



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

---

# DOSSIER DE PRESSE

---

2022-2023



**INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE**

## **L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)**

**Écouter, se former, s'épanouir, partager**

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... survolant les frontières, toutes les musiques du monde disposent aujourd'hui d'un espace pour dialoguer et s'épanouir, à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit sa volonté de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles.

### **LES ACTIONS**

Master-classes, cursus d'enseignement, formations, ateliers... Jamais on n'avait vu réunies dans un même établissement autant d'occasions de s'initier aux musiques du monde, de les approfondir, de se perfectionner.

Plusieurs concerts sont organisés au fil de l'année, réunissant élèves et maîtres lors de prestations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on revient toujours différent - l'esprit sans frontières, le cœur plus grand.

L'IIMM offre aussi à chacun la possibilité de trouver sa voix -prendre une autre voie- par le biais de prestations musicales et formations sur-mesure, coaching artistique vocal et scénique, thérapies vocales, gestion du stress par le rythme, etc.

<b>ACTIONS PERMANENTES</b>	Tout au long de l'année scolaire	Cursus certifiants et diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, individuelle et collective
<b>ACTIONS PONCTUELLES</b>	Essentiellement pendant les vacances scolaires	Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Prestations

Grâce à des tarifs adaptés et des possibilités de prise en charge financière, les formations sont accessibles à une grande variété de publics (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.)

Organisme de formation professionnelle, partenaire du Conservatoire National de Région de Musique de Marseille et du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne, l'IIMM représente aujourd'hui un pôle de référence en matière d'éducation, de formation, de recherche et de diffusion.

## LA GENÈSE

« *Ce projet est né d'un constat, fruit de douze années d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents établissements d'enseignements artistiques supérieurs de la Méditerranée.* »

témoigne Margaret DECHENAUX, Directrice et Fondatrice de l'IIMM.

« *Alors qu'ailleurs les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique privilégient un double enseignement diplômant, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ?* »

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

## LES ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir au contact d'artistes d'envergure internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et le savoir qu'ils ont appris de leurs propres maîtres. Venus des bords de la Méditerranée, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique, des musiciens renommés proposent leur enseignement à l'IIMM tout au long de l'année ou lors de master-classes.

# MASTER-CLASSES & ATELIERS

## 47 formations ponctuelles pour 2022/2023

- **MAITRYEE MAHATMA** | Module #1 : Danse Kathak, le monde infini des rythmes
- **JOHANNI CURTET** | Chant diphonique - Atelier d'Initiation
- **JOHANNI CURTET** | Chant diphonique
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #1 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **GEORGES CAMIL ABDALLAH** | Chants sacrés et traditionnels du Liban
- **HENRI AGNEL** | Les modes, les rythmes & improvisations
- **ANDRÉ GABRIEL** | Module #1 : Musiques de Provence et du Grand Sud, Atelier d'Initiation au jeu du flûtet
- **ANDRÉ GABRIEL** | Module #2 : Musiques de Provence et du Grand Sud, Atelier d'Initiation au jeu du flûtet
- **FRANÇOISE ATLAN** | Chants sacrés et profanes séfarades & al andalus
- **DANIEL DIKOVA** | Les éléments folkloriques dans la musique classique Bulgare
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Module #1 : Atelier musique du Brésil - Samba
- **DORSAF HAMDANI** | Chant oriental
- **YAN LI** | Erhu
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #2 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **ELEONORE FOURNIAU** | Chants trucs et kurdes
- **EMMANUEL FRIN** | Gaïda
- **ANDRÉ GABRIEL** | Module #3 : Musiques de Provence et du Grand Sud, Atelier d'Initiation au jeu du flûtet
- **EVELYNE GIRARDON** | Les chansons de la tradition orale en français
- **HENRI TOURNIER** | Musiques de l'Inde et stratégies d'improvisation
- **ISABELLE COURROY** | Flûtes kaval
- **JANIKAS ORAS, LEANNE BARBO, MARION SELGALL DA SILVA** | Les traditions vocales archaïques estoniennes et finno-ougriennes
- **PEDRO ARAGÃO** | Choro
- **SHADI FATHI** | Musique classique persane
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #3 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **AHMAD AL KHATIB & YOUSSEF HBEISCH** | Module #1 : Oud & Percussion orientale
- **MANDAKHJARGAL DAANSUREN & JOHANNI CURTET** | Vièle cheval de Mongolie, technique instrumentale et accompagnement du chant
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Module #2 : Atelier musique du Brésil - Forro



- **CRISTINA VILALLONGA** | Tango chanté
- **IGNACIO VARCHAUSKY** | La contrebasse dans le Tango, ensembles de Tango et conférences
- **MAITRYEE MAHATMA** | Module #2 : Danse kathak, Abhinaya : Les multiples expressions
- **DIEGO TROSMAN** | Guitare Tango
- **MARIA SIMOGLU** | Chants de Grèce & d'Asie Mineure
- **VICTOR HUGO VILLENA** | Bandoneón
- **MÉRI VARDANYAN** | Module #4 : Kanoun - Atelier d'Initiation
- **IBRAHIM AHAMET dit BIBBI** | Chants & musiques traditionnels Touareg du Désert - Atelier d'Initiation
- **MAITRYEE MAHATMA** | Module #3 : Danse kathak, Le corps en mouvement
- **RÉMY YULZARI** | Musique Klezmer
- **FOUAD DIDI & CHEIKH SALAH BOUKLI HACÈNE** | Répertoire Arabo-andalou de l'école de Tlemcen
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants bulgares : monodies et polyphonies
- **ELS JANSSENS** | Harmonies Célestes
- **MARCO CÉSAR** | Le Choro du nordeste brésilien
- **CRISTIANO NASCIMENTO** | Module #3 : Atelier musique du Brésil - Choro
- **AHMAD AL KHATIB & YOUSSEF HBEISCH** | Module #2 : Oud & Percussion oriental
- **FRANÇOISE ATLAN** | Chants sacrés et profanes des traditions séfarades & al andalus
- **BATSÜKH DORJ & JOHANNI CURTET** | Diversité du Khöömii : approche du chant diphonique mongol et touva
- **EMMANUEL FRIN** | Répertoires de Bulgarie
- **MILENA JELIAZKOVA** | Chants bulgares : monodies & polyphonies



