

Oud pour enfants et adultes débutants

ENSEIGNANT : Sarah PROCISSI

PRÉSENTATION DU CURSUS

L'objectif de ce cursus est de découvrir, de s'initier et de maîtriser les bases fondamentales nécessaires à la pratique du oud. Le cours propose une découverte de l'instrument, de son histoire, du langage musical et des répertoires dans lesquels il s'inscrit. Cette mise en pratique, dédiée à toute personne débutante, abordera pas à pas les techniques de bases, les notions théoriques essentielles (modes, rythmes, etc) et une approche culturelle des musiques jouées. Les participants exploreront les répertoires de différentes traditions du pourtour de la Méditerranée, du Maghreb, jusqu'aux traditions arabes (égyptien, syrien, irakien) et ottomanes.

Le cursus s'adresse à toute personne débutante souhaitant s'initier au oud. Il est ouvert aux enfants à partir de 7 ans et aux adultes débutants. Si une première pratique musicale sera appréciée, elle n'est pas obligatoire. L'inscription ne nécessite pas de pré-requis particulier. Les cours pourront être collectifs ou individuels.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

> Oud

RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS SELON LES CYCLES

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>>Apprentissage des premières mélodies et morceaux de petites formes.</p> <p>>Gammes majeures et mineures Modes : nahawand, kurdi, ajam, hijaz</p> <p>>Répertoire populaires (airs populaires, mélodies, berceuses, danses, etc)</p> <p>>Afrique du Nord : Tunisie, Maroc, Kabylie, Algérie Turquie, musique ottomane, Kurdistan, Arménie, Azerbaïdjan, Moyen-Orient : Syrie, Liban, Égypte, Jordanie</p>	<p>>Maîtrise de formes : Longa, samai, sirto, etc. Modes : Nahawand, kurdi, ajam, hijaz Bayati, Rast, Nikriz, Saba</p> <p>>Répertoire populaires (airs populaires, mélodies, berceuses, danses, etc)</p> <p>>Afrique du Nord : Tunisie, Maroc, Kabylie, Algérie Turquie, musique ottomane, Kurdistan, Arménie, Azerbaïdjan, Moyen-Orient : Syrie, Liban, Égypte, Jordanie</p>	<p>>Maîtrise de pièce et de formes longues : Longa, samai, sirto, suites, etc.</p> <p>>Maîtrise des grandes familles de maqamat et déclinaisons : nahawand, kurdi, ajam, hijaz Bayati, Rast, Nikriz, Saba, Sikah, Hijakar kurd, Nawa ather, etc.</p> <p>>Répertoire populaires (airs populaires, mélodies, berceuses, danses, etc)</p> <p>>Afrique du Nord : Tunisie, Maroc, Kabylie, Algérie Turquie, musique ottomane, Kurdistan, Arménie, Azerbaïdjan, Moyen-Orient : Syrie, Liban, Égypte, Jordanie</p>

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

OBJECTIFS	CONNAISSANCES & COMPÉTENCES TRANSVERSALES
Psychomoteur	<p>Posture et tenue correcte de l'instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accorder son instrument de manière autonome • Techniques fondamentales de pincement (main gauche) • Placement des doigts et introduction des gammes • Tenue du plectre • Techniques de la main droite, du jeu du plectre • Synchronisation main droite - main gauche • Lecture de partitions et jeu musical
Cognitif	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir l'histoire de l'instrument et son évolution, d'un point de vue organologique, historique et culturel • Développer de bonnes habitudes, pour avancer concrètement et progressivement sur l'instrument • Développer la mémoire auditive et faire le lien avec le corporel (doigts) • Comprendre les constructions mélodiques, les modes, les motifs rythmiques et les petites formes musicales, en s'appuyant sur une écoute attentive. • Comprendre les langages musicaux, les contextes historiques et culturels des différentes traditions du Moyen-Orient et de Méditerranée
Socio-affectif	<ul style="list-style-type: none"> • Développer une relation personnelle et un lien de plaisir entre soi et l'instrument • Développer une méthode de travail efficace et rigoureuse dans une écoute attentive et dans le plaisir • Développement de l'écoute, de soi et des autres • Attention particulière aux autres dans le collectif, savoir se fondre dans un ensemble et/ou savoir se placer dans un moment musical (accompagnement, solo, etc).
Artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des techniques de bases • Connaître les notes et les premières positions sur le manche • Pratiques de premier morceaux, de lignes mélodiques simples • Étude des première gammes (majeures/mineures) et modes orientaux. • Développer ses connaissances en rythmes • Pratique d'arpèges et d'exercices • Jouer en groupe • Interprétation des répertoires et compréhension de leurs esthétiques).

