

BIOGRAPHIE



SANDRA BESSIS

[Chants de la tradition séfarade judéo-espagnole et approches des répertoires associés]

Née tunisienne, **Sandra Bessis** vit successivement dans son pays natal et divers pays avant de s'installer en France, où elle habite depuis l'âge de 18 ans.

Parallèlement à ses études universitaires littéraires, elle étudie le chant, avec Suzy Sachs d'abord, Françoise Semellaz plus tard.

Depuis plusieurs décennies, elle parcourt le territoire des chants séfarades et des musiques de la Méditerranée, se produisant sur de nombreuses scènes et festivals, tant en France qu'à l'étranger, travaillant également à diverses créations en compagnie d'autres artistes, sur le thème de la rencontre entre les traditions musicales du bassin Méditerranéen.

Son premier CD, *d'une lointaine Espagne*, paraît en 1992. Avec le flûtiste John Mac Lean, elle se promène dans le répertoire des chants judéo-espagnols en laissant libre cours à la créativité et à la fantaisie, jouant sur les timbres et les instruments.

Son quatrième CD, *Entre deux rives*, fruit d'un enregistrement « live » à la Synagogue de Carpentras, avec Rachid Brahim-Djelloul et Anello Capuano, sorti en 2005, opère une sorte de retour aux sources, croisant chants séfarades et autres chants de la Méditerranée, arabo-andalous notamment.

En 2006, elle crée à Paris, avec Rachid Brahim-Djelloul et Nouredine Aliane, un spectacle mêlant bribes de contes, *Bouqalat*, poésies populaires des femmes d'Alger, fragments d'histoires, d'Histoire, venant ponctuer romances, *kantigas* et *mouwachahat*.

Déambulation jouant sur les registres parlé, chanté, joué, parcourant à nouveau les chemins de la transmission, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Avec l'ensemble **Naguila**, elle participe au *voyage de Sefarad*, spectacle créé à Montpellier en décembre 2009.

De 2010 à 2013 elle est une des deux chanteuses invitées à la dernière création de Bratsch, *Orient mon Amour*, mélodies et poèmes des rivages méditerranéens. Le spectacle, qui réunit 17 musiciens autour du poète Salah el Hamdani, est accueilli entre 2010 et 2013 par de nombreuses scènes nationales françaises.

Habituée par le goût des mots, du dévoilement de la parole intime, elle co-crée en 2013 au Théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, avec Mireille Diaz-Florian et l'accordéoniste Jasko Ramic, la lecture en musique : *Toute chose au monde m'est nouvelle*, textes et poèmes d'Aimé Césaire, Mahmoud Darwich, Saint John Perse, Anna Seghers, Sophie Bessis, Nancy Huston et Leïla Sebbar, et signe un peu plus tard un spectacle solo entre paroles et musiques, mettant en scène, en voix, une femme laissant remonter en elle traces, ombres et parfums du *Mare Nostrum*, échos et romances des exilés, et quelques figures de femmes. Depuis 2015, ce spectacle, jouant sur l'intimité avec le public, a été accueilli plus d'une quarantaine de fois en France, en Italie.

Cordoue 21 – Sur les traces de Sefarad, sorti en 2014, est son cinquième CD consacré à ces répertoires.

Elle y réunit autour d'elle Rachid Brahim-Djelloul au violon et à la voix, Nouredine Aliane au 'oud, au mandole, Jasko Ramic à l'accordéon, Yousef Zayed aux percussions et au bouzouk, Théo Girard à la contrebasse et Araik Bakhtikian au doudouk, pour un nouveau voyage musical, libre déambulation en mer Méditerranée, se jouant des langues et de leurs identités respectives.

En décembre 2022, toujours à la Cartoucherie, avec la comédienne Fatima Soualhia Manet et le musicien Marius Pibarot, elle met en espace *Ce que leur disent les anges*, lecture musicale qu'elle a conçue en faisant se rencontrer les textes d'Annemarie Schwartzbach, écrivaine-voyageuse prématurément disparue en 1944, et la chanteuse-poète Patti Smith.

Ses concerts sont une invitation au voyage dans l'univers musical puisant aux sources de l'Andalousie médiévale, puis continuant de cheminer dans les Orient qui héritèrent de sa décomposition, tel qu'il résonne pour nous, ici et maintenant.

“Voix ample, déclamation frissonnante, Sandra Bessis porte, en lointain héritage, le chant judéo-espagnol de l'Andalousie musulmane... Son chant embrasse en fait toute la Méditerranée, parce qu'il est nomade et ornementé”. **Libération**