



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

**REVUE DE PRESSE**

**2024**



**RADIO**



Le percussionniste Keyvan Chemirani - Elina Djebbari

## Série « Keyvan Chemirani - un zarb ouvert sur le monde »

Publié le mercredi 28 août 2024

Épisode 3/5 : «Je transmets ce que je suis, je ne me sens pas le descendant d'une culture millénaire»  
Portrait en 5 épisodes du percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani. Un musicien curieux, dont le travail oscille entre la perpétuation de l'héritage de la pratique du zarb reçu de son père et une démarche artistique tournée vers la création de passerelles musicales.



**PRESSE EN LIGNE**



Erdenetsetseg Khenmedekh



**Les mélismes des steppes - Mongolie**  
*Chant long, vièle cheval, khöömii, magtaal*

- 24/01 Théâtre Graslin, Nantes, 1e partie Tengerton **SOLD OUT**
- 26/01 Musée des Confluences, Lyon
- 27/01 Théâtre de la Ville, Paris, 1e partie Tengerton
- 2 & 3/02 Masterclasse de chant long avec Erdenetsetseg Khenmedekh, IIMM, Aubagne

*Organisé dans le cadre de l'exposition Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde au Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes*

*En partenariat avec: Angers-Nantes Opéra, Musée des Confluences, Théâtre de la Ville*



Enkhbaatar Gankhuyag



Mandakhjargal Daansuren



TENGERTON



Erdenebold Dashtseren

**Objet** Re: [communication] Nouveau format lettre d'info, et à bientôt ! 📧  
**De** IIMM <contact@iimm.fr>  
**À** Rouzeau Amandine <amandine.rouzeau@famdt.com>  
**Date** 11.01.2024 15:31



- IIMM-NOIR.jpg (~662 ko)
- IIMM-CMJN.jpg (~807 ko)
- 2024.02-FAMDT HEBDO.jpg (~947 ko)

Bonjour,

Vous trouverez ci-dessous l'article que nous vous proposons pour le mois de février 2024. Sont joint l'image de l'article ainsi que le logo de notre structure.

Les Master-Classes inédites de l'IIMM - février 2024

Des formations extraordinaires se tiennent pour la toute première fois à Aubagne grâce à la venue de prestigieux·ses artistes mongols·es et estoniens·nes ! Vous aurez l'occasion de découvrir la Musique Crétoise, le Chant Long *urtyn duu*, les traditions vocales archaïques estoniennes et finno-ougriennes, la pratique des flûtes Kaval et l'étude des modes, rythmes et improvisation.

// Plus d'infos [ici](#) // [formulaire d'inscription ici](#) // tel : 04 42 04 37 73 //

Vous en souhaitant bonne réception et vous souhaitant une bonne année,  
Bien cordialement,

--

>> **NOS CURSUS DIPLÔMANTS ET MASTER-CLASSES 2023/2024 SONT EN LIGNE** <<

IIMM | 7 Boulevard Lakanal | 13 400 Aubagne  
Renseignements - Réservations : +33 (0)4 42 04 37 73

.....  
**Léa AMADOR**  
Médiation culturelle



[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Le 11.01.2024 14:10, Marie JOLY a écrit :

Bonjour à toutes et tous,

J'espère que vous allez bien !

Je viens vers vous pour plusieurs choses aujourd'hui !

Tout d'abord, je ne sais pas si vous l'avez vu, mais le format de la **lettre d'info mensuelle de la FAMDT destinée au grand public, aux partenaires**, etc, à changé !

Voici donc les nouvelles consignes pour calibrer vos actus.

N'hésitez pas, désormais, à envoyer l'actualité de votre structure et vos événements à **Amandine** ([amandine.rouzeau@famdt.com](mailto:amandine.rouzeau@famdt.com)) qui auront lieu en février pour la partie « Place des adhérents ». Nous ferons une sélection parmi les éléments reçus.

La lettre d'info de février partira le mardi 6 février.

**Vous pouvez envoyer des éléments à Amandine jusqu'à vendredi 2 février, avant 12h, s'il vous plaît.**

- **Attention de bien répondre à [amandine.rouzeau@famdt.com](mailto:amandine.rouzeau@famdt.com) et non pas à [communication@famdt.com](mailto:communication@famdt.com) car cette adresse est une liste de diffusion envoyée à tous.**

Dans la mesure du possible, **auriez-vous la possibilité de calibrer vos actualités de la façon suivante s'il vous plaît ?** (Voir ci-dessous)

**UNE IMAGE AU FORMAT CARRÉ** illustrant l'article (si crédit : merci de le faire apparaître directement sur l'image)  
en 500px X 500px ou tout autre ratio équivalent

**UN TITRE** (court)

**UN TEXTE** de 400 caractères espace compris **MAXIMUM**.



6 FÉVRIER 2024

**Objet** Lettre d'infos de la FAMDT - Février 2024

**De** FAMDT <accueil@famdt.com>

**À** <contact@iimm.fr>

**Date** 06.02.2024 15:41



Les actualités de la FAMDT et de ses adhérent·e·s

[Voir la version en ligne](#)



# LA LETTRE D'INFOS



Newsletter mensuelle de la Fédération  
des acteurs et Actrices des Musiques  
et Danses Traditionnelles

● **ACTUALITÉ**

Routes Nomades & l'Institut International des Musique du Monde (IIMM)

☆ Нүүдэлчин Зам ба Дэлхийн Хөгжмийн Олон Улсын Хүрээлэн ☆



Comme vous le savez, la collaboration étroite entre Routes Nomades et l'IIMM a débuté il y a un peu plus de trois ans avec l'instauration d'un cursus du khöömii mongol en France. Aujourd'hui, à travers plusieurs ateliers et master-classes organisés autour de différentes traditions musicales mongoles, l'Institut vise à élargir l'enseignement de cette musique avec des partenaires sur place en Mongolie. Dans ce sens, plusieurs rencontres ont été réalisées avec les parties prenantes du monde des arts et de la culture. Ainsi, un premier séjour culturel des étudiants du cursus de khöömii aura lieu l'été 2024 en Mongolie.

As you know, the close collaboration between Routes Nomades and the IIMM began a bit over three years ago with the introduction of the Mongolian khöömii curriculum in France. Today, through several workshops and master-classes organized around different musical traditions of Mongolia, the Institute aims to expand the teaching of this music with partners on the ground in Mongolia. In this sense, several meetings were held with stakeholders from the world of Mongolian arts and culture. Thus, a first cultural stay of the students of the Institute's khöömii program will take place in the summer of 2024 in Mongolia.

Нүүдэлчин Зам болоод Дэлхийн Хөгжмийн Олон Улсын Хүрээлэнгийн хоорондын нягт хамтын ажиллагаа гурван жил гаруйн өмнө Францад хөөмийн дипломт сургалт үүсгэснээр эхэлсэн билээ. Үүнээс хойш монгол хөгжмийн уламжлалуудаар зохион байгуулсан сургалт, мастер-классуудаар дамжуулан Хүрээлэнгийн зүгээс монгол хөгжмийн сургалтаа уламжлалт орчинд нь хийж, улам өргөжүүлэхээр зорьж байгаа юм. Тийм ч учраас, Монголын соёл, урлагийн холбогдох байгууллагуудтай хамтын ажиллагааны хэд хэдэн уулзалт зохион байгуулаад байна. Улмаар, Хүрээлэнгийн хөөмийн ангийн оюутнууд 2024 оны зун Монголд анх удаа соёлын аялал-сургалтад хамрагдах гэж байна.





