

## « MUSIQUE CLASSIQUE PERSANE »

### ENSEIGNANTE : Shadi Fathi

#### PRÉSENTATION DU CURSUS

Cette formation se concentre sur l'étude pratique et théorique du Radif - corpus canonique de modèles mélodiques, composant les 12 modes principaux de musique iranienne.

À part l'aspect pratique de cette musique, qui reste primordial dans cette formation, un élément important est son aspect théorique, et le rapport avec la poésie. L'enseignement se fait à la fois par transmission orale et partitions et textes.

#### DISCIPLINES ENSEIGNÉES

> Musique classique persane ouvert à tous les instrumentistes pouvant jouer des  $\frac{1}{4}$  de ton

#### RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS SELON LES CYCLES

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage de quelques "gousheh" principaux (les pièces composant le mode Mahour et Esfahan)</li> <li>• Apprentissage de quelques chansons simple dans les mêmes modes</li> <li>• Apprentissage d'une pièce métrique et instrumental de musique classique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces instrumentales (avec ou sans la poésie)</li> <li>• Travail sur les différents styles de Radif (différentes lignées de musique classique persane)</li> <li>• Apprentissage de morceaux instrumentaux (tempo rapide)</li> <li>• Chanter -en persan- en s'accompagnant avec son instrument, pour connaitre le rapport entre le chant et le contre chant, et les arrangements instrumentaux dans le style classique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprentissage des "gousheh" principaux des deux modes</li> <li>• Pièces instrumentales</li> <li>• Quelques chansons classique, pour travailler le lien entre la poésie et la musique</li> </ul>

## ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS SELON LES CYCLES

### **COURS OBLIGATOIRES À L'IIMM • 100h par an • AUBAGNE**

- > Culture musicale, histoire & analyse
- > Écoutes musicales d'enregistrements de référence
- > Pratique individuelle & collective / Pratique instrumentale (percussions)
- > Théorie
- > Improvisation
- > Atelier de direction

### **COURS OBLIGATOIRE AU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS CERTIFIANT / DIPLÔMANT • 52h/AN •**

- > Formation musicale
- > Double inscription : IIMM / CNRR

### **COURS OBLIGATOIRE AU CONSERVATOIRE D'AUBAGNE DANS LE CADRE D'UN PARCOURS CERTIFIANT / DIPLÔMANT • 52h /AN •**

- > Formation musicale pour débutant
- > Double inscription : IIMM / CRC

## DURÉE DES ÉTUDES

- > De 6 à 9 ans. Variable selon le niveau d'entrée de l'élève

## VOLUME HORAIRE

- > **100h** par an à l'IIMM
- > **52h** par an soit au Conservatoire de Marseille, soit au Conservatoire d'Aubagne

## DIPLÔMES VISÉS

- > B.E.M. (Brevet d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 2**
- > C.E.M. (Certificats d'Études Musicales) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 3 Amateur**
- > D.E.M. (Diplôme d'Étude Musicale) en musique traditionnelle & ancienne // **Cycle 3 Spécialisé**

## CONDITIONS DE VALIDATION D'UN DIPLÔME

- > Pour l'obtention d'un B.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
  - => **Validations du cycle 2 avec mention (13/20) / discipline suivie à l'IIMM**
  - => **Validation du cycle 2 avec mention (13/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**
- > Pour l'obtention d'un C.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
  - => **Validations de la 2<sup>o</sup> année du cycle 3 avec mention (13/20) / discipline suivie à l'IIMM**
  - => **Validation du cycle 2 avec mention (13/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**
- > Pour l'obtention d'un D.E.M. en musiques traditionnelles et anciennes :
  - => **Validations de la 4<sup>o</sup> année du cycle 3 avec mention (14/20) / discipline suivie à l'IIMM**
  - => **Validation du cycle 2 avec mention (14/20) en formation musicale par un conservatoire agréé**

