

## BIOGRAPHIE



**JOHANNI CURTET**

[Khöömii : Chant diphonique de Mongolie]

Johanni Curtet est musicien, ethnomusicologue, pédagogue du chant diphonique et producteur. Formé d'abord par Trâm Quang Hai, son apprentissage traditionnel lui vient de D. Tserendavaa dans les steppes de l'Altai, et B. Odsüren à l'Université des arts et de la culture d'Oulan-Bator. Il enseigne actuellement le khöömii pour la Philharmonie de Paris, et vient d'ouvrir en 2020 un premier cursus en Occident avec l'Institut International des Musiques du Monde à Aubagne. Il a également enseigné pour Le Pont Supérieur, DROM, ADEM, l'Académie équestre de Versailles, l'Abbaye de Sylvanès ; dans des festivals comme Les Suds à Arles ou Les Orientales, pour des musiciens professionnels, le réseau associatif en pratique amateur, et en 2017 aux États-Unis dans des universités de la côte est. Il a été invité en résidence pour le programme « UD international artist-in-residence in 'Healing Arts' initiative » en février et mars 2020 par l'Université du Delaware à Newark.

En dehors de Meïkhâneh, son trio principal, il a notamment joué avec Tserendavaa & Tsogtgerel, *Urbi&Orbi* de Pierrick Lefranc, l'Opéra électrique *Èves futures* d'Alain Basso, l'ensemble 9 de Pierre Redon, ou encore *Katajjaq et Khöömii*, *Chorus Nunavik / Mongolie* de Katia Makdissi-Warren pour le festival Présence Autochtone à Montréal.

Directeur artistique de l'association Routes Nomades depuis 2006, il organise et produit des tournées de chant diphonique mongol. Johann assure le conseil artistique de plusieurs projets liés à la Mongolie pour le Festival de Fès des musiques sacrées du monde, Maroc (2013) ; Théâtre de la Ville-Abesses, Paris (saisons 2009, 2010, 2013) ; Festival Les Orientales de St-Florent-le-Vieil (2006, 2013); Festival Le rêve de l'Aborigène, Airvault (2006 à présent), ou encore le théâtre équestre Zingaro.

En tant que chercheur, il est chargé de cours en ethnomusicologie à l'Université Rennes 2 au département musicologie et au CFMI. Ses recherches sur le chant diphonique mongol sont accessibles à travers des écrits : notamment une thèse de doctorat intitulée *La transmission du höömij, un art du timbre vocal : ethnomusicologie et histoire du chant diphonique mongol* (Université Rennes 2), et quelques articles universitaires. En 2010, il a participé à l'inscription du khöömii mongol sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité à l'UNESCO. Suite à cela, il publie avec Nomindari Shagdarsuren en 2017 un disque de référence, *Une Anthologie du khöömii mongol*, qui a reçu de nombreuses distinctions dont *ffff* Télérama, *Coup de cœur* de l'Académie Charles Cros, *Sélection meilleurs albums 2017* par Le Monde, *Top of the World* du magazine Songlines, ou encore *Meilleur album 2017 de l'Asie centrale et de l'est* par le Transglobal World Music Chart.

Toute cette aventure musicale est racontée dans deux films documentaires de Jean-François Castell, *Maîtres de chant diphonique* (2010) et *Voyage en Diphonie* (2018).

En 2023, il compose la bande originale du film « Si seulement je pouvais hiberner » de la réalisatrice Zoljargal Purevdash, premier film mongol sélectionné au Festival de Cannes – Un certain regard. En 2024, il compose la musique du film « Songe » du réalisateur palestinien Rashid Masharawi, à paraître.

### DISCOGRAPHIE :

- Tserendavaa & Tsogtgerel, *Chants Diphoniques de l'Altai Mongol*, Routes Nomades/Buda Musique, 2008.
- Dörvön Berkh, *Four Shagai Bones, Masters of Mongolian Overtone-Singing*, Routes Nomades/Pan Records, 2010.
- Meïkhâneh, *La maison de L'ivresse*, Cas Particuliers, 2012.
- Urbi & Orbi, *Live / Création autour du chant diphonique*, Cie Hic&Nunc, Label ORGO, 2014.
- Meïkhâneh, *La Silencieuse*, Cas Particuliers/Buda Musique, 2017.
- Une Anthologie du khöömii mongol*, Routes Nomades/Buda Musique, 2017.
- Khusugtun, *Jangar*, Routes Nomades/Buda Musique, 2020.
- Meïkhâneh, *Chants du dedans, chants du dehors*, Cas Particuliers/Buda Musique 2022.
- Batsükh Dorj, *Ögbelerim - Music for My Ancestors*, Routes Nomades/Buda Musique, 2023

### FILMOGRAPHIE :

- > *Maîtres de chant diphonique*, de J.-F. Castell, Les Films du Rocher/La Curieuse, 53', (sujet du film) 2010.
- > *Voyage en Diphonie*, de J.-F. Castell, Les Films du Rocher/A ProPos/Routes Nomades, 70', (sujet du film) 2018.
- > *Si seulement je pouvais hiberner*, de P. Zoljargal, Amygdala Films/Urban Factory, (compositeur B.O.) 2023.
- > *Songe*, de R. Masharawi, Kinana Films/Coorigines production, (compositeur B.O.) 2024.

### MEDIA EN LIGNE :

France Musique, émission Carnet de Voyage :

<http://www.francemusique.fr/emission/carnet-de-voyage/2014-2015/de-l-art-du-timbre-vocal-au-coeur-du-khoomii-en-mongolie-05-31-2015-19-00>

France Culture, La série documentaire : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/si-chantait-24-le-chant-diphonique-des-steppes>

RTS, émission Nomade : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/johanni-curtet-chanteur-diphonique-vevey-25011770.html>

ARTE, Gymnastique : [https://www.arte.tv/fr/videos/105628-026-A/gymnastique/?fbclid=IwAR0U2M8hmprPgZ-XtP2XmrvNquF38vijP8jdCjQZNqduOQ3-W\\_nKTmgAA4E](https://www.arte.tv/fr/videos/105628-026-A/gymnastique/?fbclid=IwAR0U2M8hmprPgZ-XtP2XmrvNquF38vijP8jdCjQZNqduOQ3-W_nKTmgAA4E)

En savoir plus :

<https://perso.univ-rennes2.fr/johanni.curtet>

<http://www.routesnomades.fr/>

<http://www.meikhaneh.com/>