



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

DOSSIER DE PRESSE

2021-2022



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)

Écouter, se former, s'épanouir, partager

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... survolant les frontières, toutes les musiques du monde disposent aujourd'hui d'un espace pour dialoguer et s'épanouir, à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit sa volonté de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles.

LES ACTIONS

Master-classes, cursus d'enseignement, formations, ateliers... Jamais on n'avait vu réunies dans un même établissement autant d'occasions de s'initier aux musiques du monde, de les approfondir, de se perfectionner.

Plusieurs **concerts** sont organisés au fil de l'année, réunissant élèves et maîtres lors de prestations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on revient toujours différent - l'esprit sans frontières, le cœur plus grand.

L'IIMM offre aussi à chacun la possibilité de trouver sa voix -prendre une autre voie- par le biais de prestations musicales et **formations sur-mesure**, coaching artistique vocal et scénique, thérapies vocales, gestion du stress par le rythme, etc.

ACTIONS PERMANENTES	Tout au long de l'année scolaire	Cursus certifiants et diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, individuelle et collective
ACTIONS PONCTUELLES	Essentiellement pendant les vacances scolaires	Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Prestations

Grâce à des tarifs adaptés et des possibilités de prise en charge financière, les formations sont accessibles à une grande variété de publics (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.)

Organisme de formation professionnelle, partenaire du Conservatoire National de Région de Musique de Marseille et du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne, l'IIMM représente aujourd'hui un pôle de référence en matière d'éducation, de formation, de recherche et de diffusion.

LA GENÈSE

« Ce projet est né d'un constat, fruit de douze années d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents établissements d'enseignements artistiques supérieurs de la Méditerranée. »

témoigne Margaret PIU-DECHENAU, Directrice et Fondatrice de l'IIMM.

« Alors qu'ailleurs les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique privilégient un double enseignement diplômant, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ? »

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

LES ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir au contact d'artistes d'envergure internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et le savoir qu'ils ont appris de leurs propres maîtres. Venus des bords de la Méditerranée, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique, des musiciens renommés proposent leur enseignement à l'IIMM tout au long de l'année ou lors de master-classes.

MASTER-CLASSES & ATELIERS

35 formations ponctuelles pour 2021/2022

- **ÖSÖKHJARGAL PÜREVSÜREN & JOHANNI CURTET**
(Diversité du Khöömii : pratiques féminines et masculines du chant diphonique mongol)
- **SHADI FATHI** (Daf Kurde)
- **CRISTIANO NASCIMENTO & CLAIRE LUZI**
(Atelier Musique du Brésil #1 : Samba)
- **SOFIA LABROPOULOU**
(Répertoire de la Grèce : Pratique & Théorie)
- **VICTOR HUGO VILLENA** (Bandonéon #1)
- **EMMANUEL FRIN** (Gaïda Atelier #1)
- **VICTOR HUGO VILLENA** (Bandonéon #2) //
En partenariat avec Arts & Musiques en Provence
- **EVELYNE GIRARDON**
(Les chansons de la tradition orale en français)
- **HENRI AGNEL** (Les modes, les rythmes et l'improvisation)
- **MILENA JELIAZKOVA & MAYA MIHNEVA**
(Chants à danser et danses bulgares)
- **GEORGES CAMIL ABDALLAH**
(Chants sacrés traditionnels du Liban)
- **DAANSUREN MANDAKHJARGAL & JOHANNI CURTET**
(Vièle cheval de Mongolie, technique instrumentale et accompagnement du chant)
- **DORSAF HAMDANI** (Chant oriental)
- **ADNAN & WISSAM JOUBRAN** (Oud)
- **ANDRÉ DOMINICI** (Polyphonies Corses)
- **CRISTIANO NASCIMENTO & CLAIRE LUZI**
(Atelier Musique du Brésil #2 : Forro)
- **MAITRYEE MAHATMA**
(Module #1 : Danse Kathak, le monde infini des rythmes)
- **SANDRA RUMOLINO & DIEGO AUBIA** (Tango chanté)



