pièces « Inqilab » sur différents modes « Ecole de Tlemcen » • Poèmes : Mouwashahate andaloussia & Azjal (Poètes andalous) • Chants traditionnels d'Algérie • Répertoires « Aroubi » et « Hawzi » issus des recueils de Ben-Sahla, Ben-Triki, Ben-Msayeb.... • Répertoire sacré « Madih » issu des recueils Sidi Boumediene, Lakhdar Ben-Khelouf...

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

OBJECTIFS	CONNAISSANCES & COMPÉTENCES TRANSVERSALES
Psychomoteur	- La capacité de perception englobe le développement des compétences d'écoute et d'analyse, les facultés de mémorisation, d'imprégnation et de restitution. Elle vise également à développer les réflexes auditifs et les capacités de perception sensorielle nécessaires à l'apprentissage et à l'interprétation musicale. - Les capacités physiques concernent la posture et le positionnement de l'élève face au chant et à l'instrument (mandoline, violon, oud, derbouka, etc.). Elles incluent la maîtrise et l'indépendance des doigts, la coordination des gestes, la vélocité, ainsi que la précision et la subtilité du toucher permettant de produire différentes nuances et couleurs sonores. Elles comprennent également la maîtrise de la respiration, la souplesse corporelle, le sens de la pulsation, la coordination entre les gestes et l'écoute, ainsi que la capacité à jouer ou chanter dans un état de détente, de disponibilité et de maîtrise corporelle. - La maîtrise du chant repose sur la diversité et la qualité du timbre vocal, la justesse, ainsi que l'indépendance et la coordination du geste vocal. Elle comprend aussi l'acquisition d'une technique vocale adaptée, la maîtrise de la respiration, le développement de la souplesse et de la pulsation intérieure, ainsi que la capacité à ancrer le geste vocal dans le corps, afin de favoriser une émission naturelle, libre et maîtrisée de la voix.
Cognitif	- Les connaissances théoriques et pratiques nécessaires à la maîtrise de la technique instrumentale et vocale doivent être acquises progressivement, afin que l'élève soit capable d'identifier, de nommer, de décrire et d'expliquer un nombre croissant d'éléments. - La capacité de compréhension doit permettre à l'élève de mobiliser et de mettre en relation les différentes connaissances nécessaires selon la situation vocale et musicale dans laquelle il se trouve, ainsi que d'interpréter de manière pertinente les informations issues de retranscriptions, de poèmes et de collectages. - Les capacités d'analyse doivent permettre à l'élève de mobiliser les connaissances et les savoir-faire préalablement acquis afin de les mettre au service d'une interprétation adaptée aux exigences propres à l'œuvre étudiée.
Objectifs	L'objectif porte avant tout sur le plaisir de jouer et le désir de s'investir dans la pratique musicale, particulièrement développés dans le cadre d'un travail collectif. La mise en place d'un orchestre arabo-andalou, par exemple, permet à chaque élève de trouver sa place au sein de l'ensemble, de contribuer à la cohésion du groupe et de participer pleinement à la construction de la synchronisation propre à l'ensemble orchestral andalou.
Artistique	- La capacité à écrire, retranscrire, composer ou improviser de la musique doit permettre à l'élève de mobiliser les connaissances et savoir-faire acquis antérieurement, tout en développant de nouvelles compétences et en élargissant progressivement ses possibilités d'expression et de création musicale. - La capacité à interpréter une musique, la structurer et en organiser l'interprétation, puis d'être capable d'en expliciter les choix et les intentions musicales. - La capacité d'une écoute critique de ce que l'on produit et de s'auto-évaluer. - La capacité à concevoir et à mener à bien un projet musical personnel, en organisant les ressources nécessaires, en choisissant ses partenaires et en planifiant les répétitions, dans le but d'aboutir à la réalisation de concerts et/ou d'auditions