



INTERNATIONAL  
INSTITUTE  
OF WORLD  
MUSIC

.....  
**PRESS PACK**  
.....

**2025-2026**



## INTERNATIONAL INSTITUTE OF WORLD MUSIC (IIWM)

### Listen, train, flourish and share

From the Balkans to China, from India to Argentina via the Mediterranean... Crossing borders, all the world's music are having now a space to dialogue and flourish in Aubagne, in Provence.

Born in 2015, the International Institute of World Music (IIWM) pursues its desire to contribute to the development, transmission and promotion of world music and dance, both scholarly and popular, through educational and cultural actions.

### ACTIONS

**Master classes, teaching courses, training courses, workshops...** We never have seen so many occasions in one and the same establishment to be initiated with world music, to take it further, to improve.

Several **concerts** are organized throughout the year, bringing together students and masters during performances voted by an increasing number of audiences. From an IIWM concert, we always come back different – the spirit without borders, a greater heart.

IIWM also offers everyone the opportunity to find their voice –take a different path– through musical performances and **tailor-made trainings**, vocal and scenic artistic coaching, vocal therapies, rhythm stress management, etc.

<b>PERMANENT ACTIONS</b>	Throughout the school year	Graduating and degree awarding courses: Individual and collective instrumental and vocal theory and practice
<b>SPECIFIC ACTIONS</b>	Mainly during school holidays	Master-classes / Workshops / Concerts / Training / Symposia / Seminars / Services

Thanks to adapted rates and financial support, the training is accessible to a wide variety of audiences (students, job seekers, young people, seniors, intermittent, etc.)

Recognized for its QUALIOPi certification and supported by an Erasmus+ Mobility grant (2024), the IIMM develops certified training programs, artistic residencies, and intercultural research projects in partnership with universities, conservatories, and cultural institutions across the world. A true crossroads for world cultures and education, the IIMM builds bridges between traditions and contemporary creation, fostering dialogue, inclusion, and peace through the universal language of the arts.

Selected by the UNESCO among 52 flagship initiatives worldwide, the IIMM is recognized for its work in promoting inclusive, creative, and innovative education through the diversity of world music and dance, taught and listed as part of the Intangible Cultural Heritage.

## GENESIS

“ *This project is the result of 12 years of experience in the field of cultural cooperation between the various institutions of higher arts education in the Mediterranean* ”

testifies Margaret DECHENAUX, Director and Founder of IIWM.

“ *Whereas elsewhere the conservatories, institutes, academies and music schools give priority to a dual teaching degree, namely Western classical music and music of learned tradition proper to each country, why would we not also have a place where world music could be taught according to the pedagogical methods applied in conservatories abroad?* ”

In this perspective, artists from the territory and elsewhere have been associated since the genesis of this project. Acting as “transmitters of knowledge”, all have expressed this desire to transmit a musical heritage in accordance with the rules of art, the desire to support and recognize these learned music in the same place, in order to foster lasting relations between women and men imbued with a common memory and shared cultures.

## OUR VISION

The Institute was born from the conviction that music, dance, and the performing arts are universal vectors of peace, dialogue, and transmission, and that they contribute to social cohesion. Its founding mission is to preserve, promote, and pass on intangible cultural heritage in a spirit of fraternity, international cooperation, and intercultural education.

## OUR MISSIONS / Concrete Actions and Target Audience

This vision is translated through:

- Artistic training programs with diplomas and certifications,
- International masterclasses with bearers of living traditions,
- Public presentations, exhibitions, and cultural immersions,
- The creation of a Wise committee, an international think tank on art, education, and peace,
- The launch of the World Music for Peace Network.

These actions are aimed at:

- Students from conservatories, universities,
- Artists and teachers from around the world,
- Diplomats, researchers, and cultural decision-makers,
- The general public, both local and international.

## OUR AMBITION / Challenges and Objectives

- Addres the urgency of preserving threatened traditions,
- Make culture a lever for social stability and peace,
- Strengthen international educational and artistic cooperation,
- Establish a sustainable platform for dialogue and action: the Intangible Knowledge Festival as a benchmark event for living heritage.

