



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

2025-2026



INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)

Écouter, s'entraîner, s'épanouir et partager

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... En franchissant les frontières, toutes les musiques du monde disposent désormais d'un espace pour dialoguer et s'épanouir à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit son ambition de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, qu'elles soient savantes ou populaires, à travers des actions éducatives et culturelles.

ACTIONS

Master classes, formations, ateliers... Jamais un même établissement n'avait offert autant d'occasions de s'initier aux musiques et danses du monde, de se perfectionner ou d'approfondir sa pratique.

Plusieurs concerts sont organisés durant l'année, réunissant étudiants et maîtres lors des représentations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on repart toujours transformés avec l'esprit sans frontières et le cœur grandi.

L'IIMM offre aussi à chacun l'opportunité de trouver sa voix – ou de prendre un autre chemin à travers des performances musicales et des formations sur mesure, du coaching artistique vocal et scénique, des thérapies vocales, des ateliers de gestion du stress par le rythme, etc...

ACTIONS PERMANENTES	Durant l'année scolaire	Cours diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, en individuel et en groupe
ACTIONS SPÉCIFIQUES	Principalement pendant les vacances scolaires	Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Services

Grâce à des tarifs adaptés et à des aides financières, les formations sont accessibles à un large public (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.).

Reconnu pour sa certification QUALIOPI et soutenu par une bourse Erasmus+ Mobilité (2024), l'IIMM développe des programmes de formation certifiés, des résidences artistiques et des projets de recherche interculturels en partenariat avec des universités, des conservatoires et des institutions culturelles à travers le monde. Véritable carrefour des cultures et de l'éducation, l'IIMM construit des ponts entre les traditions et la création contemporaine, favorisant le dialogue, l'inclusion et la paix grâce au langage universel des arts.

Sélectionné par l'UNESCO parmi 52 initiatives phares dans le monde, l'IIMM est reconnu pour son travail de promotion d'une éducation inclusive, créative et innovante, à travers la diversité des musiques et danses du monde, enseignées et inscrites au patrimoine culturel immatériel

GENÈSE

“ *Ce projet est le fruit de 12 ans d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents instituts d'enseignement supérieur des arts en méditerranée „ „*

Témoigne Margaret DECHENEAUX, directrice et fondatrice de l'IIMM.

“ *Alors qu'ailleurs, les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique donnent la priorité à un double enseignement, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ? „ „*

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

NOTRE VISION

L'institut est né de la conviction que la musique, la danse, et les arts du spectacle sont des vecteurs universels de paix, de dialogue, de transmission, et ouvrent par conséquent à une meilleure cohésion sociale. Sa mission fondatrice est de préserver, valoriser, et transmettre le patrimoine culturel immatériel dans un esprit de fraternité, de coopération internationale et d'éducation interculturelle.

NOS MISSIONS / Actions concrètes et public cible

Cette vision se traduit par :

- Des formations artistiques diplomantes et certifiantes,
- Des master-classes internationales avec des porteurs de traditions vivantes,
- Des restitutions publiques, expositions et immersions culturelles,
- La création d'un Comité des Sages, un cercle de réflexion international sur l'art, l'éducation et la paix,
- Le lancement du Réseau Musiques du Monde pour la Paix.

Ces actions s'adressent à des :

- Étudiants de conservatoires, universités
- Artistes et enseignants du monde entier
- Diplomates, chercheurs et décideurs culturels
- Grand public, tant local qu'international

NOS AMBITIONS / Défis et objectifs

- Répondre à l'urgence de sauvegarder les traditions menacées
- Faire de la culture un levier de stabilité sociale et de paix
- Coopération éducative et artistique internationale
- Fonder une plateforme durable de dialogue et d'actions

NOS VALEURS

- Dialogue interculturel et respect des diversités
- Transmission des savoirs par la pédagogie active
- Accessibilité à la culture pour toutes et tous
- Engagement éthique et humaniste
- Excellence artistique et rigueur académique

NOTRE PERSONNALITÉ

L'IIMM se caractérise par une approche ouverte, collaborative et engagée. Il établit des relations de confiance avec les institutions, les artistes et les communautés locales et internationales

Qualificatifs :

- Inclusif
- Visionnaire
- Ancrée dans les territoires locaux
- Inspirant
- Connecté dans les enjeux contemporains

Une voix collective pour les cultures vivantes du monde.

