

KALISTRIO

Quand le Tango rencontre la musique de l'Est.



INTENTION ARTISTIQUE

KALISTRIO est la rencontre entre le bandonéoniste argentin **Victor Hugo Villena**, le contrebassiste super virtuose **Rémi Yulzary**, spécialiste de la musique klezmer et arabo andalouse et le délicat guitariste éclectique **Yannick Lopes**, ensemble ils nous amènent dans un voyage inattendu entre l'Amérique du Sud et les musiques orientales.

DISTRIBUTION

Victor Hugo Villena - Bandonéon

Rémi Yulzary- Contrebasse

Yannick Lopes – Guitare

BIOGRAPHIES

Victor Hugo Villena (Bandonéon)



Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans dans la banlieue de Buenos Aires. A 17 ans, il est élu « **bandonéoniste révélation** » par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France.

Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que **soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France**, l'orchestre symphonique des Pays de la Loire, le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique). Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54(USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum (Japon)...

De 2003 a 2007, il fait partie de la **tournée mondiale du Gotan Project**, groupe mythique de musique électronique.

En juillet 2007, il dirige l'**Opéra María de Buenos Aires**, donné au Théâtre National de Lisbonne avec son Quintette « El Después » et les solistes de l'Orchestre Symphonique National du Portugal.

En 2010 il crée « Rêves et Désirs » pour bandonéon et Orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, **Prix France Musique-Sacem 2010**.

En 2012 il crée avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Franc Braley le quatuor « Arborescence » qui se produira dans la scène national et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte TV.

Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper avec laquelle il tourne dans les principales salles du monde : Philharmonie de Paris, Opéra de Frankfurt, Royal Albert Hall.

Depuis 2014 il participe à la **création de la classe de bandonéon** de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des master-class et il est le parrain artistique de la classe.

Il joue en duo avec Sarah Nemtanu le programme « **Bach-Bartok-Piazzolla** ».

Il enregistre son disque de Bandonéon solo « Bandonéon Ecléctico » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année 2013.

En 2015 il enregistre à New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra ». Le spectacle est produit et filmé par ARTE TV. Il participe aussi la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire de Avignon.

Il participe dans la saison 2016-17 à la **création de l'Opéra contemporain « L'Ombre de Venceslao » de Martin Matalon**.



[Victor VILLENA](http://www.victorvillena.com)



[Victor VILLENA](#)

Rémy Yulzari (Contrebasse)



Le contrebassiste et compositeur **Rémy Yulzari** réinvente le rôle de la contrebasse comme instrument soliste aux multiples facettes. Puisant dans sa propre histoire, il crée un style personnel au large éventail de couleurs et de styles basé sur l'improvisation et la créativité. Rémy utilise également l'accordéon, le mélodica et le piano sur scène. Il s'est produit dans des salles prestigieuses de concerts en France, Angleterre, États-Unis, Israël, Brésil, Espagne, Russie, Italie, Japon, Taiwan, Lituanie et Serbie, et lors de festivals musicaux comme le Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Prades Pablo Casals, Rencontres Internationales Musicales des Graves, Festival du Golfe et Festival du Périgord Noir. Mr. Yulzari est le premier contrebassiste à avoir été accepté dans le prestigieux programme «Artist Diploma in Performance» de la Juilliard School à New York.

Rémy est membre fondateur de nombreux ensembles: un trio avec la violoniste lauréate des Grammy- Awards Lisa Gutkin du groupe «The Klezmatics» et le tsimblist internationalement reconnu Pete Rushefsky; Trio Olam (avec la clarinettiste Israélienne Moran Katz et l'accordéoniste Bosniaque Merima Kljucu); Duo Lev-Yulzari (avec le guitariste Nadav Lev); Ioan Streba Trio (jazz manouche); Trio Klezele (musique juive d'Europe de l'Est); Duo Tazoïsh (musiques espagnole et latine avec guitare) et l'ex-Quintette Monsolo (quintette à cordes de musique classique).

En tant que compositeur, Mr. Yulzari a écrit la bande originale du film «Aux Marches du Palais», réalisé par Bastien Ferré. Les compositions et arrangements de Rémy ont été décrits par le New York Times comme «imaginatives» et «picturales» et sont publiés par les Éditions Combre. Sa composition «Errance» pour contrebasse et piano était la pièce imposée du concours «Bass'2008».

Ces dernières années Mr. Yulzari a sorti trois albums: «L'Enigme Eternelle», quatre voyages en solo à travers les musiques juives à la contrebasse, «Terres Natales» et «Azafea» avec Nadav Lev. Il a également sorti deux albums avec son Trio Klezele : «Freylekh From Vladivostok» (enregistré en live pendant leur tournée en Russie, suivant la route du Transsibérien), et «Mosaïque» (musique classique et traditionnelle juive).. Il a enregistré la bande originale du film «L'Empreinte» réalisé par Safy Nebbou avec son Quintette Monsolo ainsi que deux albums d'oeuvres de musique de chambre de G. Onslow et J. S. Bach pour le label Polynmie. Rémy a été invité à participer à des émissions de radio comme «Le Cabaret Classique» de Jean-François Zygel et «La Cour des Grands» sur France

Musique, «Klezmer Attitude» sur Radio Judaica ou l'émission «Seth Speaks» de Seth Rudetsky sur Sirius XM.

