



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

DOSSIER DE PRESSE
2023-2024



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)

Écouter, se former, s'épanouir, partager

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... survolant les frontières, toutes les musiques du monde disposent aujourd'hui d'un espace pour dialoguer et s'épanouir, à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit sa volonté de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles.

LES ACTIONS

Master-classes, cursus d'enseignement, formations, ateliers... Jamais on n'avait vu réunies dans un même établissement autant d'occasions de s'initier aux musiques du monde, de les approfondir, de se perfectionner.

Plusieurs **concerts** sont organisés au fil de l'année, réunissant élèves et maîtres lors de prestations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on revient toujours différent - l'esprit sans frontières, le cœur plus grand.

L'IIMM offre aussi à chacun la possibilité de trouver sa voix -prendre une autre voie- par le biais de prestations musicales et **formations sur-mesure**, coaching artistique vocal et scénique, thérapies vocales, gestion du stress par le rythme, etc.

ACTIONS PERMANENTES	Tout au long de l'année scolaire	Cursus certifiants et diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, individuelle et collective
ACTIONS PONCTUELLES	Essentiellement pendant les vacances scolaires	Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Prestations

Grâce à des tarifs adaptés et des possibilités de prise en charge financière, les formations sont accessibles à une grande variété de publics (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.)

Organisme de formation professionnelle, partenaire du Conservatoire National de Région de Musique de Marseille et du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne, l'IIMM représente aujourd'hui un pôle de référence en matière d'éducation, de formation, de recherche et de diffusion

LA GENÈSE

« Ce projet est né d'un constat, fruit de douze années d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents établissements d'enseignements artistiques supérieurs de la Méditerranée. »

témoigne Margaret DECHENAUX, Directrice et Fondatrice de l'IIMM

« Alors qu'ailleurs les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique privilégient un double enseignement diplômant, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ? »

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

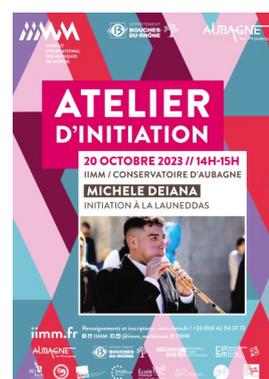
LES ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir au contact d'artistes d'envergure internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et le savoir qu'ils ont appris de leurs propres maîtres. Venus des bords de la Méditerranée, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique, des musiciens renommés proposent leur enseignement à l'IIMM tout au long de l'année ou lors de master-classes.

MASTER-CLASSES & ATELIERS

42 formations ponctuelles pour 2023/2024

- **KEYVAN CHEMIRANI** | Rythmes & Improvisation dans la modalité perse et indienne
- **MICHELE DEIANA** | Initiation à la launeddas - Atelier d'Initiation
- **HENRI AGNEL** | Les modes, les rythmes et l'improvisation (modoie & polyphonie) #1
- **NEMEKHBAYAR YADMAA, JOHANNI CURTET** | Khöömii mongol : timbre, mélodies & répertoire
- **ELS JANSSENS** | Chant Médiéval : Hildegard et Las Huelgas
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #1 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **HENRI TOURNIER** | Musiques de l'Inde & Improvisation
- **SANDRA BESSIS, HENRI AGNEL** | Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approche des répertoires associés
- **MARCO CÉSAR** | Le choro du Nodeste du Brésil
- **DORSAF HAMDANI** | Chant oriental
- **RÉMY YULZARI** | Musique Klezmer #2
- **ERDENETSETSEG KHENMEDEKH, JOHANNI CURTET** | Chant Long urtyn duu - Atelier d'Initiation
- **ÉVELYNE GIRARDON** | Les chansons de la tradition orale en français
- **ISABELLE COURROY** | Flûtes Kaval
- **KAROLIINA KREINTAAL, JANIKA ORAS, MARION SELGALL** | Les traditions vocales archaïques estoniennes et finno-ougriennes
- **HENRI AGNEL** | Les modes, les rythmes et l'improvisation (modoie & polyphonie) #1
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #3 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **MARIA SIMOGLU, MARKOS SKOULIO, DIMITRIS GIANNIDIS** | Chants de Grèce et d'Asie Mineure
- **EMMANUEL FRIN** | Gaïda
- **ELÉONORE FOURNIAU** | Chants trucs et kurdes
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon #1
- **BATSÜKH DORJ, AVIRMED BALDANDORJ, JOHANNI CURTET** | Chants de l'Altaï : louanges, flûte tsuur et diphonies
- **BEIHDJA RAHAL** | Musique arabo-andalouse
- **AHMAD AL KHATIB** | Oud oriental
- **YOUSSEF HBEISCH** | Percussions orientales
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon #2
- **EMMANUEL FRIN** | Répertoires de Bulgarie
- **LAMINE CISSOKHO** | La kora : l'héritage, les accords et techniques, la composition
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #4 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants Bulgares
- **JOHANNI CURTET, ERDENETSETSEG KHENMEDEKH, NARGUI GANZORIG** | Khöömiin ayalgau - diphoner en Mongolie



CURSUS DIPLÔMANTS

16 enseignements proposés pour 2023/2024

En complément des master-classes, des cursus d'enseignement sont organisés tout au long de l'année. L'opportunité de se former en continu auprès d'intervenants de renommée internationale.