## OUR VALUES / Core Principles & Unique Identity

- Intercultural dialogue and respect for diversity
- Knowledge transmission through active pedagogy
- Accessibility of culture for all
- Ethical and humanistic commitment
- Artistic excellence and academic rigor

## OUR PERSONALITY

The IIMM is characterized by an open, collaborative, and committed approach. It builds trusting relationships with institutions, artists, and local and international communities.

Qualities:

- Inclusive
- Visionary
- Rooted in local territories
- Inspiring
- Engaged with contemporary issues

A collective voice for the living cultures of the world.

## OUR TEACHERS

Within the International Institute of World Music, everyone can be enriched by the contact of international-renowned artists, eager to transmit the practices, inspiration and knowledge that they have learned from their own masters. Originating from the Mediterranean coasts, Europe, Asia, America or Africa, renowned musicians offer their courses at IIWM throughout the year or during master classes.

# MASTER-CLASSES & WORKSHOPS

## 50 trainings for 2025/2026

- **DIMITRIS MYSTAKIDIS**

(Modality harmonization in Rebetiko)

- **SHARMILA SHARMA**

(Kathak, North Indian dance)

- **JOHANNI CURTET & NEMEKBAYAR YADMAA**

(Mongolian Khöömii: timbre, melodies & repertoire)

- **MILENA JELIAZKOVA & VLADIMIR VLADIMIROV  
& GALAYA PETROVA-KIRKOVA & ANTON ANDONOV**

(Bulgarian songs, dances and music)

- **KEYVAN CHEMIRANI**

(Rhythms and improvisations in Persian and Indian modality)

- **ELS JANSSENS**

(Medieval singing)

- **MARIA SIMOGLU & ARTHUR RENDU**

(Songs of Greece and Asia Minor #1)

- **HENRI TOURNIER & MADHUBANTI SARKAR**

(The art of singing in the Hindustani music tradition)

- **JOHANNI CURTET & DAVAAJAV RENTSEN**

(Khöömii masterclass: long song (urtyn duu) & whistling (isgere))

- **CRISTIANO NASCIMENTO**

(Music of Brazil – Rio de Janeiro)

- **EFREN LOPEZ**

(Tools for creation in modal music, from a to z)

- **JANIKA ORAS, MARION SELGALL  
& KAROLIINA KREINTAAL**

(Archaic vocal traditions of Estonia and Finno-Ugric cultures)

- **MARIA ZOPOUNIDIS & SANDRA BESSIS**

(songs from the judeo-spanish sephardic tradition introductory workshop)

- **MARIA ZOPOUNIDIS**

(songs from the sephardic judeo-spanish tradition and an approach to associated repertoires– ERASMUS+)

- **MERI VARDANYAN**

(Kanoun #1)

- **SHADI FATHI**

(Kurdish Daf)

- **LAMINE CISSOKHO**

(The Kora : heritage, tunings & techniques, composition)

- **MANDAKHJARGAL DAANSUREN**

(Mongolian horsehead fiddle)

- **HENRI TOURNIER**

(Indian music and improvisations)

- **KEYVAN CHEMIRANI**

(Rhythms and improvisations in Persian and Indian modality)

- **RÉMY YULZARI**

(Klezmer music)

- **RACHID BRAHIM DJELLOUL**

(Arabo-Andalusian music)

- **MARIA SIMOGLU**

(Songs of Greece and Asia Minor #2)

- **MERI VARDANYAN**

(Kanoun #2)

- **YOUSSEF HBEISCH**

(Oriental Percussions)

- **DORSAF HAMDANI**

(Oriental singing)

- **AHMAD AL KHATIB**

(Oud)

- **CLAIRE VIVO & DARIO DA SILVA**

(Tango: Dance, culture and transmission)

- **ROSS DALY**

(The phrasing of Makam and unlocking modal creativity)

- **MILENA JELIAZKOVA**

(Traditionnal bulgarian songs – polyphonies The voice of water)

- **ZIED ZOUARI**

(Arab-Oriental violin: improvisation and collective composition)

- **JOHANNI CURTET  
& OSOKHJARGAL PUREVSUREN**

(Diversity of Khöömii: female and male practice of Mongolian throat singing)

- **MERI VARDANYAN**

(Kanoun #3)

- **VICTOR HUGO VILLENA**

(Bandoneon)

- **ARTHUR RENDU**

(Modal theory)



## DEGREE COURSES

### 17 courses are proposed for 2025/2026

In addition to the master classes, teaching courses are organized throughout the year.