NOS ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir du contact d'artistes de renommée internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et les connaissances qu'ils ont reçues de leurs propres maîtres. Originaires des côtes méditerranéennes, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou encore d'Afrique, des musiciens de renommée proposent leurs cours à l'IIMM tout au long de l'année ou lors des master classes.

MASTER-CLASSES ET ATELIERS

50 formations pour 2025/2026

• DIMITRIS MYSTAKIDIS

(Théorie modale et harmonisation dans le Rébétiko)

• SHARMILO SHARMA

(Kathak, danse de l'Inde du nord)

• JOHANNI CURTET & NEMEKHBAYAR YADMAA

(Khöömii : chant diphonique mongol – timbre, mélodies et répertoire)

• MILENA JELIAZKOVA & VLADIMIR VLADIMIRO GALYA PETROVA-KIRKOVA & DENITSA VASSILEVA & DANKA TZITKOVA & STEFAN YORDANOV

(Polyphonies, danses et musiques Bulgares)

• KEYVAN CHEMIRANI

(Rythmes et improvisations dans la musique modale perse et indienne)

• ELS JANSSENS

(Chant médiéval)

• MARIA SIMOGLOU & ARTHUR RENDU

(Chants de Grèce et d'Asie-Mineure #1)

• HENRI TOURNIER & MADHUBANTI SARKAR

(L'art du chant dans la tradition de la musique Hindustani)

• JOHANNI CURTET & DAVAAJAV RENTSEN & GANBOLD MUUKHAI

(Khöömii : chant diphonique mongol – timbre, mélodies et répertoire)

• CRISTIANO NASCIMENTO

(Musiques du Brésil)

• EFREN LOPEZ

(Composition, improvisation & arrangements dans la musique modale)

• JANIKA ORAS, MARION SELGALL & KAROLIINA KREINTAAL

(Traditions vocales archaïques d'Estonie et des cultures finno-ougriennes)

• MARIA ZOPOUNIDIS & SANDRA BESSIS

(Chant séfarade judéo-espagnol- initiation)

• MARIA ZOPOUNIDIS

(Chant séfarade judéo-espagnol – ERASMUS+)

• MERI VARDANYAN

(Kanoun #1)

• SHADI FATHI

(Daf Kurde)

• LAMINE CISSOKHO

(La Kora : patrimoine, accords, techniques & composition)

• MANDAKHJARGAL DAANSUREN

(Vièle cheval de Mongolie)

• HENRI TOURNIER

(Musiques Indiennes et improvisation)

• KEYVAN CHEMIRANI

(Rythmes et improvisations dans la musique modale perse et indienne)

• RÉMY YULZARI

(Musique Klezmer)

• RACHID BRAHIM DJELLOUL

(Musique Arabo-Andalouse)

• MARIA SIMOGLOU

(Chants de Grèce et d'Asie Mineure #2)

• MERI VARDANYAN

(Kanoun #2)

• YOUSSEF HBEISCH

(Percussions orientales)

• DORSAF HAMDANI

(Chant Oriental)

• AHMAD AL KHATIB

(Oud Oriental)

• CLAIRE VIVO & DARIO DA SILVA

(Tango : Danse, culture et transmission)

• ROSS DALY

(L'art du makam et l'éveil de la créativité modale)

• MILENA JELIAZKOVA

(Polyphonies, danses et musiques Bulgares)

• ZIED ZOUARI

(Violon arabo-Oriental: improvisation et composition collective)

• JOHANNI CURTET

& OSOKHJARGAL PUREVSUREN

(Diversité du Khöömii: pratiques féminines et masculines du chant harmonique Mongole)

• MERI VARDANYAN

(Kanoun #3)

ENSEIGNEMENTS PERMANENTS

17 cursus proposés pour 2025/2026

En complément des master classes, les enseignements permanents sont organisés tout au long de l'année. C'est une opportunité de se former de manière continue avec des professeurs de renommée internationale. Depuis 2018, les cursus sont également proposés au Conservatoire de Marseille.