**Daou Ribl (deux rives) : nouvel album du duo Le Bour - Bodros**

Timothée LE BOUR (saxophones) et Youen BODROS (accordéon) poursuivent leur aventure commune avec ce 4ème album pour emporter les danseurs dans une trans collective. Le gascon et le breton, deux langues qui dialoguent entre elles grâce aux voix de Juliette MINVIELLE et de Rozenn TALEC. La poésie de Lukaz NEDELEG qui bascule d'une rive à l'autre pour rejoindre les percussions de Jérôme KERIHUEL.

**+ d'infos**

*Paker Prod*



**Les Master-Classes inédites de l'IIMM – avril 2024**

Ce mois-ci l'IIMM vous propose un grand panel de formations. Bandonéon, Flûtes obliques, droites et traversières, Chants de Bulgarie, de Grèce, Kanoun ou encore Atelier pour enfants ; des formations pour tous et de tous niveaux s'ouvrent à vous. Un mois remplis de musiques de tous horizons.

**Formulaire d'inscription ici / + d'infos**

*Institut International des Musiques du Monde*

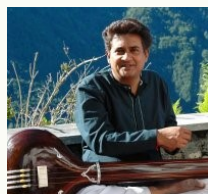


**42 Stages et Master Classes pour la 29e édition des Suds, à Arles**

Du 8 au 13 juillet 2024, le festival s'accompagne d'un vaste programme de Stages & Master Classes en danse, instrument, voix, art de vivre et jeune public. Chants d'Anatolie, Danse orientale égyptienne, Wutao et chant du souffle ou encore huit stages de Flamenco en interaction les uns avec les autres... Venez vibrer, partager, savourer, respirer et réserver un stage ou une master class!

**+ d'infos**

*Les Sud à Arles*



Le flûtiste Henri Tournier, ambassadeur et passeur de musique, samedi... <https://www.lavoixdunord.fr/1469850/article/2024-06-06/le-flutiste-he...>

## Le flûtiste Henri Tournier, ambassadeur et passeur de musique, samedi au Phénix de Valenciennes

Ce samedi, au Phénix, aura lieu le concert de clôture du Carrefour international, ce festival nomade des arts traditionnels de l'espace Pasolini. Rencontre avec Henri Tournier, le spécialiste de la flûte bansuri, une flûte traversière taillée dans du bambou, et maître en improvisation.



Henri Tournier est l'un des plus grands flûtistes français, à la fois flûtiste occidental et flûtiste indien, musicien classique et improvisateur contemporain. Photo A.LARD



## Duminiac - La Grange

Samedi 7 Septembre 2024

19h Repas (sur réservation uniquement jusqu'au 1er sept.).

21h Bal avec AIRBAG suivi d'un bœuf avec les musicien·nes présent·es et du groupe Di Mach en fin de soirée.

PAF : Repas : 13 € / Bal : 8 € (bal gratuit pour les - de 16 ans)

**Renseignements et inscriptions** repas : [duminiac.la.grange@gmail.com](mailto:duminiac.la.grange@gmail.com)

[facebook.com/duminiac.la.grange](https://facebook.com/duminiac.la.grange)

06 87 51 77 48

CDMDT43



## Les Coursus de l'IIMM - 2024 / 2025

Venez vous inscrire à nos Coursus Certifiants et Diplômants ! Cette année, l'IIMM vous propose de nouvelles offres pédagogiques. De plus, par le biais de notre certification qualité Qualiopi, des prises en charges sont possibles. Et même sans elles, nous vous proposons des facilités de paiement.

**Inscription ici** / 04 42 04 37 73

**+ d'infos**

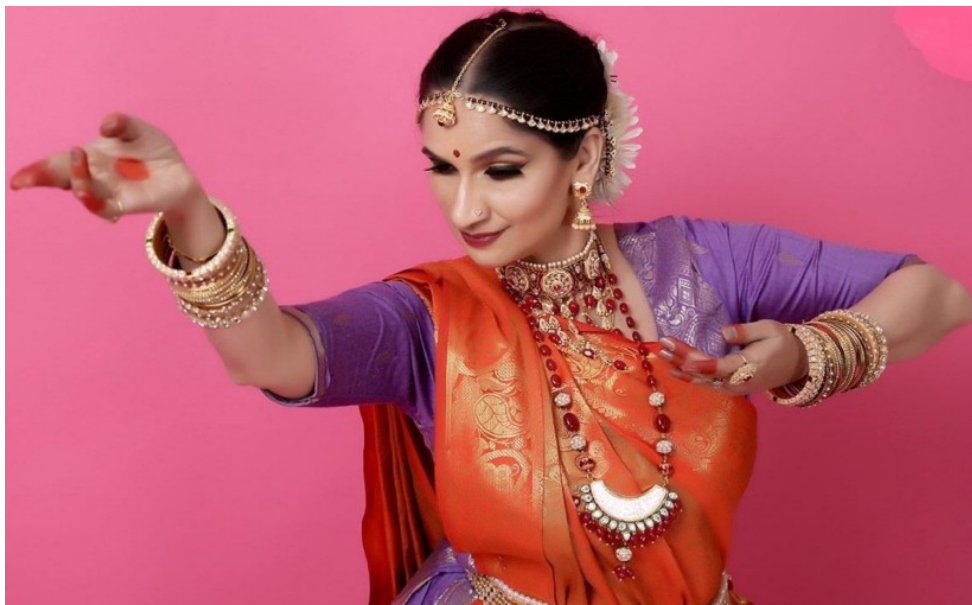
*Institut International des Musiques du Monde*



## DÉCOUVERTE DE LA DANSE INDIENNE – KATHAK

Master-class de Sharmila Sharma

21 et 23 octobre 2024 – Studio Béjart



L'Institut International des Musiques du Monde, en collaboration avec le Conservatoire Darius Milhaud, propose aux élèves danseurs et danseuses de venir découvrir l'art de la danse classique de l'Inde du Nord appelée Kathak à travers ses gestuelles, ses rythmes, sa musique, ses émotions, son histoire et sa spiritualité.

Cette master-class s'organise sous la forme de deux ateliers gratuits le lundi 21 et mercredi 23 octobre 2024 de 15h30 à 17h30 dans le studio Béjart. Pour y participer, veuillez confirmer la présence de votre enfant auprès de la coordinatrice du département danse avant le 18 octobre 2024 à l'adresse suivante : [zoblasek@hotmail.com](mailto:zoblasek@hotmail.com)

Présentation de Sharmila Sharma

Sharmila Sharma fait revivre avec passion l'héritage millénaire de la danse classique indienne. Elle a commencé à apprendre son art très jeune auprès de sa mère Tara Sharma, du Pandit Rajendra Kumar Gangani et du légendaire Pandit Birju Maharaj. Sharmila est devenue danseuse professionnelle à l'âge de quatorze ans. Elle a fait de nombreuses tournées avec sa compagnie et s'est produite dans de nombreux festivals nationaux et internationaux dans 35 pays. Elle a créé de nombreuses créations et collaboré avec des groupes de flamenco, des musiciens iraniens, de la musique de la Renaissance. Elle est la première danseuse à avoir introduit le Kathak en France.