This is an opportunity to train continuously with internationally recognized teachers.

Since 2018, training courses have also been provided at the Marseille Conservatory.

- **SHARMILA SHARMA**

(Kathak – Indian dance)

- **KEYVAN CHEMIRANI**

(Rhythms and improvisations in Persian and Indian modality)

- **MARIA SIMOGLU**

(Songs from Greece and Asia Minor)

- **YOUSSEF HBEISCH**

(Mastery of oriental percussion: darbuka, riq, bendir)

- **NAN JIANG**

(Gu Zheng)

- **DORSAF HAMDANI**

(Oriental singing)

- **MARIA ZOPOUNIDIS & SANDRA BESSIS**

(Song of the Sephardic Judeo-Spanish: From Medieval Andalusia to the Former Ottoman Empire)

- **JOHANNI CURTET**

(Khöömii – Mongolian overtone singing)

- **MILENA JELIAZKOVA**

(Bulgarian songs: monodies & polyphonies)

- **AHMAD AL KHATIB**

(Oud performance)

- **ELS JANSSENS**

(Medieval singing)

- **HENRI TOURNIER**

(Music from India and improvisation)

- **EFREN LOPEZ**

(Tools for Modal Composition: A Complete Guide)

- **HENRI AGNEL**

(Interpretation of music, from Middle Ages to Baroque period)

- **MAYA MIHNEVA**

(Bulgarian coded, improvised and singing dances)

- **LEVON MINASSIAN**

(Music from Armenia & doudouk)

- **CRISTIANO NASCIMENT**

(Musics from Brazil)

### LAUNCH OF CHILDREN'S COURSES AND BEGINNER ADULTS

- **SARAH PROCISSI** / Oud **NEW**

- **BEIHDJA RAHAL** / Al andalusia music **NEW**

- **SYLVIE AUJAS** / Bandoneon

### SPECIALIZED COURSES

Customized training and personalized support for individual artists (singers and/or musicians) and vocal and/or musical groups with **Henri AGNEL** (modes, rhythms and improvisations) **Isabelle COURROY** (Kaval flute) and **Henri TOURNIER** (Music from India and improvisation). Music teaching with **Valérie MONDESIR** and **Violaine SULTANT**.

### ON-LINE TEACHING / OPEN TO PEOPLE RESIDING ABROAD

- **AHMAD AL KHATIB** / Oud

- **SHARMILLA SHARMA** / Kathak danse

- **VICTOR HUGO VILLENA** / Bandoneon

- **JONATHAN GUIDALIAH** / Music Education

### ON-LINE TEACHING / LANGUAGE COURSE

- **NOMINDARI SHAGDARSUREN** / Mongol language

- **MARIA ZOPOUNIDIS** / Greek language

- **NADA ATHAMNIA** / Arabic Language

- **NAME TO BE ANNOUNCED LATER** / Bulgarian language

- **NAME TO BE ANNOUNCED LATER** / Ladino language

### ON-LINE TEACHING / DANCE TEACHING

- **ISABELLE PASQUETTE** / Dance Anatomy training

- **NICOLE VIVIER** / Dance history



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE





# MASTER-CLASS

**10 AU 14 SEPTEMBRE 2025**  
IIMM / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

**SHARMILA SHARMA**  
KATHAK



[imm.fr](http://imm.fr)  
[programmation@conservatoire-aubagne.fr](mailto:programmation@conservatoire-aubagne.fr)
[www.aubagne.fr](mailto:www.aubagne.fr)
[+33 \(0\)4 42 04 36 72](tel:+330442043672)  
[clm@imm.fr](mailto:clm@imm.fr)
[info@conservatoire-aubagne.fr](mailto:info@conservatoire-aubagne.fr)

















[illegible]

**iMAM**  
Institut Méditerranéen de la Médecine Alternative et du Bien-être

**ALBAIGNE**  
Le Village Méditerranéen

**10 ans**  
1983-2023

# MASTER-CLASS

**18 AU 22 OCTOBRE 2025**

**iMAM / CONSERVATOIRE D'ALBAIGNE**

**CHAMPT MÉDITEARRÉEN**

**iMAM.fr**  
AlbaigNE

**Le Village Méditerranéen**

[illegible][illegible]