• SHARMILA SHARMA

(Danse classique de l'Inde du nord)

• KEYVAN CHEMIRANI

(Rythmes et improvisations dans la musique modale perse et indienne)

• MARIA SIMOGLOU

(Chants de Grèce et d'Asie Mineure)

• YOUSSEF HBEISCH

(Maîtrise des percussions orientales : darbuka, riq, bendir)

• NAN JIANG

(Gu Zheng)

• DORSAF HAMDANI

(Chant Oriental)

• MARIA ZOPOUNIDIS & SANDRA BESSIS

(Chant séfarade judéo-espagnol : de l'Andalousie médiévale à l'ancien empire Ottoman)

• JOHANNI CURTET

(Khöömi - Chant diphonique Mongol)

• MILENA JELIAZKOVA

(Chants bulgares : monodies et polyphonies)

• AHMAD AL KHATIB

(Maîtrise du oud et des traditions musicales du Moyen-Orient)

• ELS JANSSENS

(Chant Médiéval)

• HENRI TOURNIER

(Musiques indiennes et improvisation)

• EFREN LOPEZ

(Outils créatifs pour la musique modale de A à Z)

• HENRI AGNEL

(Interprétation musicale : du Moyen Âge à l'époque baroque)

• MAYA MIHNEVA

(Dances de Bulgarie : codifiées, improvisées et chantées)

• LEVON MINASSIAN

(Duduk)

• CRISTIANO NASCIMENTO

(Musiques du Brésil)

COURS POUR ENFANTS & ADULTES DÉBUTANTS

• SARAH PROCISSI / Oud **NOUVEAU**

• BEIHDA RAHAL / Musique Al-Andalus **NOUVEAU**

• SYLVIE AUJAS / Bandonéon

COURS SPÉCIALISÉS

Formation sur mesure et accompagnement personnalisé pour des artistes individuels (chanteurs et/ ou musiciens) et groupes vocaux et/ou instrumentaux avec **Henri AGNEL** (Mode, rythmes et improvisation) / **Isabelle COURROY** (Flûtes Kaval) / **Henri TOURNIER** (Musiques indiennes et improvisation)