## ORIENTATIONS D'ÉTUDES POSSIBLES

- > Licence en musicologie
- > CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)
- > D.E. (Diplôme d'État) ou C.A. (Certificat d'Aptitude) en musique traditionnelle et ancienne
- > I.M.F.P. (Institut Musical Formation Professionnelle)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

- > Âge minimum requis ouvert aux adultes
- La formation s'adresse à des instrumentistes - pouvant jouer les 1/4 de ton- qui ont déjà une connaissance et une pratique musicale.
- > À l'issue de l'entretien préalable avec l'IIMM, une audition d'entrée sera effectuée par l'enseignant comportant :
    - => un entretien préalable
    - => présentation d'un morceau de 5 mn au choix

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

- > **CYCLE 1 • APPRENTISSAGE DES FONDAMENTAUX**
  - DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / ÉVALUATION • CONTRÔLE CONTINU / 2 À 3 ANS D'ÉTUDES**
    - Le travail de l'élève, durant l'année scolaire, est pris en compte à travers sa participation aux cours (assiduité) et selon sa progression personnelle évaluée par le professeur de la discipline.
    - Évaluation semestrielle : contrôle continu sous forme d'un commentaire et d'une note.
    - La note de contrôle continu sera prise en compte à hauteur de 25% lors de l'examen de fin de cycle.

**> Le passage entre les niveaux et l'examen de fin de cycle 1 s'effectuent à 13/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM**

## FORMATION MUSICALE AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 3 ANS D'ÉTUDES

### LE PREMIER CYCLE COMPORTE 3 NIVEAUX :

- > Cycle 1, 1<sup>er</sup> niveau (débutant) // 1 an
- > Cycle 1, 2<sup>ème</sup> niveau (intermédiaire) // 1 an
- > Cycle 1, 3<sup>ème</sup> niveau (avancé) // 1 an

### LES EXAMENS SE FONT EN DEUX TEMPS :

- **Épreuve écrite** : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevé mélodique et rythmique
- **Épreuve orale** : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythme, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental.

**> Le passage de niveau se fait à 13/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.**

**> L'examen de fin de cycle 1 se fait à 13/20 avec jurys externes au conservatoire.**

\*\*\*\*\*

## > CYCLE 2 • MAÎTRISE DES ACQUIS

### DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU B.E.M. / 2 À 3 ANS D'ÉTUDES

- **Épreuve orale** :
  - Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)
  - Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)
  - Connaissances historiques

> Le passage de niveaux et l'obtention du B.E.M. en fin de cycle 2 s'effectuent à 13/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

### **FORMATION MUSICALE CLASSIQUE OU FORMATION MUSICALE CHANTEURS AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ / 4 ANS D'ÉTUDES**

**LE SECOND CYCLE COMPORTE 2 NIVEAUX SE DÉCOMPOSANT COMME SUIT :**

- > Cycle 2, 1<sup>er</sup> niveau (élémentaire 1 & élémentaire 2) // 2 ans
- > Cycle 2, 2<sup>ème</sup> niveau (moyen 1 & Moyen 2) // 2 ans

**LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CLASSIQUE SE FONT EN DEUX TEMPS :**

- **Épreuve écrite** : commentaire d'écoute, analyse auditive, relevés mélodiques et rythmiques de niveau élémentaire et moyen
- **Épreuve orale** : lecture de note (clés de sol et de fa), lecture de rythmes, lecture de rythme binaire et ternaire, déchiffrage chanté, déchiffrage instrumental de niveau élémentaire et moyen

**LES EXAMENS POUR LA FORMATION MUSICALE CHANTEURS SE FONT EN DEUX TEMPS :**

- **Épreuves déchiffrées** : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, chant populaire déchiffré a cappella, harmonisation au clavier d'un chant.
- **Épreuve préparées** : Un duo travaillé pendant l'année, un chant accompagné par eux-mêmes, préparé en autonomie un mois avant.

> Le passage de niveaux se fait à 13/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.