**ALBAGNAC**  
CONSERVATOIRE D'ALBAGNAC  
1985  
100 ANS

**ALBAGNAC**  
100 ANS

**ATELIER  
D'INITIATION**

**29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2025**

UN AMI DU CONSERVATOIRE D'ALBAGNAC  
**MARTIN COPPINIOTTE & SANDRA BESSIS**

CHANTS DE LA TRADITION LÉVANAISE AVEC LE CONSERVATOIRE D'ALBAGNAC

ALBAGNAC 100 ANS

**WIRTSCHAFTS  
UNIVERSITÄT  
WIEN VIENNA  
UNIVERSITY OF  
ECONOMICS  
AND BUSINESS**

**ALBAGNE**  
AN DER  
WU

**10  
JAHRE**


**MASTER-  
CLASS**

**6 AU 12 APRIL 2026**

**JORDANIE F. AMMAN**

**YOUSSEF F. HEISCH**

*4th International Conference on  
Ea presentation with Giuseppe Mura & Irit Keating*



**Albagne**

**MMA**  
MUSEUM MANAGEMENT  
AND ARCHITECTURE

**ALBAGNE**  
L'ÉCOLE DE LA MUSÉE

**MASTER-CLASS**

**10 ANS**

**13 AU 17 AVRIL 2026**

**THÈME / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE**

**CERTEVINO & DARIO DA SILVA**

**LA TEMPERATURE, CULTURE ET TRANSFORMATION**



**intitut.fr**

Le Conservatoire d'Aubagne est un lieu unique où l'art et la science se rencontrent. C'est ici que vous découvrirez les œuvres de Ceretvino et Dario da Silva, deux artistes qui explorent la température comme une forme de culture et de transformation.

**MM**  
Musique  
Métiers  
Métiers

**laboratoire**  
de la musique  
contemporaine

**ALBAÏNE**  
Musique  
Métiers  
Métiers

**10**  
AN

**MASTER-CLASS**

**20 AU 24 AVRIL 2026**

**IMM / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE**

**ROSS DALY**

**L'ART DU MAKAM ET L'ÉVÈLE**  
**DE LA CRÉATIVITÉ MODÈRE**  
En collaboration avec Laurence

**Immersion**

**ALBAÏNE**
















































































































































INSTITUT DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

ALTABAGNE

10 ans

# PARCOURS SPÉCIALISÉ

**HENRI AGNEL**

LES MODELS, LES RYTHMES  
ET LES IMPROVISATIONS

CRÉATION DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS  
PARCOURS D'INITIATION À LA MUSIQUE  
PARCOURS D'INITIATION À LA MUSIQUE

imm.fr

ALTABAGNE

BOULEVARD DE LA MUSIQUE

01 42 34 84 71

[illegible]

**PARCOURS**  
POUR ADULTES DÉBUTANTS

THEME : CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

**SARAH PROCISSI**  
OUD

Le Conservatoire d'Aubagne propose des ateliers de découverte de l'Oud, instrument à cordes pincées, originaire du Moyen-Orient. Les ateliers sont destinés à des adultes débutants et se déroulent sur 10 semaines.

**Programme :** Initiation à l'Oud, techniques de jeu, répertoire traditionnel et contemporain.


**Dates :** Du 10 septembre au 10 octobre 2023.

**Horaires :** 18h30 - 20h30.

**Coût :** 100€ (matériel inclus).

**Places limitées. Inscription obligatoire.**

**Inscriptions :** [www.imm.fr](http://www.imm.fr) ou au 04 91 88 88 88.



**iimma**  
Institut International  
de Management et  
de Marketing

**ALBAGNET**  
ALBA


**10**  
Ans

# CURSUS D'ENSEIGNEMENT

10 ANS D'EXPERIENCE D'ORGANISATION  
ALBA - JORDANIE

**DORSAF HAMDANI**

CHANT ORIENTAL












**CURSUS D'ENSEIGNEMENT** (Organisation et mise en œuvre de cours de 10 à 15 heures)  
ALBA - JORDANIE

**iimma.fr**

*albagneta*

Rechercher des formations, des stages, des ateliers : 01 40 40 40 13


01 40 40 40 13

[illegible]



















































































































































