Pour toute information complémentaire : <https://iimm.fr/sharmila-sharma/>

**Objet** Routes Nomades Newsletter September 2024 - Master-classes in Mongolia, Best record, Canada Tour, WOMEX, Khöömii courses, ICH seminar, Filmscore...  
**De** Routes Nomades <contact@routesnomades.fr>  
**À** <contact@iimm.fr>  
**Répondre à** Routes Nomades <contact@routesnomades.fr>  
**Date** 2024-09-30 21:10



Newsletter Routes Nomades - Septembre 2024  
Routes Nomades Newsletter - September 2024  
Нүүдэлчин Замын Мэдээллийн Хуудас - 2024 оны Есдүгээр сар



Transmettre le patrimoine immatériel au cœur du patrimoine mondial  
Transmitting Intangible Heritage At The Heart Of World Heritage  
☆•♪•☆ ДЭЛХИЙН ӨВИЙГ БИЕТ БУС ӨВТЭЙ УЛАМЖЛУУЛАХУЙ ☆•♪•☆



#### Master-classes et séjour culturel en Mongolie

Pour célébrer sa 4e année d'existence, le cursus de khöömii initié par l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) et Johann Curtet, première et unique formation de la sorte à l'étranger, s'est invité en Mongolie. Une occasion unique pour développer la pratique des élèves sur la terre du chant diphonique !

En août 2024 nous avons organisé en partenariat avec l'IIMM cette toute première master-klasse à Ulan-Bator et dans la vallée d'Orkhon, site inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le 10 août, s'est déroulé la cérémonie de signature officielle d'une convention entre l'IIMM représenté par sa directrice Margaret Dechenaux et le Conservatoire d'État de Mongolie représenté par son directeur Tserenjigmed Sharavtseren. Ce nouveau partenariat a été possible grâce à la contribution de Hyung Suk Moon, Président d'honneur de l'IIMM.



8 OCTOBRE 2024

RIO DE JANEIRO  
> En savoir plus

~ CURSUS ET MASTER-CLASSES DE MUSIQUE BRÉSILIENNE ~

**IIMM**  
INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

**AUBAGNE**  
en Provence

**CURSUS**  
**D'ENSEIGNEMENT**  
IIMM / CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

**10 ANS**

**CRISTIANO NASCIMENTO**  
MUSIQUES DU BRÉSIL  
enseignant invité : **PEDRO ARAGÃO**  
(Histoire des musiques populaires du Brésil)

**CURSUS DIPLOMANT / Diplômes délivrés en co-habilitation**  
avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - INSEAMM et le Conservatoire Municipal d'Aubagne

**iimm.fr** Renseignements et inscriptions : [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr) / +33 (0)4 42 04 37 73  
#IIMM @iimm\_worldmusic IIMM




**AUBAGNE** Erasmus+ financé par l'Union européenne Bouches du Rhône Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur LA METROPOLE Aix-Marseille-Provence CPBim Conservatoire Municipal de Marseille AEM

Explorez la riche musique populaire brésilienne avec le cursus diplômé de l'IIMM. Sous la direction de Cristiano Nascimento, en collaboration avec Pedro Aragão, professeur à l'Université do Rio de Janeiro, découvrez les genres emblématiques comme le choro, le samba, le forró et le frevo. Ouvert à tous les instrumentistes confirmés, développez vos compétences artistiques et plongez-vous dans la beauté musicale du Brésil. Inscrivez-vous dès maintenant pour cette expérience immersive. Les places sont limitées.

> En savoir plus

16 NOVEMBRE 2024

Mongolian khöömii tradition spreads in the French educational system... <https://www.arirangculture.news/View.aspx?No=3445135&fbclid=I...>

Google  Afficher cette page en : Français  Traduire Désactiver pour : Coréen  Options 

 Performing Arts Showcase

## Mongolian khöömii tradition spreads in the French educational system!

The first 2 students of the khöömii class receive their diplomas at the International Institute of World Music

Nomindari Shagdarsuren 승인 2024.11.16 07:13 | 최종 수정 2024.11.18 01:37 의견 0

*(Version française ci-dessous \* Монгол хэлээрх мэдээ доор буй)*

**The transmission of khöömii throughout the world runs its course!**

Commencer le message transféré :

**De :** Ville d'Aubagne <contact@aubagne.fr>  
**Date :** nov. 27, 2024 à 23:30  
**À :** Margaret Dechenaux <margaret.dechenaux@iimm.fr>  
**Objet :** Newsletter du 27 novembre au 3 décembre 2024

[Voir la version en ligne](#)







### AEPEM - Promotions de l'Avent 2024

Nous sommes heureux de vous annoncer notre campagne de promotions avec des remises de 20 à 50% sur plus de 45 de nos productions, valables du 1er déc. au 2 jan. Vous en trouverez la liste [sur notre site](#).

Profitez-en également pour découvrir notre Bibliothèque musicale en ligne (accès à plus de 10500 mélodies traditionnelles issues des collectes des folkloristes français des XIXe et XXe siècles.)

[+ d'infos](#)

*AEPEM*



### PLOUZ&FOEN : Nouveau clip et nouvel EP

FISKAL AN DAFAR Lod.1 – Avec des textes ciselés en breton et une production sombre, ce projet nous plonge dans une ambiance hivernale à la fois poétique et brute. On y explore la solitude, la mélancolie et la résilience au rythme des productions de Toutz... Les deux rappeurs vous invitent à une introspection sonore, intime, avec une émotion différente à chaque morceau.

[+ d'infos](#)

*Paker Prod*



### Les Flûtes à l'honneur

En ce mois de décembre l'IMM propose de multiples formations dédiées aux flûtes dans des répertoires variés. Pour les flûtes droites, obliques et traversières ; [rencontre de sonorités, musique de l'Inde](#) ou encore master-class dédiée à la [flûte kaval](#), venez découvrir les innombrables possibilités des flûtes. // [Inscription ici](#) // 04 42 04 37 73 //

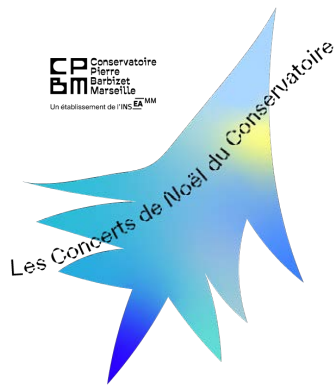
[+ d'infos](#)

*IMM*

## Décembre au *Conservatoire Pierre Barbizet*

Au programme de décembre, les **concerts de Noël du Conservatoire** - 2 jours de concerts ouverts à toutes et tous proposés par nos élèves. Retrouvez aussi le **rendez-vous Carlissimo** du 16 décembre et l'orchestre OSAMU & CO hors les murs.

Nous vous souhaitons à tous-tes de très belles fêtes de fin d'année 🌲 !



### Les Concerts de Noël du Conservatoire

**Vendredi 13 décembre à 18h30 et 20h**  
**Samedi 14 décembre à partir de 10h au**  
**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**

C'est le retour de l'hiver, venez découvrir les propositions artistiques de l'ensemble des enseignant·s et élèves du conservatoire. Un rendez-vous festif et convivial pour tous-tes !

AVEC : ORCHESTRES VIVALDI | ORCHESTRES D'HARMONIE I & II | CHORALES ADAGIO, ANDANTE, MODERATO, ALLEGRO | L'ORCHESTRE DE MANDOLINE DES MINOTS DE MARSEILLE | ORCHESTRE DES COLIBRIS | ORCHESTRE RAMEAU | ENSEMBLES DE GUITARES | CLASSES D'ACCORDEON, DE CLARINETTE

*Entrée libre - dans la limite des places disponibles*

### Masterclass de flûte → Les flûtes à l'honneur

**Samedi 7 et dimanche 8 décembre 2024 au**  
**Conservatoire**

Une diversité de flûtes : obliques, kaval, droites, traversières, bansuris, octobasse avec Isabelle Courroy, Henri Tournier et Marine Sablonnière - enseignante au conservatoire. Deux journées de masterclass qui vont explorer les sonorités de 3 familles de flûtes et les techniques de jeu.