- **DIEGO TROSMAN** (Guitare Tango)
- **CARMELA DELGADO, LUCAS EUBEL FRONTINI & SABRINA CONDELLO** (Orchestre de Tango sur la musique de Piazzolla)
- **EMMANUEL FRIN** (Gaïda Atelier #2)
- **ISABELLE COURROY** (Flûtes Kaval)
- **ELS JANSSENS VANMUNSTER** (Harmonies célestes - Monodies de Hildegard von Bingen & polyphonies du manuscrit de Montpellier)
- **CRISTIANO NASCIMENTO** (Guitare brésilienne-accompagnement)
- **MERI VARDANYAN**
(Atelier d'initiation au Kanoun dans la musique arménienne)
- **CLAUDIA CALDERON SAENZ**
(Musiques et danses ternaires de Colombie et de Venezuela)
- **MAITRYEE MAHATMA** (Module #2 : Danse Kathak, Abhinaya)
- **SOFIA LABROPOULOU** (Les rythmes à 9 temps dans les répertoires de la musique populaire grecque)
- **HENRI TOURNIER** (Musiques de l'Inde & improvisation modale)
- **MARIA SIMOGLU** (Chants de la Grèce et d'Asie Mineure)
- **CRISTIANO NASCIMENTO & CLAIRE LUZI**
(Atelier Musique du Brésil #3 : Choro)
- **MAITRYEE MAHATMA**
(Module #3 : Danse Kathak, le corps en mouvement)
- **VICTOR HUGO VILLENA** (Bandonéon #3)
- **DORJ BATSÜKH & JOHANNI CURTET** (Diversité du Khöömii : approche du chant diphonique mongol et touva)
- **AHMAD AL KHATIB & YOUSSEF HBEISCH**
(Oud et percussion orientale)
- **FOUAD DIDI** (Musique arabo-andalouse)
- **YAN LI** (Ehru)
- **FRANÇOISE ATLAN**
(Chants sacrés et profanes séfarades et Al Andalus)



CURSUS DIPLÔMANTS

12 enseignements proposés pour 2021/2022

En complément des master-classes, des cursus d'enseignement sont organisés tout au long de l'année. L'opportunité de se former en continu auprès d'intervenants de renommée internationale.

Depuis 2018, des formations sont également dispensées au conservatoire de Marseille.

FRANÇOISE ATLAN

(Chants sacrés & profanes des traditions séfarades et al andalus)

JOHANNI CURTET

(Khöömii – chant diphonique de Mongolie)

FOUAD DIDI

(Musique arabo-andalouse)

SHADI FATHI

(Musique classique persane) **NOUVEAUTÉ**

MILENA JELIAZKOVA

(Chants bulgares : monodies & polyphonies)

SOFIA LABROPOULOU

(Répertoires de la Grèce : pratique et théorie)

MAITRYEE MAHATMA

(Kathak, danse indienne)

MAYA MIHNEVA

(Danses de Bulgarie : codées, improvisées & chantées)

CRISTIANO NASCIMENTO

(Guitare du Brésil)

MARIA SIMOGLU

(Chants de Grèce et d'Asie Mineure)

VICTOR HUGO VILLENA

(Bandonéon)

SISSY ZHOU

(Gu Zheng)

LANCEMENT DES COURS POUR ENFANTS

- Guitare du Brésil / Clément GASS
- Musique de la Grèce / Arthur RENDU
- Bandonéon / Victor Hugo VILLENA
- Gu Zheng / Sissy ZHOU