[illegible][illegible]



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE



ALBAIGNE  
MUSIQUE




# CURSUS D'ENSEIGNEMENT

(DMA / CONSERVATOIRE D'ART EN PRÉSENCE)

**MAYA MIHNEVA**


DANSES DE BULGARIE  
COSTES, INSTRUMENTS & CHANTÉES



**LE CERCLE D'ART** (Diplôme international de l'UNESCO)











1000 heures de formation


[iimm.fr](http://iimm.fr)

 ALBAIGNE


Rechercher un établissement ou un professeur : 02 98 84 74 73

0 800 00 00 00



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE  
MONTPELLIER



ALBAINE  
ALBAINE ASSOCIATION


# CURSUS D'ENSEIGNEMENT

IIMM / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

10  
ans

## LEYON MINASSIAN

### MUSIQUE D'ARMÉNIE & DOUDOUK



**Leçon individuelle** : 1h30

**Leçon collective** : 1h30

**Leçon de groupe** : 1h30

**Leçon de duo** : 1h30

**Leçon de trio** : 1h30

**Leçon de quartet** : 1h30

**Leçon de quintet** : 1h30

**Leçon de sextet** : 1h30

**Leçon de septet** : 1h30

**Leçon d'octet** : 1h30

**Leçon de nonet** : 1h30

**Leçon de dixet** : 1h30

**Leçon de onzet** : 1h30

**Leçon de douzet** : 1h30

**Leçon de treizet** : 1h30

**Leçon de quinzet** : 1h30

**Leçon de seizet** : 1h30

**Leçon de dix-sept** : 1h30

**Leçon de dix-huit** : 1h30

**Leçon de dix-neuf** : 1h30

**Leçon de vingt** : 1h30

**Leçon de vingt-et-un** : 1h30

**Leçon de vingt-deux** : 1h30

**Leçon de vingt-trois** : 1h30

**Leçon de vingt-quatre** : 1h30

**Leçon de vingt-cinq** : 1h30

**Leçon de vingt-six** : 1h30

**Leçon de vingt-sept** : 1h30

**Leçon de vingt-huit** : 1h30

**Leçon de vingt-neuf** : 1h30

**Leçon de trente** : 1h30

**Leçon de trente-et-un** : 1h30

**Leçon de trente-deux** : 1h30

**Leçon de trente-trois** : 1h30

**Leçon de trente-quatre** : 1h30

**Leçon de trente-cinq** : 1h30

**Leçon de trente-six** : 1h30

**Leçon de trente-sept** : 1h30

**Leçon de trente-huit** : 1h30

**Leçon de trente-neuf** : 1h30

**Leçon de quarante** : 1h30

**Leçon de quarante-et-un** : 1h30

**Leçon de quarante-deux** : 1h30

**Leçon de quarante-trois** : 1h30

**Leçon de quarante-quatre** : 1h30

**Leçon de quarante-cinq** : 1h30

**Leçon de quarante-six** : 1h30

**Leçon de quarante-sept** : 1h30

**Leçon de quarante-huit** : 1h30

**Leçon de quarante-neuf** : 1h30

**Leçon de cinquante** : 1h30

**Leçon de cinquante-et-un** : 1h30

**Leçon de cinquante-deux** : 1h30

**Leçon de cinquante-trois** : 1h30

**Leçon de cinquante-quatre** : 1h30

**Leçon de cinquante-cinq** : 1h30

**Leçon de cinquante-six** : 1h30

**Leçon de cinquante-sept** : 1h30

**Leçon de cinquante-huit** : 1h30

**Leçon de cinquante-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante** : 1h30

**Leçon de soixante-et-un** : 1h30

**Leçon de soixante-deux** : 1h30

**Leçon de soixante-trois** : 1h30

**Leçon de soixante-quatre** : 1h30

**Leçon de soixante-cinq** : 1h30

**Leçon de soixante-six** : 1h30

**Leçon de soixante-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-quatorze** : 1h30

**Leçon de soixante-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-quatorze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-quatorze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-quatorze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-quatorze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-huit** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-neuf** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-onze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-douze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-treize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-quatorze** : 1h30




**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-quinze** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-seize** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-sept** : 1h30

**Leçon de soixante-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-dix-huit** : 1h30

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**CURSUS D'ENSEIGNEMENT**

avec un Certificat d'aptitude à l'enseignement délivré par le C.A.P.E.S.