FORMATION MUSICALE

• VALÉRIE MONDÉSIR / Formation musicale

• VIOLAINE SULTANT / Formation musicale

TÉLÉ-ENSEIGNEMENT/ OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

• AHMAD AL KHATIB / Oud

• SHARMILLA SHARMA / Danse Kathak

• VICTOR HUGO VILLENA / Bandonéon

• JONATHAN GUIDALIAH / Formation musicale

TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / COURS DE LANGUES

• NOMINDARI SHAGDARSUREN / Langue mongole

• MARIA ZOPOUNIDIS / Langue grecque

• NADA ATHAMNIA / Langue arabe littéraire

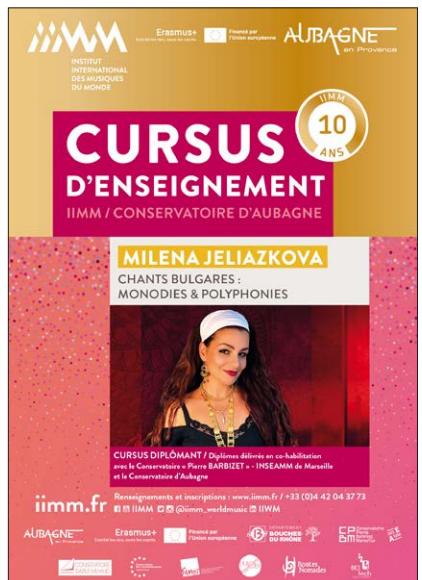
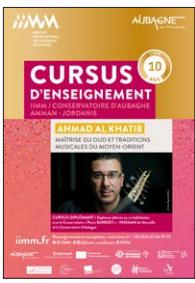
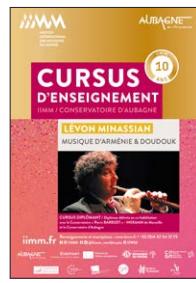
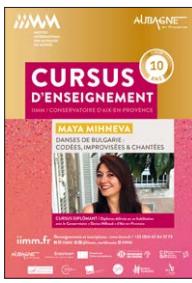
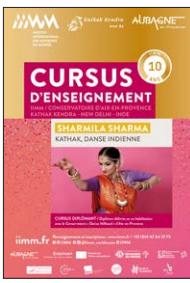
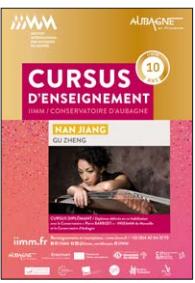
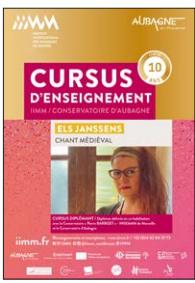
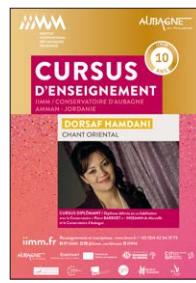
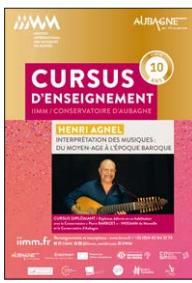
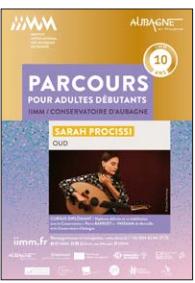
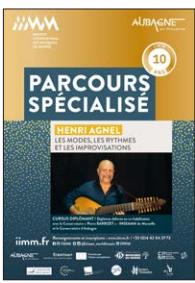
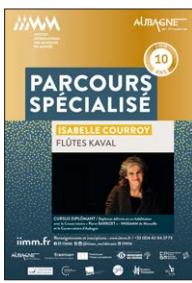
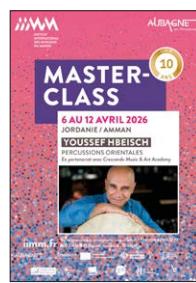
• NOM COMMUNIQUÉ ULTERIEUREMENT / Langue bulgare

