



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

DOSSIER DE PRESSE



2024-2025



L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)

Écouter, se former, s'épanouir, partager

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... survolant les frontières, toutes les musiques du monde disposent aujourd'hui d'un espace pour dialoguer et s'épanouir, à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit sa volonté de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles.

LES ACTIONS

Master-classes, cursus d'enseignement, formations, ateliers... Jamais on n'avait vu réunies dans un même établissement autant d'occasions de s'initier aux musiques du monde, de les approfondir, de se perfectionner.

Plusieurs **concerts** sont organisés au fil de l'année, réunissant élèves et maîtres lors de prestations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on revient toujours différent - l'esprit sans frontières, le cœur plus grand.

L'IIMM offre aussi à chacun la possibilité de trouver sa voix -prendre une autre voie- par le biais de prestations musicales et **formations sur-mesure**, coaching artistique vocal et scénique, thérapies vocales, gestion du stress par le rythme, etc.

ACTIONS PERMANENTES	Tout au long de l'année scolaire	Cursus certifiants et diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, individuelle et collective
ACTIONS PONCTUELLES	Essentiellement pendant les vacances scolaires	Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Prestations

Grâce à des tarifs adaptés et des possibilités de prise en charge financière, les formations sont accessibles à une grande variété de publics (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.)

Organisme de formation professionnelle, partenaire du Conservatoire National de Région de Musique de Marseille et du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne, l'IIMM représente aujourd'hui un pôle de référence en matière d'éducation, de formation, de recherche et de diffusion

LA GENÈSE

« Ce projet est né d'un constat, fruit de douze années d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents établissements d'enseignements artistiques supérieurs de la Méditerranée. »

témoigne Margaret DECHENAU, Directrice et Fondatrice de l'IIMM

« Alors qu'ailleurs les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique privilégient un double enseignement diplômant, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ? »

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

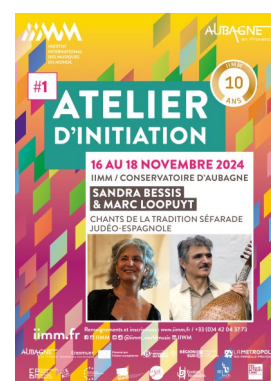
LES ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir au contact d'artistes d'envergure internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et le savoir qu'ils ont appris de leurs propres maîtres. Venus des bords de la Méditerranée, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique, des musiciens renommés proposent leur enseignement à l'IIMM tout au long de l'année ou lors de master-classes.

MASTER-CLASSES & ATELIERS

50 formations ponctuelles pour 2024/2025

- **KEYVAN CHEMIRANI** | Rythmes & Improvisation dans la modalité perse et indienne
- **ELS JANSSENS** | Chant Médiéval
- **SHARMILA SHARMA** | Danse kathak
- **CRISTINA VIALLONGA** | Tango Chanté
- **DORSAF HAMDANI** | Chant oriental
- **MARIA SIMOGLU, MARKOS SKOULIOS** | Chants de Grèce et d'Asie Mineure #1
- **JOHANNI CURTET** | Khöömii - Chant diphonique de Mongolie
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #1 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon : phrasé et articulation dans la musique d'Astor Piazzolla
- **SANDRA BESSIS, MARC LOOPUYT** | Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approche des répertoires associés #1
- **HENRI AGNEL** | Les modes, les rythmes et l'improvisation (modoie & polyphonie)
- **HENRI TOURNIER, ISABELLE COURROY, MARINE SABLONNIÈRE** | Le'Art du phrasé à la croisée des souffles (flûtes droites, obliques, traversières)
- **ISABELLE COURROY** | Flûtes Kaval #1
- **AHMAD AL KHATIB** | Oud oriental
- **YOUSSEF HBEISCH** | Percussions orientales
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #2 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **BEIHDJA RAHAL** | Musique arabo-andalouse
- **MANDAKHJARGAL DAANSUREN** | Vièle cheval de Mongolie
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants traditionnels bulgares - polyphonies : "la voix de l'eau"
- **RÉMY YULZARI** | Musique Klezmer
- **NEMEKHBAYAR YADMAA, JOHANNI CURTET** | Khöömii mongol : timbre, mélodies & répertoire
- **HENRI TOURNIER, MARIANNE SVESAK** | Chants dhruwad
- **SANDRA BESSIS, RACHID BRAHIM-DJELLOUL** | Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approche des répertoires associés #2
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Guitare Brésilienne - accompagnement
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #3 : Kanoun - Atelier d'Initiation