*En partenariat avec l'IIMM - Institut International des Musiques du Monde*

[+ d'infos | Inscriptions](#)





7 DÉCEMBRE 2024



Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines d'Aix-Marseille

Date 7/12/2024 9:25:31 | Topic: COMMUNIQUE

AUBAGNE ➔ Cours de flûte kaval avec Isabelle Courroy du 9 au 13 décembre



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

Situation : Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines d'Aix-Marseille

Adresse : 7 Boulevard Lakanal, 13400 Aubagne

Téléphone : 04 42 04 37 73

Email : [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)

Site : <http://iimm.fr/>

✦ UNE MASTER-CLASS POUR SE FORMER AU JEU DE LA FLÛTE KAVAL ✦

"Se perfectionner à l'embouchure des flûtes obliques et à ses techniques de jeu"

[9 au 13 décembre 2024] • AUBAGNE

ISABELLE COURROY  
INSCRIPTION EN LIGNE

Cette master class organisée par l'IHM intègre une réflexion sur l'enseignement de tradition orale et ses qualités pédagogiques ainsi qu'un partage d'expérience sur la notion des musiques obliques avec Isabelle Courroy, musicienne inspirée par l'apprentissage d'une double culture de Musique classique occidentale et contemporaine et Musiques traditionnelles des Balkans et d'Anatoli. Prendre un cours de flûte kaval avec Isabelle Courroy, c'est plonger dans un univers aux sonorités riches et texturées, et partager la passion d'une artiste qui a su moderniser et féminiser le jeu de cet instrument ancestral.

En plus de ses performances, Isabelle Courroy

s'investit dans la transmission de ses connaissances en proposant ce cours qui vous offrira une occasion unique d'apprendre à jouer de cet instrument fascinant, qui contrairement à la flûte traversière, en étant tenu obliquement, permet une grande liberté d'embouchure, donnant des mélodies aux dynamiques subtiles et aux nuances expressives.

✦ Contenu de la master-class :

Cette formation propose de perfectionner l'embouchure des flûtes obliques et les techniques de jeu qui lui sont associées dans leurs répertoires spécifiques, sur la base d'un travail fondamental du souffle et de la synergie détente et tonicité.

Le focus sera posé sur la particularité d'éléments de style conçus comme un alphabet se construisant patiemment par l'attention et l'intégration en profondeur de gestes musicaux devenant de plus en plus développés : de la lettre au mot, du mot à la phrase, de la phrase au paragraphe, du paragraphe au chapitre etc...

✦ Conditions de participation :

- Âge minimum : 15 ans
- Ouvert aux joueuses et joueurs de kaval
- Instrument préconisé : Kaval de type bulgare en ré
- Niveau minimum : Maîtriser l'émission du son des flûtes obliques



This article comes from Diaspora Grecque

<http://diaspora-grecque.com>

The URL for this story is:

<http://diaspora-grecque.com/article.php?storyid=8114>

**11 DÉCEMBRE 2024**



### **Niloufar Basiri - Défiler nos frontières**

Les Pénitents Noirs accueillent actuellement l'artiste plasticienne iranienne Niloufar Basiri avec son expo « Défiler nos frontières ». Parmi les œuvres exposées, nous pouvons admirer des productions textiles comme « Rencontre », une série plutôt représentative de son travail, pour laquelle l'artiste brode des détails de miniatures persanes sur de la toile de Jouy. Le résultat est... saisissant !

**Jusqu'au 1er mars 2025** • [Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs](#)

[Voir la vidéo de présentation de l'exposition](#)

#### **ET AUSSI :**

••• [Restitution](#) | [Master class IIMM](#)

Dans le cadre de l'exposition "Défiler nos frontières" par l'artiste Niloufar Basiri, et d'un partenariat avec l'Institut international des musiques du monde (IIMM), une série de mini concerts "Les routes de la soie" est proposée jusqu'à la fin de l'exposition.

Pour ce 2e rendez-vous, retrouvez la classe en chants de Grèce et d'Asie mineure.

**Samedi 14 décembre à 17h** • [Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs](#)

*Inscription : 04 42 18 17 26*



**L'IIMM recrute !**

- ➔ **Assistant-e administratif-ve et financier-ère**
- ➔ **Assistant-e pédagogique**
- ➔ **Stage en communication**

🏠 Si vous êtes passionné-e par les arts et souhaitez intégrer une équipe engagée, envoyez-nous votre candidature sans attendre !

📧 Pour plus d'informations ou pour postuler : [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr) / +33 (0)4 42 04 37 73

[+ d'infos](#)

● À LIRE, À VOIR, À ÉCOUTER



**NO.s ARCHIVE.s NO.s FUTUR.E.s - Le podcast !**

Découvrez le podcast des rencontres, réalisé par la Ferarock.

[+ d'infos](#)





**PRESSE ÉCRITE**

1<sup>er</sup> JANVIER 2024

# CONFÉRENCES

LES CONFÉRENCES DE L'UTL DE 14H30 À 16H

LES LUNDIS ET JEUDIS AU CENTRE DE CONGRÈS AGORA AUBAGNE

Les personnes non adhérentes à l'UTL ont la possibilité d'assister aux conférences proposées en ligne et/ou en présentiel. PASS 5 CONFÉRENCES : 21 € (soit 4,20 € la conférence). PASS 1 CONFÉRENCE : 4,70 €

## 54 CONFÉRENCES

**Jean-Paul ALIMI** : conférencier, pianiste, directeur des études au conservatoire de Nice

**Cyril BALETON** : violoniste et arrangeur musical français, membre de l'Orchestre philharmonique de Radio France

**Dominique BERTHOUT** : archéologue, historien et auteur

**Sandrine CHABRE** : conférencière, historienne de l'Art

**Claude CROUSIER** : clarinettiste, compositeur, auteur et plasticien

**Joël DICONNE** : conférencier, auteur, enseignant hôtelier

**Aurore FAURÉ** : professeure agrégée de Physique, retraitée de l'IUT Chimie de Castres

**Patrick FAVRE -TISSOT** : musicologue, conférencier, historien de la musique

**Christian FROMENTIN** : musicien, chanteur polyinstrumentiste, spécialiste des musiques traditionnelles occidentales et orientales

**Tom GILROY** : chanteur crooner, saxophoniste et flûtiste d'origine américaine

**Daniel GLIZE** : maître de conférences Université Aix-Marseille

**Agnès GROS** : conférencière, doctorante en théologie, dialogue avec religions d'Asie

**Jean-Charles JAUFFRET** : professeur émérite d'histoire contemporaine de Sciences Po Aix

**Milena JELIAZKOVA** : auteur, chanteuse en musique du monde, enseignante de chants traditionnels bulgares

**Gwenaëlle LE BORGNE** : égyptologue, diplômée de l'École du Louvre

**Alain MAHUZIER** : conférencier, docteur en archéologie et cinéaste

**François MARTIN** : conférencier en histoire de l'art ancien

**Ludovic MICHEL** : guitariste classique, altiste, concertiste, conférencier, directeur artistique, professeur de guitare au conservatoire de Paris

**Alexandre PISTON** : conférencier, master SPaCE, Laboratoire d'astrophysique Marseille

**Patrice POURTAL** : professeur honoraire de chaire supérieure d'histoire, chargé d'enseignement Institut Études Politiques Aix-en-Provence

