

BIOGRAPHIE



KEYVAN CHEMIRANI

[Rythmes et improvisations
dans la modalité perse et indienne]

SES PREMIÈRES ANNÉES

Keyvan Chemirani est né à Paris en 1968. C'est sur les hauteurs des collines de Manosque, dans les Alpes de Haute Provence, que Keyvan grandit et s'imprègne des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître, Djamchid Chemirani lui transmet le savoir traditionnel. C'est le maître de Djamchid, Ostad Hossein Tehérani qui projette le zarb du rôle de simple accompagnateur à celui de soliste.

Jusqu'en 1989, Keyvan Chemirani suit parallèlement des études de mathématiques jusqu'en maîtrise et entame une carrière internationale en tant que soliste et accompagnateur. Avec son père et maître Djamchid et son frère Bijan, ils forment le Trio Chemirani et se produisent partout dans le monde. Tout en puisant dans la poésie persane, les Chemirani composent et développent des formes modernes où l'accent est mis sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons ; le trio dévoile à son auditoire les possibilités infinies des percussions persanes.

Ses différentes rencontres musicales (flamenco, musique ottomane, grecque, arabo-andalouse, carnatique, jazz), lui ont permis d'appréhender les caractères particuliers de différentes traditions. La science de la métrique de l'Inde - du Nord et encore plus du Sud - a toujours fasciné Keyvan Chemirani, il fera plusieurs voyages pour comprendre la pensée de la musique savante carnatique. A la fois influencé par les musiques modales méditerranéennes (du bassin méditerranéen jusqu'à l'Inde) et par les grands interprètes de jazz, il essaye de trouver un langage commun entre ces différentes cultures musicales.

CRÉATIONS MUSICALES

2004 : Le Rythme de la parole. - rassemble des invités venus d'horizons musicaux différents (Mali, Inde du Sud, Iran, Maroc, Provence, Bretagne, Judéoarabo-andalou, Turquie, Pakistan).

2005 : rencontre avec le chanteur mauritanien Mohamed Salem Ould Meydah. Création Thawol - rencontre inédite entre percussions persanes, danses et chants flamenco et mauritaniens.

2006 : Rythme de la parole II. - mise en scène des chanteurs Ali Reza Ghorbani, Nahawa Dombia et Sudha Raghunathan au travers de traditions vocales de L'Iran, du Wassolon (Mali) et de l'Inde.

2008 : Battements au cœur de l'Orient. - rencontre entre le zarb persan (Keyvan Chemirani) et le tabla indien (Pandit Anindo Chatterjee). Enrichissement de cet échange avec d'autres musiciens : sa soeur

Maryam Chemirani, le joueur de sarod Ken Zuckerman, Socratis Sinopoulos (kemenche), Stelios Petrakis (lyra), Bijan Chemirani (zarb, saz), Henri Tournier (bansuri).

2008 : Collaborations avec des musiciens de jazz de plus en plus nombreuses : Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia Fons, Louis Sclavis, Michel Portal,..., ainsi qu'avec des ensembles de musiques et baroque, et avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras.

2013 : En 2013, Rhythm Alchemy. - centré autour du trio familial, mais ouvrant sur les percussions du sous-continent indien, et occidentales ; continuant d'interroger le rapport à la prosodie, avec l'apport de deux cordes frottées pour soit soutenir soit exalter l'édifice musicale (Vincent Ségal au violoncelle et Socratis Sinopoulos à la lyra).

2014 : Avaz. Au centre : Amzer Nevez en Bretagne. Autour des voix d'Annie Ebrel et de Maryam Chemirani, Hamid Khabazi et Sylvain Barou tissent les liens entre les cultures bretonnes et perses, où les gwerz répondent aux poèmes mystiques persans du 12 et 13ème siècle (Hafez, Rumi...).

2015 : Jasmin Toccata. - crée des passerelles entre les chaleureux et délicats instruments baroques (le théorbe de Thomas Dunford et le clavecin de Jean Rondeau) et le monde de la modalité moyen orientale.

2015 : The Rhythm Alchemy est recréé en invitant dans l'ensemble Julien Stella au beat-box et à la clarinette basse.

2018 : Hâl, le voyage amoureux. Pensé lors d'une carte blanche proposée par le festival de Saint-Denis puis concrétisé au festival « les rares talents » à Montreuil et à l'abbaye de Royaumont, il met à l'honneur la voix chaude et charismatique de Maryam Chemirani ainsi que le virtuose Sylvain Barou aux flutes bansouris et celtiques.

2023 : Il crée et compose la musique de l'opéra « Negar ».

Penser les percussions iraniennes comme une syntaxe qui lui permet d'investir les musiques orales ou écrites du monde entier, et faire œuvre : voilà le chemin ardu et passionnant qu'emprunte Keyvan Chemirani, pour métamorphoser peu à peu en créations multiformes l'héritage musical persan reçu de son père Djamchid Chemirani. C'est pourquoi, à 53 ans, il peut à son tour enseigner le legs de la tradition orale, tout en gardant à l'esprit une visée contemporaine.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE :

TRIO CHEMIRANI

1998 Trio de zarb, Al Sur, ALCD 241

2002 Qalam Kar, Iris Music, 3001 854

2004 Tchechmeh, Emouvance, emv 1019

2011 Trio Chemirani invite..., Accords-Croisés, AC 143

2015 Dawâr, Harmonia Mundi

TRIO CHEMIRANI & NEBA SOLO TRIO

2002 Falak, Cobalt, 09352-2

TRIO CHEMIRANI & ROSS DALY

« Blue Dragon » Live in Théâtre de la Ville, Paris

KEYVAN CHEMIRANI

1997 Zarb duo, zarb solo, Al Sur, ALCD 231

2004 Le Rythme de la parole, Accords-Croisés, AC 104

2005 Le Rythme de la parole II, Accords-Croisés, AC 112.13

2007 Battements au coeur de l'Orient, Accords-Croisés, AC 121

2012 Melos, Accords-Croisés, AC 146

2014 Avaz, Innacor

2019 Keyvan Chemirani and the Rhythm Alchemy, Molpé production

2021 Hâl, ballades amoureuses, Alpha Classic

COLLABORATIONS

---- avec la musique baroque ----

« Il diluvio universale » de Michelangelo Falvetti dirigé par Leonardo Garcia Alarcon

---- avec le jazz ----

Louis Sclavis « Silk and Salt melodies » ECM records