MASTER-CLASSES & ATELIERS

50 formations ponctuelles pour 2024/2025

- **ÉVELYNE GIRARDON** | Chanter les répertoires de la tradition orale en français
- **SANDRA BESSIS** | Chants de la tradition séfaraude judéo-espagnole et approche des répertoires associés #3
- **MARIA SIMOGLU, MARKOS SKOULIOS** | Chants de Grèce et d'Asie Mineure #2
- **CONSTANTIN RAILEANU** | Langues modales orientales : musique byzantine et turque
- **BENJAMIN MELIA** | Pratique moderne du fifre traditionnel
- **LAMINE CISSOKHO** | La kora : l'héritage, les accords et techniques, la composition
- **ELÉONORE FOURNIAU** | Chants trucs et kurdes
- **ABEL LUIZ** | Stage de Choro
- **HOURIA AÏCHI** | Chants de l'aurès
- **EFREN LOPEZ** | Composition, improvisation et arrangements en musique modale
- **ROSS DALY** | L'art du Makam et l'éveil de la créativité modale
- **EMMANUEL FRIN** | Répertoires de Bulgarie
- **ISABELLE COURROY** | Flûtes Kaval #2
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #4 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **DIMITRIS MYSTAKIDIS** | Modalité & harmonisation dans le rébétiko
- **GHADA SHBEIR** | Voix, maqam & improvisation dans le répertoire syro-maronite et classique oriental du Liban
- **MARIA SIMOGLU, MARIA KANAVAKI** | Les racine de la musique crétoise : voyage de la renaissance à nos jours
- **KAROLIINA KREINTAAL, JANIKA ORAS, MARION SELGALL** | Les traditions vocales archaïques estoniennes et finno-ougriennes
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants Bulgares de coutumes et de rituels
- **MARCEL POWEL** | Le jazz brésilien
- **SUNOK KANG** | "Jakbeop" ou la danse du papillon - rituel Bouddhiste - Corée du Sud
- **MAYA MIHNEVA** | Danses de Bulgarie : codées, imprpovisées et chantées
- **SHARMILA SHARMA** | Danse Kathak - Atlier d'Initiation
- **JOHANNI CURTET** | Khöömiin ayalguu - diphoner en Mongolie
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Musiques du Brésil



CURSUS DIPLÔMANTS

17 enseignements proposés pour 2024/2025

En complément des master-classes, des cursus d'enseignement sont organisés tout au long de l'année. L'opportunité de se former en continu auprès d'intervenants de renommée internationale.

Depuis 2018, des formations sont également dispensées au conservatoire de Marseille et depuis 2024, au conservatoire d'Aix-en-Provence.

- **HENRI AGNEL** | Interprétation des musiques : du moyen-âge à l'époque baroque
- **AHMAD AL KHATIB** | Maîtrise du oud et traditions musicales du moyen-orient **NOUVEAUTÉ**
- **SANDRA BESSIS** | Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approche des répertoires associés
- **KEYVAN CHEMIRANI** | Rythmes et improvisation dans la modalité perse et indienne
- **JOHANNI CURTET** | Khöömii – chant diphonique de Mongolie
- **DORSAF HAMDANI** | Chant Oriental
- **YOUSSEF HBEISCH** | Maîtrise des percussions orientales, darbuka, riq, bendir **NOUVEAUTÉ**
- **ELS JANSENS** | Chant Médiéval
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants bulgares : monodies & polyphonies
- **NAN JIANG** | Gu Zheng
- **MAYA MIHNEVA** | Danses de Bulgarie : codées, improvisées & chantées
- **LEVON MINASSIAN** | Musique d'Arménie & Doudouk
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Musiques du Brésil
- **SHARMILA SHARMA** | Danse Kathak **NOUVEAUTÉ**
- **MARIA SIMOGLU** | Chants de Grèce et d'Asie Mineure
- **HENRI TOURNIER** | Musique de l'Inde & Improvisation
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon

LES COURS DE LANGUE

Dispensés en télé-enseignement dans le cadre des cursus diplômants de l'IIMM, des cours de langue sont donnés pour compléter l'apprentissage musical. Ainsi sont concernés :

- **DAMIEN JACOBÉE** | Langue bulgare **NOUVEAUTÉ**
- **NOMINDARI SHAGDARSÜREN** | Langue mongole **NOUVEAUTÉ**
- **MARIA ZOPOUNIDIS** | Langue grecque

LES PARCOURS ENFANTS & ADOLESCENTS

Formations dédiées aux enfants et adolescents, bien que ouvertes aux adultes, elles s'adressent aux débutants et permettent une découverte du répertoire étudié.

- **SYLVIE AUJAS** | Bandonéon
- **BEIHDJA RAHAL** | Musique arabo-andalouse **NOUVEAUTÉ**



LES PARCOURS SPÉCIALISÉS

Formations sur mesure et accompagnement personnalisés à destination des artistes individuels (chanteurs et/ou musiciens) et des groupes vocaux et/ou musicaux.

- **HENRI AGNEL** | Les modes, les rythmes et improvisations
- **ISABELLE COURROY** | Flûtes Kaval
- **HENRI TOURNIER** | L'improvisation et les musiques traditionnelles



CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

- **SHARMILA SHARMA** | Danse kathak
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE (CNRR)

VALÉRIE MONDÉSIR Formation Musicale
VIOLAIN SULTAN Formation Musicale



DEPUIS SA CRÉATION
EN 2015, L'IIMM C'EST :



TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROGRESSIONS DES ACTIVITÉS

De 2015 à aujourd'hui*

*sous réserve de modification

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
NOMBRE DE SALARIÉS & PRESTATAIRES	1	1	1	2	4	4	5	5	5
NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (CURSUS)	0	0	6	9	10	10	10	11	17
ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASS)	1	8	8	8	10	10	10	19	23
NOMBRE DE MASTER-CLASSES & ATELIERS	1	11	11	15	16	16	24	37	42
NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MASTER-CLASSES & ATELIERS	5	52	60	73	75	91	137	198	217
NOMBRE DE PRISE EN CHARGE DE MASTER-CLASSES	0	0	18	18	21	13	23	25	37
NOMBRE DE CURSUS & CYCLE PRÉPA	0	0	5	8	9	12	12	12	14
ÉLÈVES INSCRITS AUX CURSUS IIMM	0	0	39	66	70	82	84	86	104
NOMBRE DE PRISE EN CHARGE DE CURSUS	0	0	1	8	9	21	17	11	36
ÉLÈVES INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	16	0	0
ÉLÈVES INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	10	6	5
NOMBRE D'ÉLÈVES DIPLÔMÉS	0	0	0	0	3	11	7	7	14
NOMBRE DE CONCERTS IIMM	1	4	3	6	4	3	3	3	8
BOOKING	0	0	0	4	26	26	13	20	8
NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE	4	18	40	39	65	59	48	93	54
NOMBRE DE CONFÉRENCES	0	0	3	3	3	1	1	2	2
NOMBRE DE PRESTATIONS	2	3	7	7	4	2	1	3	2
NOMBRE D'ADHÉRENTS	50	83	103	122	140	147	156	192	206

**INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE**

Directrice & Fondatrice
Margaret Dechenaux

informations
contact@iimm.fr
+33 (0)4 42 04 37 73
IIMM / @iimm_worldmusic

iimm.fr