**Jean-Marie PRIVAL** : conférencier, docteur en volcanologie, journaliste

**Michel REBOISSON** : conférencier, historien de l'art

**Thierry RIPOLL** : conférencier, professeur de psychologie cognitive à l'Université d'Aix-Marseille

**David ROUSSEL** : conférencier en histoire de France

**Jean-Michel SANCHEZ** : docteur en histoire de l'art

**Yves STALLONI** : professeur de littérature

**Nicole THULLIER** : historienne du costume et de la mode

OCTOBRE 2023		
François MARTIN	LUNDI 2	Johannes Vermeer et l'exposition du siècle Amsterdam
Yves STALLONI	JEUDI 5	Un roman sulfureux, Les Liaisons dangereuses
Jean-Charles JAUFFRET	LUNDI 9	Le consul Caius Marius et la première invasion germanique en Provence (105-102 avant J.-C)
Daniel GLIZE	JEUDI 12	Histoire d'Aix-en-Provence (1) : Entremont, capitale historique de la Provence
David ROUSSEL	LUNDI 16	Histoire de la Marine française : des origines à la création de la Marine royale (1203-1715)
Patrick FAVRE-TISSOT	JEUDI 19	Conférence musicale - Les grandes écoles européennes de musique : L'Espagne

Carnoux-en-Provence  
La ville interdite  
aux camions de plus  
de 18 tonnes p.4



Aubagne  
Un refuge pour  
les musiques  
du monde p.5

Politique  
Le remaniement,  
aujourd'hui ou  
demain matin ? p.11

Football H18:30  
L'OM a une sacrée  
ardoise à effacer  
en coupe p.18 & 19

Gastronomie  
en Provence

## 12 chefs à suivre en 2024

Ils sont installés à Arles, Avignon, Château-Arnoux, Marseille ou Marc Carnoux pour certains, ils ont en commun une créativité hors norme. Et une furiense envie de vous surprendre. "La Provence" vous emmène à leurs tables. p.2 & 3



Notre série  
"Affaires de  
famille", les  
Derche-Heifetz  
nous invitent  
chez eux p.30



Villes de  
demain  
p.36

## Aubagne

### MARGARET DECHENEAUX

## "Sauvegarder les musiques du monde"



Depuis 2015, l'Institut international des musiques du monde fondé par Margaret Dechenaux œuvre depuis Aubagne pour que rayonnent les arts immatériels au-delà des frontières. Le D' Hyung Suk Moon, conseiller à l'Unesco, est devenu son président d'honneur en 2023. (PHOTOS I.D. ET GR)

Directrice et fondatrice de l'Institut international des musiques du monde (IIMM), Margaret Dechenaux a cet art chevillé au corps. Elle lutte pour préserver la transmission des danses et musiques du monde, et rassembler l'humanité autour de la culture.

Il y a des projets qui animent toute une vie, comme un fil conducteur qui guiderait inéluctablement un individu vers ce que certains considèrent comme son destin. Pour Margaret Dechenaux, ce fil rouge a toujours été la musique. Dans cette famille multiculturelle franco-allemande, tout le monde baigne dans la musique, mais plutôt côté rock. Led Zeppelin, The Who... "Ca carburait", se souvient-elle en riant. C'est un tout autre chemin que Margaret Dechenaux décidera d'emprunter. En 2015, elle crée à Aubagne l'Institut international des musiques du monde (IIMM). Son objectif ? Aller travailler de mémoire et formation en un seul lieu, un conservatoire "des danses et musiques du monde". Chant médiéval, chant diphtérique mongol, danses bulgares, tango ou choro brésilien... Toutes ses traditions et bien d'autres sont hébergées au sein de l'Institut. Un patrimoine immatériel qui a toujours passionné sa fondatrice, autant pour sa richesse que pour sa fragilité. Alors qu'elle décrit elle-même sa structure comme "apolitique", elle ne laisse pas une seconde s'écouler pour rappeler son véritable enjeu : "Défendre une vision humaniste avec la musique comme langage universel qui va au-delà des dissensions politiques et qui permet de retourner au commun". Et in fine "d'œuvrer pour la paix". Une vision nourrie de ses expériences passées lorsque, à la tête de l'association Échanges culturels en Méditerranée (Ecume), elle organise divers concerts à travers le monde. Des moments qui l'ont "marquée à vie" comme lorsqu'elle fait jouer des musiciens tradi-

tionnés sur le site antique millénaire de Palmyre, en Syrie, pendant une dizaine d'années. Juste avant que la guerre et les soldats de l'Etat islamique ne viennent semer le chaos et détruire à tout jamais les lieux. "Une déchirure, j'en reste atterrée, lâche-t-elle, les larmes aux yeux. On organisait des concerts plusieurs fois par an dans le pays et notamment à Palmyre, jusqu'au conflit de 2011. La culture et la musique sont un acte de résistance, même silencieuse."

D'où, selon elle, le besoin vital d'avoir un lieu qui permettrait de conserver toutes ces cultures, bien souvent transmises de manière orale depuis des siècles. "Autant pour la sauvegarder que pour la transmettre". Un vieux rêve dont elle aura semé les graines au fil de ses aventures professionnelles à la tête de plusieurs associations, avant de fonder son propre institut. "La culture est vivante. Il y a tellement de mélanges, de fusions... qui permettent aux genres de se renouveler sans trahir les fondamentaux", avance Margaret Dechenaux. En presque dix ans, l'IIMM est passé de cinq élèves à ses débuts à 100 aujourd'hui en cursus diplômants, et 300 pour les masters classes ponctuelles. Une transmission permise par la présence dans ses murs de grands maîtres consi-

dérés dans leur pays comme des "réservoirs nationaux", des musiciens qui sont les derniers héritiers d'une longue tradition artistique bien souvent transmise oralement, de manière ancestrale. "Lorsqu'un maître meurt, c'est une bibliothèque qui brûle", aime-t-elle rappeler. Un mantra qui la motive à conclure des partenariats à l'étranger avec les conservatoires partenaires pour une mission d'archivage des partitions "du monde entier". "Chaque pays entreprend des efforts pour défendre sa propre musique, sa propre culture. Il manquait d'un lieu qui mettrait les mêmes efforts dans la bataille pour que convergent les musiques du monde", pointe sa fondatrice. Conserver sans contraindre, mettre en valeur ce qui rassemble sans effacer les différences. Voilà le défi constant de l'IIMM. "La transmission, c'est le tendon d'Achille d'une civilisa-

tion, lâche la présidente. Si on veut détruire un peuple, on attaquera toujours son éducation et sa culture."  
Son Institut ne rêve que de s'agrandir, d'autant qu'il commence à se sentir à l'étroit dans ses locaux, malheureusement pas récents. L'année 2023 a été celle de l'envol pour l'IIMM comme pour sa fondatrice, avec le soutien de nombreux diplomates internationaux de hauts rangs (lire encadré). 2024 sera à n'en pas douter celle de la confirmation, avec notamment la première édition d'un grand festival international des arts immatériels du monde dont le lieu et la date restent pour l'heure tenus secrets. Si bien que l'IIMM risque peut-être un jour de quitter son cocon provençal pour assumer son statut international en pleine consolidation ? La rançon de la gloire.  
Iounès DISDIER  
ioudier@laprovence.com

