



STAGE DALCROZE PRÉSENTATION

ENJEUX

La rythmique Jaques-Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels entre le mouvement corporel et le mouvement musical. Grâce aux capacités d'imagination et de réflexion, ce travail conduit au développement des facultés artistiques de ceux qui la pratiquent. C'est donc par différents exercices corporels et vocaux que cette méthode cherche à entraîner le sens de la mélodie et du rythme, l'audition, la mémoire, les nuances, les sensations harmoniques... Développer motricité, latéralité, conscience de son corps dans l'espace, équilibre, coordination, concentration, respiration, permet ainsi de découvrir un apprentissage global de la musique. Créée par Emile Jaques-Dalcroze, au début du XX^{ème} siècle, la méthode Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du sud et en Australie.

OBJECTIFS

- Découvrir les bases de la méthode Dalcroze pour un apprentissage global de la musique.
- Vivre corporellement le mouvement musical (vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise).
- Apprendre à développer conjointement le sens du rythme, de la mélodie et des sensations harmoniques; la motricité, la conscience du corps dans l'espace et le mouvement, l'imagination et la créativité; les capacités d'adaptation et de socialisation
- Être sensibilisé à ses applications possibles dans sa pratique artistique et dans l'enseignement dispensé aux élèves.

CONTENU-ÉLÉMENTS DE PROGRAMME

Les fondements de la démarche Jacques Dalcroze ;

- Découverte de la rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion
- Le corps en musique : jeux spatiaux, corporels et musicaux ;
- Chaque journée aura un thème musical différent : La pulsation et le rapport de double-vitesse et de double-lenteur, les mesures inégales, les temps irréguliers, la division ternaire, le canon...
- Chaque thème sera travaillé sous différentes formes (exercices de réaction, jeux corporels et vocaux, réalisations créatives en petits groupes, exercices d'improvisation, danses ou chants illustrant le thème...)
- Chacune de ces journées se terminera par une prise de notes reprenant tous les éléments travaillés dans l'ordre et permettant ainsi aux stagiaires de conserver une trace tout en se plongeant véritablement dans les exercices sans craindre d'oublier les étapes.
- Une demi-journée permettra de découvrir plusieurs extraits de films montrant les différentes applications de cette méthode selon les structures où elle est enseignée.

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter

Musicienne et rythmicienne, enseigne la musique par le biais de la pédagogie Dalcroze aux enfants et aux adolescents du Conservatoire de Vincennes et aux enfants de la maîtrise de Radio France (Bondy).

Elle est diplômée de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève (Licence d'enseignement obtenue en juin 1995 et Diplôme Supérieur obtenu en juillet 2015).

Elle est également formatrice de cette pédagogie au CNFPT, à la DASCO (Direction des affaires scolaires de la Ville de Paris), au CFMI, et dans différentes ARIAM et ADIAM, où elle anime des stages destinés aux professionnels de la musique et de la danse. Dans ce même esprit, elle encadre un atelier régulier de sensibilisation à la pédagogie Dalcroze au conservatoire de Vincennes.

Elle est présidente de l'Association Dalcroze-France (www.dalcroze.fr)