

FORMATION MUSICALE - IIMM

JONATHAN GUIDALIAH

OBJECTIFS

Créer un cursus diplômant adapté à des formes d'enseignements artistiques atypiques dans la lignée des nouvelles missions des conservatoires.

DESCRIPTION

Il s'agit de proposer une formation musicale pour adultes aux musiciens et chanteurs. Durée de la formation : 3 à 5 ans.

MODALITÉS PRATIQUES

> 1ère année : 20 heures en télé-enseignement.

CONTENU

PREMIÈRE ANNÉE // TRONC COMMUN // TOUTES DISCIPLINES CONFONDUES

1 -Notions théoriques de base	<ul style="list-style-type: none"> > Reconnaissance et écriture des signes musicaux, notes et rythmes. > Apprentissage des tonalités, modes, échelles. > Terminologie (analogies entre les différents langages musicaux)
2-Apprentissage, pratique, développement de l'oreille.	<ul style="list-style-type: none"> > Rythmes binaires et ternaires, pairs et impairs. > Lecture des notes en clé de sol > Dictées mélodiques et rythmiques > Déchiffrage chanté
Résultats attendus	<ul style="list-style-type: none"> > Maîtriser les bases théoriques > Capacité à transcrire des dictées mélodiques et rythmiques. > Lecture fluide de la clé de sol et d'un rythme binaire ou ternaire. > Capacité à chanter un air simple > Savoir transcrire des dictées musicales. > Avoir une posture adéquate.
Finalité	Evaluation de fin de 1ère année par contrôle continu et examen final

DEUXIÈME ANNÉE // CHANTEURS & INSTRUMENTISTES

1 -Notions théoriques de base	Approfondissement des acquis de 1ère année
-------------------------------	--

2-Apprentissage, pratique, développement de l'oreille.	<ul style="list-style-type: none"> > Rythmes binaires et ternaires (pairs et impairs) mélangés > Lecture des notes en clé de sol et fa > Lecture et analyse de partitions > Dictées mélodiques et rythmiques avancées > Déchiffrage chanté avancé
3-Technique vocale / facultatif mais vivement recommandé.	<ul style="list-style-type: none"> > Notions de respiration > Placement vocal > Apprentissage de la posture > Prononciation <p><i>Pour plus d'informations, voir fiche « Technique vocale »</i></p>
4- Interventions d'enseignants spécialisés musique du monde et jazz	
Résultats attendus	<ul style="list-style-type: none"> > Maîtriser l'écriture musicale > Capacité à transcrire des dictées mélodiques et rythmiques de niveau intermédiaire > Savoir analyser une partition. > Lecture fluide des 2 clés > Capacité à chanter un air intermédiaire avec une bonne posture. > Validation des interventions ponctuelles (musique du monde et jazz).
Finalité	Évaluation de fin de 2e année par contrôle continu et examen final

TROISIÈME ANNÉE // CHANTEURS & INSTRUMENTISTES	
1 -Notions théoriques de base	<ul style="list-style-type: none"> > Approfondissement des acquis de 2ème année
2-Apprentissage, pratique, développement de l'oreille.	<ul style="list-style-type: none"> > Rythmes binaires et ternaires (pairs et impairs) complexes > Lecture fluide des notes en clé de sol et fa > Lecture et analyse approfondies de partitions > Dictées mélodiques et rythmiques complexes > Déchiffrage chanté avancé > Transposition
3-Technique vocale / facultatif mais vivement recommandé.	<ul style="list-style-type: none"> > Préciser les notions de respiration > Aisance vocale > Maîtrise de la posture > Prononciation fluide <p><i>Pour plus d'informations, voir fiche « Technique vocale »</i></p>
4- Interventions d'enseignants spécialisés musique du monde et jazz	
Résultats attendus	<ul style="list-style-type: none"> > Maîtriser parfaitement l'écriture musicale > Capacité à transcrire des dictées mélodiques, rythmiques et polyphoniques. > Savoir analyser une partition. > Lecture fluide des 2 clés sur 2 portées (accords) > Capacité à chanter un air avancé en utilisant les outils de technique vocale. > Savoir jouer ou chanter un air transposé au ton au-dessus/dessous > Validation des interventions ponctuelles (musique du monde et jazz)
Finalité	Évaluation de fin de 3e année par contrôle continu et examen final délivrant un CEM / Licence