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS SELON LES CYCLES

COURS OBLIGATOIRES À L'IMM • 100h par an • AUBAGNE

- > Culture musicale, histoire & analyse
- > Écoutes musicales d'enregistrements de référence
- > Pratique individuelle & collective / Pratique instrumentale
- > Théorie
- > Improvisation

COURS OBLIGATOIRE AU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS CERTIFIANT / DIPLÔMANT • 52h/AN •

- > Formation musicale
- > Double inscription : IIMM / CNRR

COURS OBLIGATOIRE AU CONSERVATOIRE D'AUBAGNE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS CERTIFIANT / DIPLÔMANT • 52h /AN •

- > Formation musicale pour débutant
- > Double inscription : IIMM / CRC

DURÉE DES ÉTUDES

- > De 3 à 6 ans. Variable selon le niveau d'entrée de l'élève.

VOLUME HORAIRE

- > 100h par an à l'IIMM
- > 52h par an soit au Conservatoire de Marseille, soit au Conservatoire d'Aubagne

DIPLÔMES VISÉS

- > B.E.M. (Brevet d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // Cycle 2
- > C.E.M. (Certificats d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // Cycle 3 Amateur
- > D.E.M. (Diplôme d'Étude Musicale) en musique traditionnelle & ancienne // Cycle 3 Spécialisé

CONDITIONS DE VALIDATION D'UN DIPLÔME

- > Pour l'obtention d'un B.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => Validations du cycle 2 avec mention (12/20) / discipline suivie à l'IIMM
 - => Validation du cycle 2 avec mention (12/20) en formation musicale par un conservatoire agréé
- > Pour l'obtention d'un C.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => Validations de la 2^e année du cycle 3 avec mention (12/20) / discipline suivie à l'IIMM
 - => Validation du cycle 3 avec mention (12/20) en formation musicale par un conservatoire agréé
- > Pour l'obtention d'un D.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => Validations de la 4^e année du cycle 3 avec mention (14/20) / discipline suivie à l'IIMM
 - => Validation du cycle 3 avec mention (14/20) en formation musicale par un conservatoire agréé

CONDITIONS D'OBTENTION DES MENTIONS

- > Pour l'obtention d'un B.E.M. et C.E.M en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => Validation mention assez bien (12/20)
 - => Validation mention bien (14/20)
 - => Validation mention très bien (16/20)
- > Pour l'obtention d'un D.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
 - => Validation mention bien (14/20)
 - => Validation mention très bien (16/20)

ORIENTATIONS D'ÉTUDES POSSIBLES

- > Licence en musicologie
- > CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)
- > D.E. (Diplôme d'État) ou C.A. (Certificat d'Aptitude) en musique traditionnelle et ancienne
- > I.M.F.P. (Institut Musical Formation Professionnelle)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- > Âge minimum requis : Ouvert aux enfants et adultes à partir de 11 ans
- > L'apprentissage est destiné aux instrumentistes et chanteurs ayant déjà une première approche du Oud.
- > Il est préférable de savoir lire la musique.
- > À l'issue de l'entretien préalable avec l'IIMM, une audition d'entrée sera effectuée par l'enseignant comportant :
 - => un entretien préalable
 - => présentation d'un morceau joué de 5 mn au choix

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

> CYCLE 1 • APPRENTISSAGE DES FONDAMENTAUX

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / ÉVALUATION • CONTRÔLE CONTINUE / 1 À 2 ANS D'ÉTUDES

- Le travail de l'élève, durant l'année scolaire, est pris en compte à travers sa participation aux cours (assiduité) et selon sa progression personnelle évaluée par le professeur de la discipline.
- Évaluation semestrielle : contrôle continu sous forme d'un commentaire et d'une note.
- La note de contrôle continu sera prise en compte à hauteur de 25% lors de l'examen de fin de cycle.

- > Le passage entre les niveaux et l'examen de fin de cycle 1 s'effectuent à 12/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

FORMATION MUSICALE AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 3 ANS D'ÉTUDES

LE PREMIER CYCLE COMPORTE 3 NIVEAUX :

- > Cycle 1, 1^{er} niveau (débutant) // 1 an
- > Cycle 1, 2^{ème} niveau (intermédiaire) // 1 an
- > Cycle 1, 3^{ème} niveau (avancé) // 1 an

LES EXAMENS SE FONT EN DEUX TEMPS :

- Épreuve écrite : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevé mélodique et rythmique
- Épreuve orale : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythme, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental.