• NOM COMMUNIQUÉ ULTERIEUREMENT / Langue ladino

TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / FORMATION DANSE

• ISABELLE PASQUETTE / Formation en anatomie de la danse

• NICOLE VIVIER / Histoire de la danse



ENSEIGNANTES AU CONSERVATOIRE « DARIUS MILHAUD » D'AIX-EN-PROVENCE



NICOLE VIVIER

Formation danse - Histoire de la Danse



ISABELLE PASQUETTE

Formation en anatomie de la danse

ENSEIGNANTES AU CONSERVATOIRE « PIERRE BARBIZET » DE MARSEILLE



VALÉRIE MONDÉSIR

Formation musicale



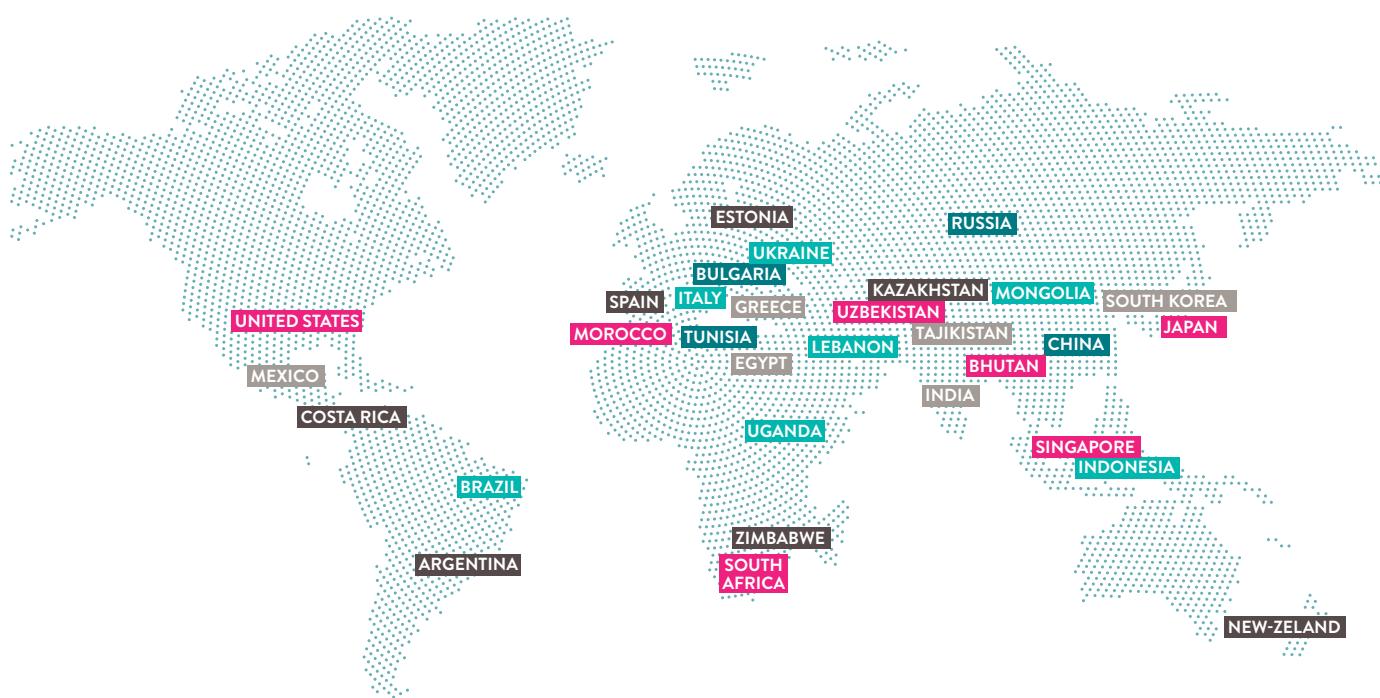
VIOLAINESULTAN

Formation musicale

LES CHIFFRES CLÉS DE L'IIMM

Depuis sa création en 2015, l'IIMM a su s'imposer comme un pôle d'excellence en matière d'éducation, de formation et de promotion musicale. Voici quelques chiffres illustrant son impact :

- **908 participants** ont pris part aux **173 master-classes** organisées, enrichissant leur parcours artistique et professionnel.
- **17 cursus certifiants et diplômants** ont été développés, avec **531 étudiants inscrits** avec **100 % de réussite**.
- **138 performances musicales** organisées, offrant des expériences uniques à des publics variés.
- **35 concerts produits**, rassemblant plus de **4 500 spectateurs**, témoignent du dynamisme de nos événements.
- **15 Accords-cadres** signés avec des conservatoires, universités et institutions culturelles prestigieux.



mais aussi : **Arménie • Azerbaïdjan • Émirats Arabes Unis • Iran • Israël • Jordanie • Kirghizistan • Koweït • Malaisie • Népal • Palestine • Philippines • Sri Lanka • Syrie • Taïwan • Thaïlande • Turquie • Yakoutie**

ILS NOUS SOUTIENNENT

L'IIMM bénéficie de soutiens prestigieux :

« L'IIMM est une invitation à transcender les frontières et à révéler la richesse universelle de l'art musical. »



Dr. Hyung Suk Moon,
Président d'honneur

- Fondateur et représentant de la section coréenne de l'IOV (UNESCO, ONG des Nations Unies)
- Secrétaire général exécutif régional pour l'Asie de l'IOV (UNESCO, ONG des Nations Unies)
- Conseiller pour la région Asie-Pacifique de TURKSOY (ONG sous l'égide de l'UNESCO)
- Conseiller international de l'ancien ministre de la Culture d'Ouzbékistan
- Conseiller international pour l'Association EMMA for Peace en Italie

« La musique est une mémoire vivante. Merci à L'IIMM, ces mélodies transcendent le temps et les frontières. »



