

BIOGRAPHIE



SIDI MOHAMMED BENMILOUD

[Enseignant en Musique Arabo Andalouse]

Sidi Mohammed Benmiloud est un musicien et chanteur algérien spécialisé dans la musique arabo-andalouse, un genre classique majeur du patrimoine culturel du Maghreb. Il débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans à la Maison de la Culture de sa ville natale, Tlemcen.

Il poursuit par la suite son apprentissage au sein de plusieurs associations de musique andalouse de la ville, parmi lesquelles Awtar Tilimsen, Gharnata, Kortobia et Slam. Auprès de figures emblématiques de cet art, telles que Tewfik Benghabrit et Salah Boukli, il développe une solide maîtrise des fondements de la musique andalouse, tout en s'imprégnant de la rigueur et de l'exigence artistique qui caractérisent ce précieux patrimoine musical.

En 1997, il fonde son propre orchestre, réunissant des musiciens issus de différentes associations culturelles andalouses. Au cours des années 2000, il produit deux albums ainsi que plusieurs enregistrements.

En 2008, il rejoint l'Ensemble National Algérien de musique arabo-andalouse en tant que soliste, avant d'intégrer en 2010 l'Ensemble Régional de Tlemcen.

Installé en France depuis 2012, il devient le chanteur du groupe Métissée. Cette formation puise dans les racines musicales du Maghreb et les mêle à des sonorités contemporaines, créant un métissage musical chaleureux qui marie tradition et modernité et invite à la danse ainsi qu'au rapprochement entre les peuples.

Animé par la volonté de préserver et de transmettre le répertoire arabo-andalou, en particulier celui de l'école de Tlemcen (le Gharnati), il fonde en septembre 2024 à Aubagne son association « Les Rossignols Andalous ».

Parallèlement, il poursuit sa création artistique et réalise deux clips : « Ya Deniya Khellini Naeche », tourné en France en octobre 2025, et « Bini w Binek Ya Lil », sorti en février 2026 et réalisé avec l'aide de l'intelligence artificielle.

Son parcours et son ouverture culturelle lui ont également permis de maîtriser d'autres styles musicaux, notamment le chaâbi et la chanson sentimentale, en complément du répertoire traditionnel arabo-andalou hérité d'Al-Andalus, et plus particulièrement celui de l'école de Tlemcen.

Il entame une nouvelle étape de son parcours en rejoignant l'Institut International des Musiques du Monde en qualité d'intervenant en musique arabo-andalouse, où il transmet avec passion le répertoire et les spécificités de l'école de Tlemcen.