- > Le passage de niveau se fait à 12/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.
- > L'examen de fin de cycle 1 se fait à 12/20 avec jurys externes au conservatoire.

> CYCLE 2 • MAÎTRISE DES ACQUIS

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU B.E.M. / 1 À 2 ANS D'ÉTUDES

- Épreuve orale :
 - Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)
 - Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)
 - Connaissances historiques

- > Le passage de niveaux et l'obtention du B.E.M. en fin de cycle 2 s'effectuent à 12/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

FORMATION MUSICALE CLASSIQUE OU FORMATION MUSICALE CHANTEURS AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 4 ANS D'ÉTUDES

LE SECOND CYCLE COMPORTE 2 NIVEAUX SE DÉCOMPOSANT COMME SUIT :

- > Cycle 2, 1^{er} niveau (élémentaire 1 & élémentaire 2) // 2 ans
- > Cycle 2, 2^{ème} niveau (moyen 1 & Moyen 2) // 2 ans

LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CLASSIQUE SE FONT EN DEUX TEMPS :

- Épreuve écrite : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevés mélodiques et rythmiques de niveau élémentaire et moyen
- Épreuve orale : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythmes, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental de niveau élémentaire et moyen

LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CHANTEURS SE FONT EN DEUX TEMPS :

- Épreuves déchiffrées : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, chant populaire déchiffré a cappella, harmonisation au clavier d'un chant.
- Épreuve préparées : Un duo travaillé pendant l'année, un chant accompagné par eux-mêmes, préparé en autonomie un mois avant.

> Le passage de niveaux se fait à 12/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.
> L'examen de fin de cycle 2 et l'obtention du B.E.M. se fait à 12/20 en présence de jurys externes au conservatoire.

> CYCLE 3 • PERFECTIONNEMENT ET PRATIQUE DE L'AUTONOMIE

DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU C.E.M. - D.E.M. /

1 À 2 ANS D'ÉTUDES

- Épreuve orale : • Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)
- Épreuve écrite : • Après validation du sujet auprès de l'enseignant.e, rédaction d'un mémoire de 10 pages portant sur la culture musicale, histoire & analyse
- Examen sur table : • Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)

> Le passage de niveaux et l'obtention d'un C.E.M. se fait à 12/20, en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM ; et à 14/20 pour un D.E.M., en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

FORMATION MUSICALE CHANTEURS AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ

- Épreuves déchiffrées : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, harmonisation au clavier d'un duo
- Épreuve préparées : Trois trios dont un tiré au sort par le jury, duo préparé en binôme en autonomie, chacun accompagnant l'autre élève

> Le passage de niveaux se fait à 14/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.
> L'obtention du C.F.E.M. (Certificat de Fin d'Études Musicales) se fait à 14/20 en présence de jurys externes au conservatoire.

PARCOURS AU SEIN DE L'IIMM

OBJECTIFS & FINALITÉS SELON LES CYCLES

- > Cycle I / Apprentissage des fondamentaux (1 à 2 ans d'études)
 - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective
- > Cycle II / Maîtrise des acquis (1 à 2 ans d'études)
 - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective

- > **Cycle III / Perfectionnement et pratique de l'autonomie (1 à 2 ans d'études)**
 - => Posséder une pensée musicale consciemment maîtrisée
 - => Posséder tous les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
 - => Acquérir l'autonomie professionnelle
 - => Perfectionner les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
 - => Acquérir l'autonomie musicale

DÉROULÉ ET RÉSUMÉ DU PARCOURS

Durée du cursus : de 3 à 6 ans Âge minimum : 11 ans	Cycle 1 / Apprentissage des fondamentaux (1 à 2 ans d'études) → Culture musicale, analyse (théorie) & linguistique → Cours individuels (pratique vocale et/ou instrumentale, rythme & danse) → Pratique collective / d'ensemble (ouvert à tous les instruments) v
	Cycle 2 / Maîtrise des acquis (1 à 2 ans d'études) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale) → Pratique collective / d'ensemble VALIDATION DU CYCLE 2 PAR UN B.E.M. v
	Cycle 3 / Perfectionnement et pratique de l'autonomie (1 à 2 ans d'études) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale) → Pratique collective → Improvisation → Atelier de direction VALIDATION DU CYCLE 3 SOIT PAR UN C.E.M. SOIT PAR UN D.E.M.