Jade Giscard d'Estaing,
Marraine



Olivier Giscard d'Estaing,
Président d'honneur
de 2019 à 2022

« Si la musique classique occidentale est un patrimoine universel, elle dialogue, s'épanouit et se transforme au contact des musiques et danses savantes du monde entier. L'IIMM est l'écrin de ce dialogue. »



André Manoukian,
Parrain

- Pianiste, diplômé de la Berklee School of Music de Boston
- Fondateur du groupe Horn Stuff et collaboration avec de nombreux artistes : Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Janet Jackson...
- Juré pendant 12 saisons de l'émission Nouvelle Star sur M6
- Crédit du label - Va Savoir//EMI Group - et du festival Cosmojazz de Chamonix
- Animateur et chroniqueur de plusieurs émissions dédiées à la musique sur France Inter, France 3, Canal Plus...

« La musique du monde est un trésor inestimable. L'IIMM fait vivre ce patrimoine, résonnant dans le présent et pour l'avenir. »

NOTRE COMITÉ DES SAGES

Créé par l'IIMM, le comité des sages réunit des représentants d'organisations internationales (Nations Unies, UNESCO, etc.), ainsi que d'anciens et d'actuels ministres de la Culture des cinq continents. L'objectif du conseil est d'explorer collectivement les opportunités de collaboration entre l'IIMM, les universités et les conservatoires du monde entier, en lien avec leurs instances dirigeantes.

Nos membres sont :



TABLEAU RÉCAPITULATIF DE L'AVANCEMENT DES ACTIVITÉS

// de 2015 à aujourd'hui* //

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
NOMBRE D'EMPLOYÉS ET DE PRESTATAIRES DE SERVICES	1	1	1	2	4	4	5	5	5	8
NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (COURS)	0	0	6	9	10	10	10	11	17	18
ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASSES)	0	0	8	8	10	10	10	19	23	38
NOMBRE DE MASTER-CLASSES ET ATELIERS	1	11	11	15	16	16	24	37	42	53
NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MASTERCLASSES ET ATELIERS	5	52	60	73	75	91	137	198	217	251
NOMBRE DE SOUTIENS FINANCIERS POUR LES MASTERCLASSES*	0	0	18	18	21	13	23	25	37	42
NOMBRE DE COURS ET CYCLES PRÉPARATOIRES	0	0	5	8	9	12	12	12	14	17
ÉTUDIANTS INSCRITS AUX COURS DE L'IIMM	0	0	39	66	70	82	84	86	104	149
NOMBRE DE SOUTIENS FINANCIERS POUR LES COURS*	0	0	1	8	9	21	17	11	36	37
ÉTUDIANTS INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	16	0	0	0
ÉTUDIANTS INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	10	6	5	4
NOMBRE D'ÉTUDIANTS DIPLOMÉS	0	0	0	0	3	11	7	7	14	10
NOMBRE DE CONCERTS DE L'IIMM	1	4	3	6	4	3	3	3	8	18
RÉSERVATION	0	0	0	4	26	26	13	20	8	4
NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE	4	18	40	39	65	59	48	93	54	16
NOMBRE DE CONFÉRENCES	0	0	3	3	1	1	1	2	2	2
NOMBRE DE SERVICES	2	3	7	7	4	2	1	3	2	2
NOMBRE DE MEMBRES	50	80	104	122	129	146	156	192	211	244

* Susceptible de changement

INSTITUT INTERNATIONAL
DES MUSIQUES DU MONDE
Directrice et fondatrice
Margaret Dechenaux

informations
contact@iimm.fr
+33 (0)4 42 04 37 73
[Facebook](https://www.facebook.com/iimm.worldmusic) / [Instagram](https://www.instagram.com/iimm_worldmusic/) @iimm_worldmusic

iimm.fr/en

AUBAGNE
en Provence

Erasmus+
Enrichit les vies, ouvre les esprits.

Financé par
l'Union européenne

DEPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CP Conservatoire
BM Pierre
Barbizet
Marseille

INS
E
AMM

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD
en Provence

Conservatoire
du 5^e arrondissement
Gaston Faure

FAMDT
Fédération des Associations
de Musique et Danse
Trombone

LA RODA

Routes
Nomades

BEI
tech
Ecole d'ingénierie