Mr. Yulzari a écrit plusieurs articles pour le magazine littéraire français «SEZIM», et en tant qu'acteur il apparaît dans diverses productions théâtrales comme «les Étourdis du Bateau» de 2008 à 2010, basé sur une pièce de Marivaux. Il apparaît également à l'écran comme contrebassiste dans «L'autre Dumas», un film d'époque de Safy Nebbou sur Alexandre Dumas, interprété par Gérard Depardieu.

Rémy a commencé la musique en autodidacte à l'âge de 11 ans. Il a étudié ensuite l'accordéon, le violon, le piano, la composition et l'analyse musicale à l'École Nationale de Musique (ENM) d'Oyonnax parallèlement à ses études générales. À l'âge de 18 ans, il a continué à étudier le violon à l'ENM de Villeurbanne, et simultanément a commencé la contrebasse au Conservatoire National de Région de Lyon. Il a reçu par la suite un «Premier Prix» en contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a remporté le «Grand Prix» au Forum de Normandie en 2007, le Premier Prix de musique de chambre au Tournoi International de Musique de Vérone (TIM) en 2008 et le Troisième Prix au Concours International d'Illzach en 2007. Il a aussi étudié l'orchestration avec Guillaume Connesson, la composition avec Alain Weber et la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Pour se perfectionner en contrebasse, il a travaillé avec Eugene Levinson, Bernard Cazauran, Thomas Martin, Bozo Paradzik et Tony Araque.

Professeur d'improvisation au Pôle Supérieur Paris-Boulogne (succédant à Ibrahim Maalouf) et de contrebasse classique et jazz ainsi que de musique de chambre et de musique du monde au conservatoire du 5e arrondissement de Paris, Rémy est titulaire du Certificat d'Aptitude (Master d'Enseignement musical) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est régulièrement invité à donner des master-classes et à enseigner lors de stages et académies de contrebasse, de musique de chambre et de musique klezmer partout en France et à l'international (Japon, Angleterre, Taiwan). On le retrouve également dans des programmes dédiés aux jeunes publics, comme «Loopino» à la Philharmonie du Luxembourg, ou aux «Concerts de poche» dans le nord de la France.

Mr. Yulzari joue sur une contrebasse B21 du luthier Patrick Charton. Pendant son temps libre, il se rend dès qu'il le peut dans ses montagnes natales du Jura pour skier et randonner, étant sur des skis depuis l'âge de deux ans.

Yannick Lopes (Guitare)

A la fois guitariste concertiste, accordéoniste virtuose, improvisateur, compositeur et ethnographe, Yannick Lopes explore le monde avec ses musiques et ses humanités.

Né en France de parents immigrés portugais, la musique est pour lui l'expression profonde de sa personnalité liée à une double culture, et même, si l'on regarde son parcours, à de multiples cultures. Sa vocation précoce lui fait dire à l'âge de 10 ans:

« je veux être guitariste concertiste. »

Il mène alors des études parallèles entre guitare et accordéon :

Il suit un cursus complet de guitare classique dans divers conservatoires avant d'intégrer à l'âge de 18 ans, premier nommé, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où son éclectisme prendra toute sa dimension.

Lauréat de plusieurs concours internationaux aussi bien en guitare classique qu'en accordéon, il participe à de nombreux projets théâtre, cinéma, danse, ensembles classiques et contemporains en France (2e2m, Ars Nova, Ircam) et à l'international.

Invités par plusieurs festivals renommés tels que le festival Agora à l'Ircam, le festival de danse Rosalia Chladek à Paris, le festival d'Avignon, le festival Ivan Malanin à Novosibirsk en Sibérie ou Safed klezmer festival en Israël, il se produit partout en Europe, Moyen orient et Amérique du nord.

Spécialiste de la musique portugaise à tradition orale, il obtient un master en ethnomusicologie à l'université Paris Sorbonne pour ses travaux sur les joutes poétiques au nord du Portugal ainsi qu'une licence du département d'étude des langues, des littératures et des civilisations ibériques et latino-américaines.

En 2019, il sort son album *Tribute to Emilio Pujol* pour l'anniversaire des 40 ans de la disparition du père de la guitare classique moderne et en 2021, il crée l'ensemble Step&Chords, fruit de sa rencontre avec la culture arménienne.

Actuellement, il prépare la sortie de son nouvel album pour guitare solo consacré à ses compositions : sortie prévue en mars 2023.

Facebook: Yannick Lopes Officiel <https://www.facebook.com/profile.php?id=100052996634929>.