**10 ans**

**CRISTIANO MACCIMENTO**

MUSIQUES DU BRÉSIL

enseignant invité **PEDRO ARAÃO**

musicien et compositeur brésilien

Le cursus d'enseignement de la musique du Brésil est un enseignement innovant et complet. Il permet de découvrir les racines de la musique brésilienne, de la samba à la bossa nova, en passant par le jazz et le rock. Le cursus est ouvert à tous les niveaux, du débutant au professionnel. Il est enseigné par des professeurs expérimentés et passionnés de la musique brésilienne.



Le cursus est enseigné par des professeurs expérimentés et passionnés de la musique brésilienne. Il est ouvert à tous les niveaux, du débutant au professionnel. Le cursus est enseigné par des professeurs expérimentés et passionnés de la musique brésilienne.


**iimw.fr**

ALBAGNE

UNIRIO

ALBAGNE










# CURSUS D'ENSEIGNEMENT

IMM / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

**JOHANNI CURTET**  
 KINOJOS : CHANT SYMPHONIQUE DE KINOJOSSE  
 KINOJOSSE : ANTIQUE MONGOL  
 MONINDARI SHAGDAUSEEN

[www.imm.fr](http://www.imm.fr)
[contact@imm.fr](mailto:contact@imm.fr)
[04 91 82 49 71](tel:0491824971)



