

BIOGRAPHIE & PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

DIMITRIS GIANNIODIS

[Chants de Grèce et d'Asie Mineure | Conférences]

Chios et Oinousses, inspiratrices et héritières des pratiques musicales d'Asie Mineure

I LA CONFÉRENCE

Format de l'intervention : conférence avec questions-réponses et initiation aux danses des îles de Chios et Oinousses (durée de l'intervention à déterminer en fonction des besoins)

A la croisée des routes maritimes reliant Alexandrie à Constantinople via la Crète et les Cyclades et des routes reliant Smyrne aux ports de la péninsule italique et du sud de la France, Chios « la parfumée » fut de tous temps un espace culturel de synthèse entre l'Occident et l'Orient. Sa position géographique et son histoire se lisent en filigrane dans les pratiques musicales et dansées qui s'y observent jusqu'à ce jour. Dans son histoire récente, la longue période de domination ottomane et de coexistence avec des populations de l'empire -de 1566 à 1912- a joué un rôle déterminant dans la constitution de ce que les habitants nomment leur « tradition » (parádosi). A cet égard, les échanges de populations entre la république de Turquie et le royaume de Grèce dans le premier quart du vingtième siècle et l'irréversible basculement du « centre de gravité culturelle » de Smyrne vers Athènes qui en découla, constituent un moment-charnière dans la cristallisation des formes musicales et dansées pratiquées dans la région du Nord-Est Egéen. L'intervention portera sur l'ethnographie et l'histoire complexe des répertoires partagés par les communautés villageoises de l'île de Chios et les descendants de réfugiés de la péninsule d'Erythrée (actuelle Karaburun en Turquie) et de Smyrne installés en Attique et dans les îles voisines.

L'initiation aux danses permettra aux participants d'appréhender ces « traditions partagées » de manière pratique en expérimentant par le corps la variété des rythmes, danses et chants en usage à Chios, Oinousses jusqu'à ce jour.

II BIOGRAPHIE

Quelques mots sur l'intervenant : Dimitris Gianniodis est diplômé d'anthropologie et de sociologie (Université Libre de Bruxelles), d'ethnomusicologie (Université Paris-Nanterre), doctorant et membre du CREM de l'Université Paris-Nanterre où il a enseigné durant plusieurs années. Né à Bruxelles, il est originaire du village de Dafnónas à Chios. Depuis 2018, il étudie et analyse les pratiques musicales des habitants du Nord-Est Egéen (Chios, Oinousses, Psara, Péninsule d'Erythrée). Dans le cadre de son doctorat, il a développé une encyclopédie numérique des pratiques musicales de la région, contribue à la valorisation du patrimoine culturel immatériel des habitants par des projets de tourisme alternatif et culturel, et enseigne la danse au sein de plusieurs associations de l'île de Chios.

Lien vers l'encyclopédie numérique : <https://mouseion.huma-num.fr/fr/welcome>

III PUBLICATIONS SUR LA THÉMATIQUE DE L'INTERVENTION

En langue grecque : « Erythrée... l'autre moitié de Chios... », extrait du livret de l'album de Pános Végos « Aivalí, Pérgamos & Dikelí » publié dans un quotidien régional : <https://www.politischios.gr/politismos/eruthraia-tis-hiou-to-allo-miso>

En langue française : « Conjuguer le passé au présent : ethnographie du chant manés dans les fêtes de compagnie sur l'île de Chios (Grèce) » publié dans la revue anthropologique « L'Homme » : <https://journals.openedition.org/lhomme/45091>