Depuis 2018, des formations sont également dispensées au conservatoire de Marseille.

- **HENRI AGNEL** | Interprétation des musiques : du moyen-âge à l'époque baroque **NOUVEAUTÉ**
- **SANDRA BESSIS** | Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approche des répertoires associés **NOUVEAUTÉ**
- **KEYVAN CHEMIRANI** | Rythmes et improvisation dans la modalité perse et indienne **NOUVEAUTÉ**
- **JOHANNI CURTET** | Khöömii - chant diphonique de Mongolie
- **FOUAD DIDI** | Musique arabo-andalouse
- **DORSAF HAMDANI** | Chant Oriental
- **ELS JANSSENS** | Chant Médiéval
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants bulgares : monodies & polyphonies
- **NAN JIANG** | Gu Zheng
- **MAITRYEE MAHATMA** | Kathak, danse indienne
- **MAYA MIHNEVA** | Danses de Bulgarie : codées, improvisées & chantées
- **LEVON MINASSIAN** | Musique d'Arménie & Doudouk
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Musiques du Brésil **NOUVEAUTÉ**
- **MARIA SIMOGLU** | Chants de Grèce et d'Asie Mineure
- **HENRI TOURNIER** | Musique de l'Inde & Improvisation **NOUVEAUTÉ**
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandonéon
- **SYLVIE AUJAS** | Bandonéon - cours pour débutants

LES PARCOURS SPÉCIALISÉS

Formations sur mesure et accompagnement personnalisés à destination des artistes individuels (chanteurs et/ou musiciens) et des groupes vocaux et/ou musicaux avec Henri AGNEL (les modes, les rythmes et improvisations) et Isabelle COURROY (Flûtes Kaval) et Henri TOURNIER (l'improvisation et les musiques traditionnelles).

CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

- **VICTOR HUGO VILLENA** (Bandonéon)



CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

VICTOR HUGO VILLENA (Bandonéon)

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE (CNRR)

VALÉRIE MONDÉSIR Formation Musicale

VIOLAINE SULTAN Formation Musicale



DEPUIS SA CRÉATION
EN 2015, L'IIMM C'EST :

1 organisme de formation professionnelle
reconnu d'intérêt général

131 master-classes

27 concerts

12 cursus certifiants et diplômants

427 élèves inscrits

12 enseignants permanents

126 prestations, conférences, booking

102 enseignants occasionnels

691 participants aux master-classes

45% participants venus de Provence

48% de la France entière

7% de l'étranger (Australie, Belgique, Italie,
Corée du Sud, Hongrie, Pays-Bas...)

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROGRESSIONS DES ACTIVITÉS

De 2015 à aujourd'hui*

*sous réserve de modification

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
NOMBRE DE SALARIÉS & PRESTATAIRES	1	1	1	2	4	4	5	5	5
NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (CURSUS)	0	0	6	9	10	10	10	11	17
ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASS)	1	8	8	8	10	10	10	19	23
NOMBRE DE MASTER-CLASSES & ATELIERS	1	11	11	15	16	16	24	37	42
NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MASTER-CLASSES & ATELIERS	5	52	60	73	75	91	137	198	217
NOMBRE DE PRISE EN CHARGE DE MASTER-CLASSES	0	0	18	18	21	13	23	25	37
NOMBRE DE CURSUS & CYCLE PRÉPA	0	0	5	8	9	12	12	12	14
ÉLÈVES INSCRITS AUX CURSUS IIMM	0	0	39	66	70	82	84	86	104
NOMBRE DE PRISE EN CHARGE DE CURSUS	0	0	1	8	9	21	17	11	36
ÉLÈVES INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	16	0	0
ÉLÈVES INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	10	6	5
NOMBRE D'ÉLÈVES DIPLÔMÉS	0	0	0	0	3	11	7	7	14
NOMBRE DE CONCERTS IIMM	1	4	3	6	4	3	3	3	8
BOOKING	0	0	0	4	26	26	13	20	8
NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE	4	18	40	39	65	59	48	93	54
NOMBRE DE CONFÉRENCES	0	0	3	3	3	1	1	2	2
NOMBRE DE PRESTATIONS	2	3	7	7	4	2	1	3	2
NOMBRE D'ADHÉRENTS	50	83	103	122	140	147	156	192	206

**INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE**

Directrice & Fondatrice
Margaret Dechenaux

informations
contact@iimm.fr
+33 (0)4 42 04 37 73
IIMM / @iimm_worldmusic

iimm.fr

AUBAGNE
en Provence

DEPARTEMENT
BOUCHES-DU-RHÔNE

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

CNRR

**BEI
tech**
L'École de l'innovation

UNIVERSITÉ
DE
PROVENCE

FAMDT
Fédération Française
des Associations
de Musiciens
D'Instrument
à Membrane

Conservatoire
de l'Armistissement
Gabriel Faure

**École
Artistique**
Ubaye
Scène 104/105
Musique - Danse - Théâtre - Arts plastiques

**arts
omusiques**

LA RODA

**UNI-
VERSITÉ
DU TEMPS
LIBRE**
Le Centre de Recherche et de Formation