### Un Conseil des sages en formation

Pendant l'interview, le téléphone vibre de manière régulière. C'est le D' Hyung Suk Moon qui occupe depuis quatre ans le poste de directeur de l'Institut international des musiques du monde pour tisser des relations entre États et l'Institut aubagnais. Lors de son accueil en grande pompe à Aubagne à l'occasion de sa nomination en tant que président d'honneur de l'IIMM début juillet, le prestigieux diplomate sud-coréen annonçait la couleur : "En moins de dix ans, l'Institut a essaimé dans de nombreux pays et nous allons poursuivre notre clair et noble objectif. Nous allons travailler avec les Nations unies et l'Unesco, ainsi qu'avec plusieurs organisations internationales et consultats dans le monde entier. L'Institut des musiques du monde va devenir le centre et le chef de file des musiques et danses du monde. Si ces mots peuvent paraître prétentieux, c'est qu'ils annoncent en creux l'ambition du projet de l'IIMM. Convoquée par l'idée de Margaret Dechenaux, la diplomate de l'Organisation des Nations unies (Onu) et de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) s'est fait du développement international de l'Institut l'une de ses principales activités. Un soutien de poids qui permet à Margaret Dechenaux et à l'ensemble de ses équipes d'enranger de nombreuses avancées. Parmi elle, on peut notamment compter la constitution d'un "Conseil des sages" de l'Institut composé de représentants internationaux comme les Nations unies, l'Unesco, mais aussi de nombreux ministres de la Culture du monde entier - actuels ou passés - afin que tous les continents soient véritablement représentés. Une manière, depuis Aubagne, d'accroître son développement à travers le monde, et donc d'assurer sa mission première. Outre ce conseil, l'Institut serait "en cours de réflexion" pour intégrer l'Université pour la paix (Upeace), autre institution onusienne, "dont nous serions la branche française". Preuve s'il en est que le projet aubagnais résonne fortement en résonance avec la volonté appuyée de nombreux organismes internationaux convaincus, comme Margaret Dechenaux, que la culture peut construire des ponts là où l'être humain a trop tendance à monter des frontières.





8 JUIN 2024

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille  
- un établissement de l'INSEAMM  
04 86 01 31 50

2 Pl. Auguste et François Carli  
13001 Marseille

ACCÈS  
Métro | Ligne 2, arrêt Noailles ou Notre-Dame du Mont  
Tramway | Ligne 1 arrêt Noailles ou Ligne 2 arrêt : Canebière - Garibaldi  
Bus | Ligne 81, arrêt Cours Lieutaud

Retrouvez-nous sur les réseaux !  
@conserv

# Journée portes ouvertes

Samedi  
8 Juin

de 9h  
à 19h

Au Conservatoire  
Pierre Barbizet  
de Marseille

## → LES CONCERTS & SPECTACLES

### QUE LA FÊTE COMMENCE !

**9h00 | Un poirier m'a dit**  
Chorale des classes de formation musicale  
de Nadège Framery

**De 9h30 à 10h00 | Entrez par la hale  
d'honneur en Fanfare et Tambours !**  
Classes de trompette de Guillaume Fattet  
et Philippe Nava. Classe de percussion de  
Laurent Mariusse



### SALLE BILLIQUOD

**10h00 | Vibratissimo**  
Classes de violon d'Yves Desmons et  
Da-Min Kim

**10h30 | Le saxophone au XX<sup>e</sup> siècle**  
Classe de Saxophone de Jérôme Christophe

**11h00 | L'opéra de quat'sous**  
Classe de théâtre de Magali Jacquot et Antoine  
Mahaut

**11h30 | A vos cordes...Partez !**  
Classe de guitare d'Agnès Condamin

**13h00 | ToutenKanon !**  
Chorale des classes de formation musicale  
adultes de Valérie Mondésir & Violaine Sultan

**13h30 | Gospels et musiques d'ensemble**  
Classes de formation musicale de Servane Lom-  
bard & Violaine Sultan

**14h00 | Les sourds ont de l'oreille**  
Orchestre des Colibris, dispositif musical pour  
enfants sourds porteurs d'implants cochléaires.  
Direction Frédéric Isoletta - en partenariat avec  
le CALMS

**14h30 | L'art de l'acteur**  
Classe de théâtre de Pilar Anthony

Entrée libre dans la limite des places  
disponibles.

### SALLE AUDOLI

**10h00 | Du Théâtre avec les danseurs**  
de l'École Nationale de Danse de Marseille  
Enseignante théâtre Magali Jacquot

**10h30 | Une brève histoire de musique**  
Classe d'alto d'Alain Pélissier

**11h00 | Cellasimo**  
Classe de violoncelle d'Odile Gabrielli

**11h30 | Voyage musical du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle**  
Classe de musique de chambre de Marc  
Vieillefon

**13h30 | Clavecin tous azimuts**  
Classe de clavecin de Christine Lecoin

**14h00 | Piano, appassionato**  
Classe de piano de Christine Généraux

**14h30 | Bel canto**  
Classe de chant de Magali Damortie

**15h30 | Du piano sinon rien !**  
Classe de piano de Fabrice Lanot

**16h00 | Ensemble**  
Classes de musique de chambre de Jonathan  
Robert

**17h30 | Flâneries vocales**  
Classe de Direction de chœur d'Anne Périssé dit

### SALLE TOMASI

**10h00 | Entre terre et mer**  
Classe de tuba de Matthieu Honoré

**10h30 | Facéties de l'anche libre**  
Classes d'accordéon de Sylvain Gargailan  
& Damien Paradisi

**11h00 | Y a d'la Rumba dans l'air**  
Classes de flûte traversière de Clara David,  
Claire Marzullo & Laurent Parisot

**12h00 | Les cors font leur cinéma**  
Classe de cor de Vincent Robinot

**13h00 | Le petit soldat**  
Chorale des classes de formation musi-  
cale de Nadège Framery

**13h30 | Viola time**  
Classe d'alto de Tiana Ravnimihanta

**14h30 | A vos archets moussaillons !**  
Classe de violoncelle de Marine Rodallec

**15h00 | Clarinetconcert.com**  
Classes de clarinette d'André Carboulet &  
Alain Geng

**16h00 | Vivaldi & Co**  
Classes de basson, hautbois & flûte tra-  
versière de Léa Dussart, Bernard Giraud  
et Claire Marzullo

**17h00 | Le trombone, quelle classe !**  
Classe de trombone d'Alain Deltant

**17h30 | Musiques du monde**  
Musiques du Brésil avec Cristiano  
Nascimento

**18h30 | Concert de clôture par les  
professeurs : finissez la journée avec nos  
artistes enseignant-es : accordéon, alto, flûte  
traversière, guitare, percussion, piano,  
violoncelle...**

## → CLASSES OUVERTES

de 10h00 à 12h30 & de 13h30 à 18h00

Venez découvrir une discipline, rencontrer un-e enseignant-e

ACCORDÉON	Salle d'accordéon
ALTO	D5
ART DRAMATIQUE	B2
BASSON	D9
CHANT	B4
CLARINETTE	D15
CLAVECIN	B2 bis
CONTREBASSE	C4
COR	D16
CRÉATION MUSICALE	D4
DIRECTION DE CHŒUR	C2
ÉVEIL MUSICAL	C2
FLÛTE À BEC	C3
FLÛTE TRAVERSIÈRE	D14
FORMATION MUSICALE	C2
GUITARE	C5
HARPE	Salle de harpe
HAUTOIS	D8
JAZZ	D1
MAÎTRISE	C2
MANDOLINE	C6
ORGUE	Salle d'orgue
PERCUSSION	Salle de percussion
PIANO	D2
SAXOPHONE	D11
TROMBONE	D13
TROMPETTE	D12
TUBA	D10
VIOLON	D7
VIOLONCELLE	D6



## École Nationale de Danse de Marseille - ENDM

Salle D3  
Des premiers pas jusqu'au seuil de la vie profes-  
sionnelle, l'ENDM vous présente ses différentes  
formations.