> L'examen de fin de cycle 2 et l'obtention du B.E.M. se fait à 13/20 en présence de jurys externes au conservatoire.

\*\*\*\*\*

### > **CYCLE 3 • PERFECTIONNEMENT ET PRATIQUE DE L'AUTONOMIE**

#### **DISCIPLINE SUIVIE À L'IIMM / EXAMEN TERMINAL CHAQUE ANNÉE JUSQU'AU C.E.M. - D.E.M. / 2 À 3 ANS D'ÉTUDES**

- **Épreuve orale** : • Pratique vocale et instrumentale (individuelle et/ou collective)
- **Épreuve écrite** : • Après validation du sujet auprès de l'enseignant.e, rédaction d'un mémoire de 10 pages portant sur la culture musicale, histoire & analyse
- **Examen sur table** : • Théorie (questions sur les éléments étudiés durant l'année)

> Le passage de niveaux et l'obtention d'un C.E.M. et/ou d'un D.E.M. se fait à 14/20 en présence d'un jury interne et externe à l'IIMM

#### **FORMATION MUSICALE CHANTEURS AUPRÈS D'UN CONSERVATOIRE AGRÉÉ**

- **Épreuves déchiffrées** : Déchiffrage chanté avec le nom des notes, déchiffrage chanté avec paroles, prosodie rythmique, harmonisation au clavier d'un duo
- **Épreuve préparées** : Trois trios dont un tiré au sort par le jury, duo préparé en binôme en autonomie, chacun accompagnant l'autre élève

> Le passage de niveaux se fait à 14/20 en présence d'un jury interne constitué de professeurs du département.

> L'obtention du C.F.E.M. (Certificat de Fin d'Études Musicales) se fait à 14/20 en présence de jurys externes au conservatoire.

## PARCOURS AU SEIN DE L'IIMM

### OBJECTIFS & FINALITÉS SELON LES CYCLES

- > **Cycle I** / Apprentissage des fondamentaux (2 à 3 ans d'études)
  - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective
- > **Cycle II** / Maîtrise des acquis (2 à 3 ans d'études)
  - => Connaissances générales, maîtrise technique / pratique individuelle et collective
- > **Cycle III** / Perfectionnement et pratique de l'autonomie (2 à 3 ans d'études)
  - => Posséder une pensée musicale consciemment maîtrisée
  - => Posséder tous les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
  - => Acquérir l'autonomie professionnelle
  - => Perfectionner les moyens techniques nécessaires à l'expression musicale
  - => Acquérir l'autonomie musicale

### DÉROULÉ ET RÉSUMÉ DU PARCOURS

<b>Durée du cursus :</b> <b>de 6 à 9 ans</b>	<b>Cycle 1 / Apprentissage des fondamentaux</b> (2 à 3 ans d'études) <ul style="list-style-type: none"><li>→ Culture musicale, analyse (théorie) &amp; linguistique</li><li>→ Cours individuels (pratique vocale et/ou instrumentale, rythme &amp; danse)</li><li>→ Pratique collective / d'ensemble (ouvert à tous les instruments)</li></ul> ↓
	<b>Cycle 2 / Maîtrise des acquis</b> (2 à 3 ans d'études) <ul style="list-style-type: none"><li>→ Culture musicale &amp; analyse</li><li>→ Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale)</li><li>→ Pratique collective / d'ensemble</li></ul> <b>VALIDATION DU CYCLE 2 PAR UN B.E.M.</b> ↓
	<b>Cycle 3 / Perfectionnement et pratique de l'autonomie</b> (2 à 3 ans d'études) <ul style="list-style-type: none"><li>→ Culture musicale &amp; analyse</li><li>→ Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale)</li><li>→ Pratique collective</li><li>→ Improvisation</li><li>→ Atelier de direction</li></ul> <b>VALIDATION DU CYCLE 3 SOIT PAR UN C.E.M. SOIT PAR UN D.E.M.</b>
<b>Âge :</b> <b>Ouvert aux adultes</b>	