

BIOGRAPHIE



MAITRYEE MAHATMA

KATHAK – Danse indienne

Née en Inde à Calcutta, Maitryee Mahatma a commencé la danse Kathak avec Sri Shikha Khare, puis a été formée par le plus grand maître de danse de Kathak, Pandit Birju Maharaj. A Paris pendant quatre ans pour faire un doctorat en littérature à l'Université de Paris 13, elle continue à danser avec Sri Sharmila Sharma. Aujourd'hui, elle continue d'approfondir son art avec Pandit Ashimbandhu Bhattacharya.

Sur scène dès l'âge de 10 ans, sa danse est marquée par sa grâce, la subtilité de ses expressions et le travail rythmique des pieds. Tout en respectant la grammaire rigoureuse de l'art, Maitryee a su traduire des rythmes complexes en images poétiques. «Les bols, séquence rythmique, ne sont pas que des sons, c'est toute une langue ! Ils me parlent et je traduis tout ce qu'ils me disent en un geste»

En France depuis 2002, elle se produit en Europe avec des chanteurs et musiciens indiens connus (Pandit Sukhdev Prasad Mishra, Pandit Saugata Roy Chowdhury, Pandit Chiranjib Chakrabarti et Nabankur Bhattacharya). Plus récemment, elle se produit avec la Compagnie Jhankar qui est une collaboration indo-française composée de quatre artistes : Nabankur Bhattacharya, Fromentin, Philippe Gauby et Maïtreyee Mahatma.

Maitryee fait vivre la danse Kathak autant dans sa tradition que dans sa contemporanéité à travers ses projets croisés. Rencontre du Kathak avec le Flamenco « Quand le silence crie », une représentation audacieuse sur les femmes; « l'Eveil » une création avec Filibert Tologo, danse afro-contemporaine; et « Chrysalide » une collaboration avec le chanteur belge Reynald Halloy. Elle vit actuellement à Marseille où elle enseigne la danse Kathak et participe pleinement à la vie culturelle régionale.