**De 10h00 à 10h30 : présentation de l'atelier  
théâtre avec les danseurs** | Enseignante : Magali  
Jacquot (Salle Audoli)

**De 10h30 à 11h00 : présentation du cours de  
Chorale avec les danseurs** | Enseignante : An-  
ne-Sophie Dauphin

**De 11h00 à 12h30 : présentation d'un cours de  
danse classique** | Enseignante : Isabelle Toutain

**De 13h30-14h30 : atelier de découverte de la  
danse classique pour les 6/9 ans**  
Enseignante : Isabelle Toutain



## INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE - IIMM

Salle B3

Par des actions pédagogiques et culturelles, l'IIMM  
contribue au développement, à la transmission et  
à la promotion des musiques et danses du monde.  
Venez découvrir l'ensemble des disciplines, rencon-  
trer des enseignant-es et participer à des ateliers

**De 13h30 à 18h00 :**  
**Bandonéon** | Enseignante : Sylvie Aujas  
**Musiques du Brésil - Concert de 15min** |  
Enseignant : Cristiano Nascimento  
**Chant médiéval** | Enseignante : Els Janssen



Et retrouvez aussi  
le stand des  
**Ateliers publics  
des Beaux-Arts de  
Marseille (IFAMM)**  
tout au long de la journée

## UN RAYONNEMENT QUI SE DÉPLOIE

Développer le flux touristique sur notre territoire nécessite aussi de mettre l'accent sur la richesse et la qualité des manifestations qui s'y déroulent. Des événements phares contribuent à faire connaître Aubagne et ses attraits : parmi ceux-ci, les Nuits Flamencas, portées par leur créateur Juan Carmona avec le soutien sans faille de la Ville, acquièrent d'année en année une réputation qui place ce festival dans le trio des plus importants festivals de culture flamenco en France, relayées par les médias locaux et nationaux.

Le concert symphonique inédit organisé à l'occasion de cette année Pagnol, qui verra le 2 août prochain l'Orchestre national de Cannes interpréter les principales musiques de sa filmographie est un autre exemple de manifestations d'envergure. Enfin, il faut saluer le travail extraordinaire de l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM), dont les Aubagnais profitent des cours, stages et concerts toute l'année et qui fait connaître Aubagne et la Provence dans tous les pays où il rayonne.



### DOCTEUR HYUNG SUK MOON, PRÉSIDENT D'HONNEUR DE L'IIMM :

« Avec Margaret Dechenaux, notre directrice, nous avons des projets de partenariat avec des universités, des conservatoires, des académies, le réseau des instituts français à l'étranger. Nous voulons ouvrir nos échanges vers l'Asie centrale et jusqu'au Pacifique, avec pour objectif l'Amérique et notamment l'Amérique du Sud : à titre d'exemple, nous envisageons de signer avec l'université du Costa-Rica une convention qui offre à nos élèves la possibilité d'obtenir des diplômes internationaux à travers son cursus Culture, éducation et religion. »

*Le Dr Hyung Suk MOON, membre du Conseil économique et social des Nations Unies, Président d'Honneur de l'Institut International des Musiques du Monde, accueilli par le maire Gérard Gazay, Philippe Amy adjoint au maire délégué à la Culture et Margaret Dechenaux, directrice de l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM).*

### À VOS AGENDAS

#### VENDREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

**Vente exceptionnelle de fleurs (chrysanthèmes)**  
De 7h à 19h, cours Foch

#### DIMANCHE 3 NOVEMBRE

**Journée festive en faveur du Téléthon organisée par l'association AMIS**  
De 8h à 17h, Espace des Libertés  
Renseignement au 06 52 16 44 48

#### LUNDI 4 NOVEMBRE

**Conférence en lien avec la maternité sur la thématique : « Prendre soin de son environnement et préserver sa santé »**  
De 17h à 19h, Espace des Libertés  
Inscription obligatoire via le QR code ci-contre



**Exposition bourse ornithologique organisée par l'association « Oiseau Club Provençal »**  
De 9h30 à 12h et de 13h à 18h (dimanche jusqu'à 17h), Espace Bras d'or  
Entrée 2 euros, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

#### LUNDI 11 NOVEMBRE

**Commémoration de la victoire et la paix**  
Départ 10h, cimetière des Passons

#### MARDI 12 NOVEMBRE

**Mois sans tabac**  
De 12h à 14h, devant le théâtre Comœdia

#### MERCREDI 13 NOVEMBRE

**Rencontre littéraire avec Marek Halter**  
18h, Espace des Libertés  
→ Voir article page 21

#### MERCREDI 20 NOVEMBRE

**Moment musicaux saxophone et Hautbois**  
De 16h à 17h, médiathèque Marcel Pagnol

#### JEUDI 21 NOVEMBRE

**Castagnade des seniors**  
14h, Espace Bras d'or  
Réservation au 04 42 18 19 05

#### DU JEUDI 21 AU VENDREDI 24 NOVEMBRE

**Grains de Sel**  
→ Voir article page 9

#### DU SAMEDI 23 NOVEMBRE AU DIMANCHE 5 JANVIER 2025

**Fête foraine**  
De 16h à 18h30 pendant la période scolaire et de 14h à 19h30 pendant les vacances et weekends, esplanade De Gaulle

#### DIMANCHE 24 NOVEMBRE

**Loto organisé par la paroisse de Saint Mathieu**  
15h, Espace bras d'Or

#### LUNDI 25 NOVEMBRE

**Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes**  
14h, Théâtre Comœdia

#### MERCREDI 27 NOVEMBRE

**Atelier broderie**  
10h, au centre d'art Les Pénitents Noirs à partir de 12 ans sur inscription chapelle.penitents@aubagne.fr / 04 42 18 17 26

#### JEUDI 28 NOVEMBRE

**Projection documentaire du SATIS**  
19h, au Théâtre Comœdia  
→ Voir brève page 28

#### VENDREDI 29 NOVEMBRE

**Lancement du Téléthon**  
18h30, Espace des Libertés  
→ Voir article page 11

#### SAMEDI 30 NOVEMBRE

**Restitution Master Classe IIMM**  
17h, au centre d'art Les Pénitents Noirs  
**Loto organisé par le club de Rugby**  
14h, Espace des Libertés

#### SAMEDI 30 ET DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

**Salon des créateurs**  
De 10h à 19h, au centre de congrès Agora

### EXPOSITION

## DÉFILER NOS FRONTIÈRES

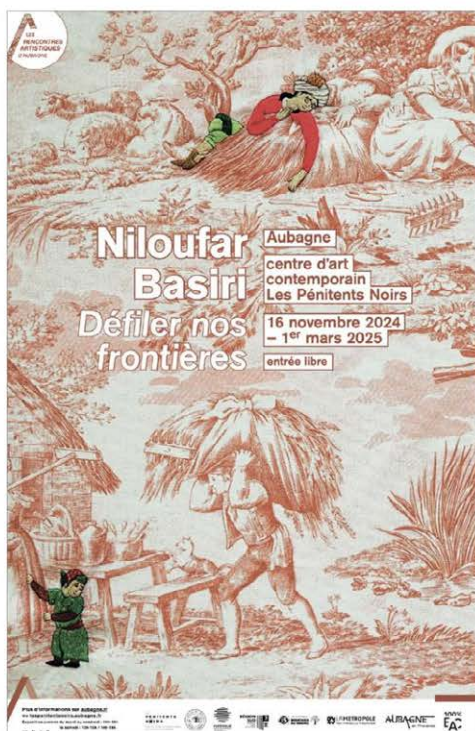
C'est l'événement phare de sa programmation : le centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs accueille du 16 novembre 2024 au 1<sup>er</sup> mars 2025 l'artiste iranienne Niloufar Basiri pour une exposition intitulée « Défiler nos frontières ». L'artiste sera auparavant en résidence aux Pénitents du 4 au 15 novembre.