## CURSUS DIPLÔMANTS

### 16 enseignements proposés pour 2022/2023

En complément des master-classes, des cursus d'enseignement sont organisés tout au long de l'année. L'opportunité de se former en continu auprès d'intervenants de renommée internationale.

Depuis 2018, des formations sont également dispensées au conservatoire de Marseille.

#### FRANÇOISE ATLAN

(Chants sacrés & profanes des traditions séfarades et al andalus)

#### JOHANNI CURTET

(Khöömii – chant diphonique de Mongolie)

#### FOUAD DIDI

(Musique arabo-andalouse)

#### SHADI FATHI

(Musique classique persane) **NOUVEAUTÉ**

#### DORSAF HAMDANI

(Chant Oriental) **NOUVEAUTÉ**

#### ELS JANSSENS

(Chant Médiéval) **NOUVEAUTÉ**

#### MILENA JELIAZKOVA

(Chants bulgares : monodies & polyphonies)

#### NAN JIANG

(Gu Zheng)

#### MAITRYEE MAHATMA

(Kathak, danse indienne)

#### MAYA MIHNEVA

(Danses de Bulgarie : codées, improvisées & chantées) **NOUVEAUTÉ**

#### LEVON MINASSIAN

(Musique d'Arménie & Doudouk)

#### CRISTIANO NASCIMENTO

(Guitare du Brésil)

#### MARIA SIMOGLOU

(Chants de Grèce et d'Asie Mineure)

#### HENRI TOURNIER

(Musique de l'Inde & stratégies d'Improvisation) **NOUVEAUTÉ**

#### DIEGO TROSMAN

(Guitare Tango) **NOUVEAUTÉ**

#### VICTOR HUGO VILLENA

(Bandonéon)

### LES PARCOURS SPÉCIALISÉS

Formations sur mesure et accompagnement personnalisés à destination des artistes individuels (chanteurs et/ou musiciens) et des groupes vocaux et/ou musicaux avec Henri AGNEL (les modes, les rythmes et improvisations) et Isabelle COURROY (Flûtes Kaval) et Henri TOURNIER (l'improvisation et les musiques traditionnelles).

### CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT /

### OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

### VICTOR HUGO VILLENA [BANDONÉON]



## CURSUS DIPLÔMANTS

16 enseignements proposés pour 2022/2023

### LOCATION D'INSTRUMENTS

Des bandonéons, Gu Zheng, Kanoun, Bendir et Vièle-cheval sont disponibles à la location auprès de l'IIMM.

## PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE (CNRR)



**VALÉRIE MONDÉSIR**  
Formation musicale



**VIOLAINE SULTAN**  
Formation musicale

### DEPUIS SA CRÉATION EN 2015, L'IIMM C'EST :

**1** organisme de formation professionnelle  
reconnu d'intérêt général

**94** master-classes

**24** concerts

**12** cursus certifiants et diplômants

**341** élèves inscrits

**12** enseignants permanents

**101** prestations, conférences, booking

**83** enseignants occasionnels

**493** participants aux master-classes

**51%** participants venus de Provence

**43%** de la France entière

**6%** de l'étranger (Australie, Belgique,  
Italie, Corée du Sud, Hongrie, Pays-Bas...)

# TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROGRESSIONS DES ACTIVITÉS

De 2015 à aujourd'hui\*

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
NOMBRE DE SALARIÉS & PRESTAIRES	1	1	1	2	4	4	5
NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (CURSUS)	0	0	6	9	10	10	10
ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASSES)	0	0	8	8	10	10	11
NOMBRE MASTER-CLASSES & ATELIERS	1	11	11	15	16	16	24
NOMBRE PARTICIPANTS AUX MASTER-CLASSES & ATELIERS	5	52	60	73	75	91	137
NOMBRE PRISES EN CHARGE DE MASTER-CLASSES	0	0	18	18	21	13	23
NOMBRE DE CURSUS & CYCLE PRÉPA	0	0	5	8	9	12	12
ÉLÈVES INSCRITS AUX CURSUS IIMM	0	0	39	66	70	82	84
NOMBRE DE PRISES EN CHARGE DE CURSUS	0	0	1	8	9	21	17
ÉLÈVES INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	16
ÉLÈVES INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	10
NOMBRE D'ÉLÈVES DIPLÔMÉS	0	0	0	0	3	11	7
NOMBRE DE CONCERTS IIMM	1	4	3	6	4	3	3
BOOKING	0	0	0	4	26	26	13
NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE	4	18	40	39	65	59	48
NOMBRE DE CONFÉRENCE(S)	0	0	3	3	1	1	2
NOMBRE DE PRESTATIONS	2	3	7	7	4	2	1
NOMBRE D'ADHÉRENTS	50	83	103	122	140	147	156

\* sous réserve de modifications

INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE  
Directrice & Fondatrice  
Margaret Dechenaux

informations  
contact@iimm.fr  
+33 (0)4 42 12 30 49

f IIMM / T @iimm\_worldmusic

iimm.fr