## PROFESSOR AT THE "DARIUS MILHAUD" AIX-EN-PROVENCE CONSERVATORY (CRR)



**NICOLE VIVIER**  
Dance Training – History of Dance



**ISABELLE PASQUETTE**  
Dance Anatomy Training

## PROFESSORS AT THE "PIERRE BARBIZET" MARSEILLE CONSERVATORY (CNRR)



**VALÉRIE MONDÉSIR**  
Musical training

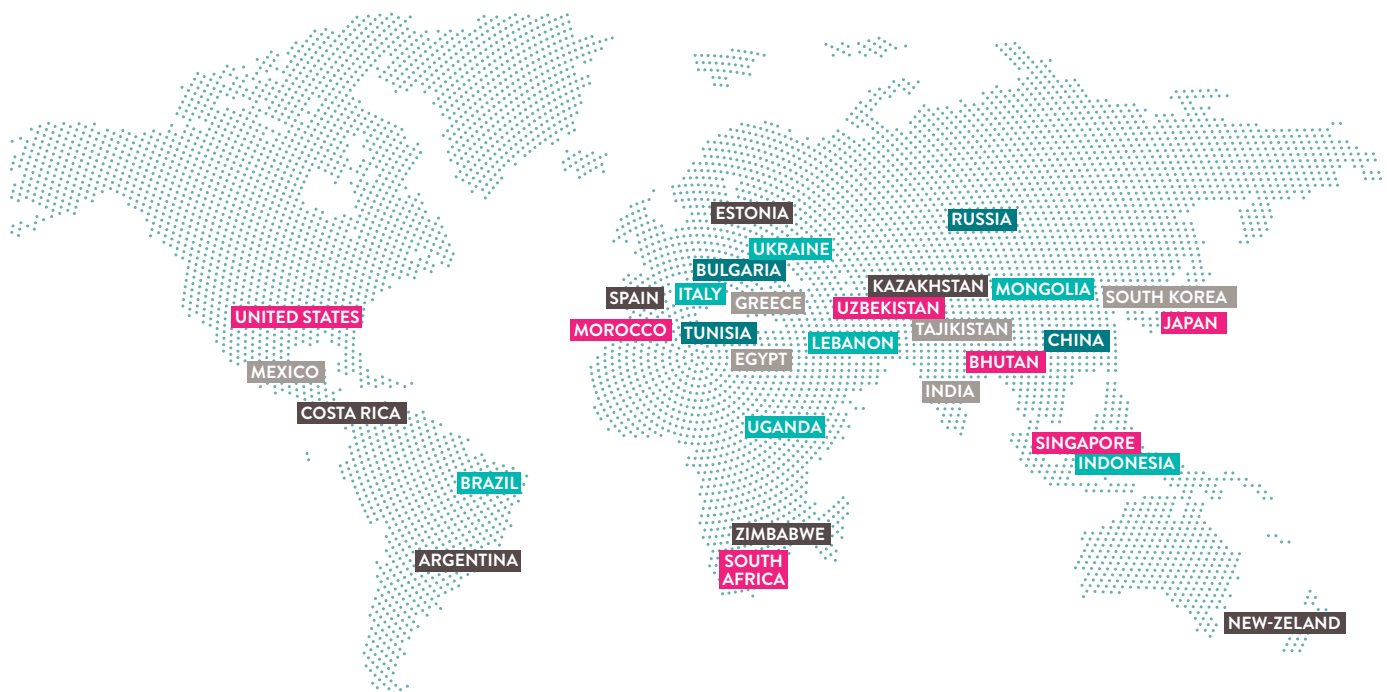


**VIOLAINE SULTAN**  
Musical training

## KEY FIGURES OF IIMM

Since its creation in 2015, the IIMM has established itself as a center of excellence in education, training and musical promotion. Here are some figures illustrating its impact:

- **908 participants** attended **173 masterclasses**, enriching their artistic and professional journey.
- **17 certified and degree-granting programs** developed, with **531 enrolled students** and a **100 % success rate**.
- **138 musical performances** organized, offering unique experiences to diverse audiences.
- **35 concerts produced**, gathering over **4,500 spectators**, a testament to the vibrancy of our events..
- **15 framework agreements** signed with prestigious conservatories, universities, and cultural institutions.



Additionally, our network extends to: **Armenia** • **Azerbaijan** • **United Arab Emirates** • **Iran** • **Israel** • **Jordan** • **Kyrgyzstan** • **Kuwait** • **Malaysia** • **Nepal** • **Palestine** • **Philippines** • **Sri Lanka** • **Syria** • **Taiwan** • **Thailand** • **Turkey** • **Yakutia**



## THEY SUPPORT US

IIMM is supported by distinguished personalities and prestigious partners:

*"IIMM is an invitation to transcend borders and reveal the universal richness of musical art."*



**Dr. Hyung Suk Moon,**  
Honorary President

- Founder and representative of the Korean section of IOV (UNESCO, UN NGO)
- Executive Regional Secretary-General for Asia, IOV (UNESCO, UN NGO)
- Asia-Pacific Region Advisor for TURKSOY (UNESCO-affiliated NGO)
- Co-founder of IMACO (International Mask Arts & Culture Organization, UNESCO-affiliated NGO)
- Advisor for the China National Institute of International Cultural Exchange (Ministry of Culture)
- International Advisor for EMMA for Peace Association in Italy

*"Music is a living memory. Thanks to IIMM, these melodies transcend time and borders."*



**Jade Giscard d'Estaing,**  
Godmother

*"If Western classical music is a universal heritage, it thrives and transforms through dialogue with the world's scholarly music and dance traditions. IIMM is the setting for this dialogue."*



**Olivier Giscard d'Estaing,**  
Honorary President  
(2019-2022)

*"World music is an invaluable treasure. IIMM brings this heritage to life, resonating in the present and the future."*



**André Manoukian,**  
Godfather

- Pianist, graduate of Berklee College of Music
- Founder of the group Horn Stuff, collaborator with artists like Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Janet Jackson...
- Judge for 12 seasons on the TV show Nouvelle Star
- Founder of the Cosmojazz Festival in Chamonix
- Host and commentator on several music programs on France Inter, France 3, Canal Plus...

## OUR WISE COMMITTEE

Established by the IIMM, the wise committee brings together representatives from international organizations (United Nations, UNESCO, etc.) as well as former and current Ministers of Culture from all five continents. The council's objective is to collectively explore opportunities for collaboration between the IIMM, universities, and conservatories worldwide, in connection with their governing bodies.