Née en 1985 à Ispahan en Iran, Niloufar Basiri s'initie à la peinture après des études d'architecture, avant d'arriver en France où elle obtient son diplôme à l'École supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2020. Vivre en France en tant qu'étrangère est une expérience décisive qui va orienter sa démarche vers la question de l'identité culturelle et linguistique. Elle aborde des aspects communs à chaque nation, comme la langue, les traditions ou encore la géographie, et elle en explore les différences.

Cette exposition poursuit la ligne éditoriale proposée par le centre d'art sur la matérialité de l'œuvre et permet de découvrir un large éventail des œuvres polymorphes de Niloufar Basiri : parmi elles, des productions textiles, comme « Rencontre », une série plutôt représentative de son travail, dans laquelle l'artiste brode des détails de miniatures persanes sur de la toile de Jouy.

« Lorsque j'ai découvert les toiles de Jouy, qui sont une étoffe typiquement française, j'ai aussitôt pensé à la miniature persane, qui est une sorte de peinture dans laquelle on trouve aussi des scènes de chasse, de fête et de campagne. J'ai décidé d'en extraire des éléments et de les intégrer dans l'univers des toiles de Jouy : cette association peut prendre un autre sens dans lequel l'humour joue un rôle », explique l'artiste. « Ce projet représente pour moi le processus d'intégration. La broderie est une technique qui nécessite du temps et des efforts, exactement comme lorsque l'on arrive dans un nouvel endroit, que l'on découvre une nouvelle culture, une nouvelle langue... »

La chapelle des Pénitents abritera aussi ses œuvres papier, des installations sonores, un travail photographique, ainsi que l'œuvre inspirée du territoire provençal aubagnais que Niloufar Basiri aura créée durant sa résidence au centre d'art.



À noter que l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) sera associé à l'exposition sous la forme d'un cycle de mini-concerts « Les Routes de la soie », avec des professeurs des masterclasses et leurs élèves : des moments rares à découvrir au centre d'art le 30 novembre, le 14 décembre, le 7 janvier et le 4 février à 17h00.

« Défiler nos frontières », du 16 novembre 2024 au 1<sup>er</sup> mars 2025  
Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs  
Galerie du Hérisson (Cotéage Lakanal à Aubagne)  
Informations sur lespenitentsnoirs.aubagne.fr

## À VOS AGENDAS

Le programme de Noël et de fin d'année se trouve en pages 19 à 23

### DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

**Loto aux profits des chiens guides d'aveugles organisé par l'association « Vallée de l'Huveaune »**  
De 14 à 17h30, à l'Espace des Libertés

### MARDI 3 ET MERCREDI 4 DÉCEMBRE

**Don du sang**  
De 15h à 19h30, à l'Espace des Libertés

### JEUDI 5 DÉCEMBRE

**Commémoration : journée nationale d'hommage aux morts pour la France pendant la guerre d'Algérie et les combats du Maroc et de la Tunisie**  
17h, au monument aux morts du cours Foch

### VENDREDI 6 DÉCEMBRE

**Forum des études supérieures**  
De 9h à 17h, à l'Espace des Libertés  
→ [Voir article page 9](#)

**Match de foot AFC/Nancy**  
19h30, stade de Lattre de Tassigny  
→ [Voir article page 13](#)

**Club lecture**  
18h30 à 21h30, à la médiathèque

### SAMEDI 7 DÉCEMBRE

**Spectacle : un soir avec Pierre Arditi**  
→ [Voir article page 12](#)  
20h, au théâtre Comœdia

**Loto du comité des fêtes de Beaudinard**  
15h, au cercle de Beaudinard

**Conférence Pagnol**  
15h à la médiathèque  
→ [Voir article page 5](#)

### DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

**Cyclo-cross organisés par l'association « Harmonie Cyclisme »**  
De 9h30 à 17h, au parc Jean Moulin  
→ [Voir article page 13](#)

### MARDI 10 DÉCEMBRE

**Conseil de quartier de Palissy**  
18h, à la maison de quartier de Palissy

### MERCREDI 11 DÉCEMBRE

**Atelier « Mercredis Créatifs » (à partir de 10 ans)**  
À l'aide de différents visuels et supports imaginez, mélangez, créez votre propre paysage  
10h, au centre d'art Les Pénitents Noirs  
Sur inscription : chapelle.penitents@aubagne.fr

**Spectacle de danse de l'école de danse « La maison de Réjane »**  
De 17h30 à 21h, à l'Espaces des Libertés

### JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE

**Grande braderie des jouets organisée par le « Secours Populaire »**  
À l'Espace Bras d'Or  
→ [Voir brève page 28](#)

### VENDREDI 13 DÉCEMBRE

**Téléthon**  
19h, à l'église Saint Sauveur

### SAMEDI 14 DÉCEMBRE

**Atelier d'écriture avec Joëlle Sayour (adulte)**  
De 10h à 12h, à la médiathèque de Marcel Pagnol  
Sur inscription : mediatheque.fr

**Journée Jeux en Famille dans un Esprit Joyeux (tout public)**  
De 10h à 12h et de 14h à 17h, à la médiathèque de Marcel Pagnol

**Spectacle « Cent voix », entre musique et langue des signes par la compagnie « Parles en corps » (à partir de 7 ans)**  
17h30, à la médiathèque de Marcel Pagnol  
Sur inscription : mediatheque.fr

### Restitution Master classe IIMM (tout public)

Dans le cadre de l'exposition « défiler nos frontières » par l'artiste Niloufar Basiri, et d'un partenariat avec IIMM ; une série de mini concerts « Les routes de la soie »  
17h, au centre d'art les Pénitents Noirs

### DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

**« Journée dédiée aux échanges de cartes Pokemon »**  
De 13h30 à 19h, à la boutique Poké Manga World  
Renseignement : 07 49 53 08 99 (tout public sous la responsabilité des parents)

### MARDI 17 DÉCEMBRE

**Auditions plurielles du conservatoire**  
19h, à L'Église de l'Observance

### MERCREDI 18 DÉCEMBRE

**Moments Musicaux du conservatoire : Flûte (tout public)**  
16h, à la médiathèque de Marcel Pagnol

### SAMEDI 21 DÉCEMBRE

**Visite inclusive (tout public)**  
Découvrez les œuvres de Niloufar Basiri autrement... Vous pourrez, sentir, entendre, toucher mais à aucun moment vous ne verrez...  
10h30, au centre d'art Les Pénitents Noirs

**Audition des élèves des classes de Piano du conservatoire suivi d'un concert par les enseignants**  
17h30, à la médiathèque de Marcel Pagnol

### JUSQU'AU 2 MAI 2025

**Exposition « Aubagne & Marcel Pagnol Terre d'inspiration »**  
De 8h à 18h, à l'Hôtel de ville