Our members are

**Dr Francesco  
ROJAS ARAVENA**  
Special Advisor  
to the IIMM  
Rector of UPEACE  
COSTA RICA

**Dr Irina  
BOKOVA**  
Advisor to the IIMM  
Former Director  
General of UNESCO  
BULGARIA

**Dr Inès  
ABDEL DAYEM**  
Advisor to the IIMM  
Former Minister of Culture  
/ President of the Arab  
Music Academy (League of  
Arab States)  
EGYPT

**Dr Mourad  
SAKLI**  
Advisor to the IIMM  
Former Minister of Culture  
& Liaison with UNESCO  
and ALESCO  
TUNISIA

**Dr Brahim  
EL MAZNE**  
Advisor to the IIMM  
UNESCO Expert on cultural  
policy and creative industries  
- Former member of the EU –  
UNESCO Expertise Bank  
MOROCCO

**Dr Chen  
SHENGLAI**  
Advisor to the IIMM  
President of the Shanghai  
International Arts Festival  
Center & of the Asian Arts  
Festivals Association  
CHINA

**Dr Raushan  
NURTAZA**  
Advisor to the IIMM  
Rector of the Kazakh National  
University of Arts - Focal point  
for the implementation of the  
UNESCO Convention for the  
Safeguarding of Intangible  
Cultural Heritage  
KAZAKHSTAN

**Dr Dusen  
KASEINOV**  
Advisor to the IIMM  
Former Minister of Culture and  
Secretary-General of the Inter-  
national Organization of Turkic  
Culture (TURKSOY) /  
KAZAKHSTAN

**Mgr Marcos  
PAVAN**  
Advisor to the IIMM  
Choir director  
of the Sistine Chapel  
VATICAN

## SUMMARY TABLE OF PROGRESS OF ACTIVITIES

// From 2015 to the present\* //

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
NUMBER OF EMPLOYEES & SERVICE PROVIDERS	1	1	1	2	4	4	5	5	5	8
NUMBER OF PERMANENT TEACHERS (COURSES)	0	0	6	9	10	10	10	11	17	18
OCCASIONNAL TEACHERS (MASTER-CLASSES)	0	0	8	8	10	10	10	19	23	38
NUMBER OF MASTER-CLASSES & WORKSHOPS	1	11	11	15	16	16	24	37	42	53
NUMBER OF PARTICIPANTS IN MASTER-CLASSES & WORKSHOPS	5	52	60	73	75	91	137	198	217	251
NUMBER OF FINANCIAL SUPPORTS OF MASTER-CLASSES*	0	0	18	18	21	13	23	25	37	42
NUMBER OF COURSES & PREPARATORY CYCLES	0	0	5	8	9	12	12	12	14	17
STUDENTS REGISTERED IN IIWM COURSES	0	0	39	66	70	82	84	86	104	149
NUMBER OF FINANCIAL SUPPORTS OF COURSES*	0	0	1	8	9	21	17	11	36	37
STUDENTS REGISTERED AT THE CRM AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	16	0	0	0
STUDENTS REGISTERED AT THE CNRR MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	10	6	5	4
NUMBER OF GRADUATED STUDENTS	0	0	0	0	3	11	7	7	14	10
NUMBER OF CONCERTS IIWM	1	4	3	6	4	3	3	3	8	18
BOOKING	0	0	0	4	26	26	13	20	8	4
NUMBER OF INTERMITTENT WORKERS OF THE SHOW	4	18	40	39	65	59	48	93	54	16
NUMBER OF CONFERENCES	0	0	3	3	1	1	1	2	2	2
NUMBER OF SERVICES	2	3	7	7	4	2	1	3	2	2
NUMBER OF MEMBERS	50	80	104	122	129	146	156	192	211	244

\* subject to change



INTERNATIONAL INSTITUTE  
OF WORLD MUSIC  
Director and Founder  
Margaret Dechenaux

informations  
contact@iimm.fr

+33 (0)4 42 04 37 73

f IIMM / v @iimm\_worldmusic

**iimm.fr/en**

**AUBAGNE**  
en Provence

**Erasmus+**  
Enrichit les vies, ouvre les esprits.



Financé par  
l'Union européenne



DEPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**



Conservatoire  
Pierre  
Barbizet  
Marseille



**CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD**

Conservatoire  
du 5<sup>e</sup> arrondissement  
Gabriel Faure

**FAMDT**  
Fédération des Associations  
de Musiciens et Danseurs  
Traditionnels



**Routes  
Nomades**

**BEI  
tech**  
Ecole de l'innovation