LES PARCOURS SPÉCIALISÉS

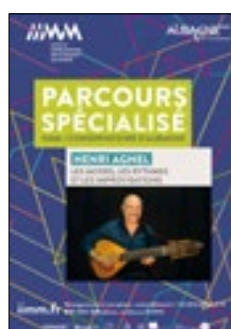
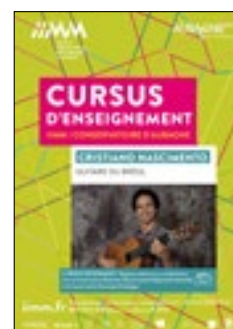
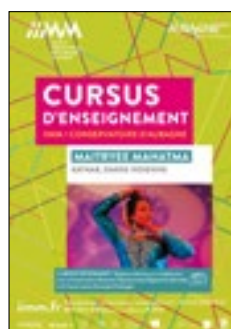
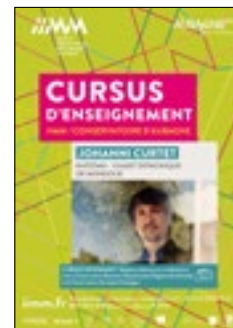
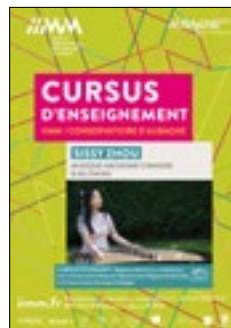
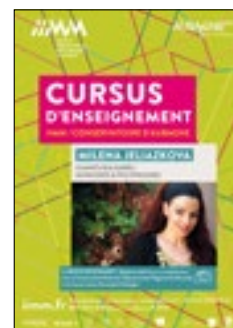
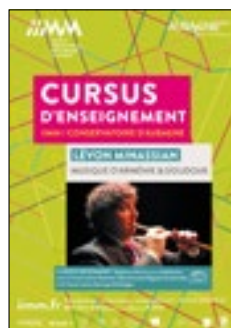
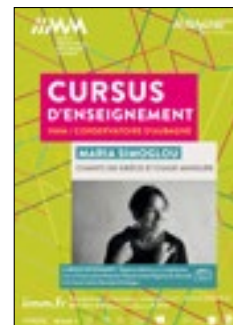
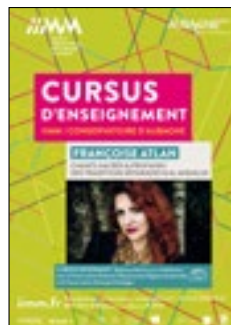
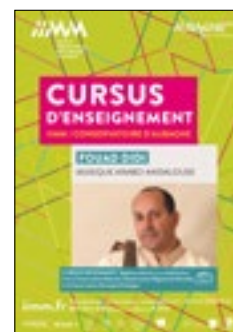
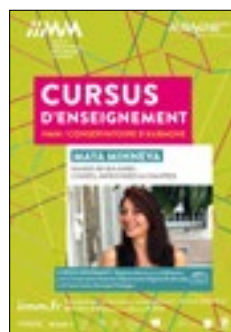
Formations sur mesure et accompagnement personnalisés à destination des artistes individuels (chanteurs et/ou musiciens) et des groupes vocaux et/ou musicaux avec Henri AGNEL (les modes, les rythmes et improvisations) et André DOMINICI (Chants corses)

CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT /

OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

VICTOR HUGO VILLENA [BANDONÉON]

SISSY ZHOU [Gu Zheng]



PROFESSEUR DU CONSERVATOIRE D'AUBAGNE (CRC)



VALÉRIE FLORAC
Formation musicale

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE (CNRR)



VALÉRIE MONDÉSIR
Formation musicale



VIOLAINE SULTAN
Formation musicale

DEPUIS SA CRÉATION
EN 2015, L'IIMM C'EST :

1 organisme de formation professionnelle
reconnu d'intérêt général

99 master-classes

24 concerts

12 cursus certifiants et diplômants

257 élèves inscrits

12 enseignants permanents

104 prestations, conférences, booking

45 enseignants occasionnels

466 participants aux master-classes

47% participants venus de Provence

49% de la France entière

4% de l'étranger (Australie, Belgique,
Italie, Corée du Sud, Hongrie, Pays-Bas...)

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROGRESSIONS DES ACTIVITÉS

De 2015 à aujourd'hui*

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
NOMBRE DE SALARIÉS & PRESTAIRES	1	1	1	2	4	4	4
NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (CURSUS)	0	0	6	9	10	10	10
ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASSES)	0	0	8	8	10	10	11
NOMBRE MASTER-CLASSES & ATELIERS	1	11	11	15	16	16	29
NOMBRE PARTICIPANTS AUX MASTER-CLASSES & ATELIERS	5	52	60	73	75	91	En cours
NOMBRE PRISES EN CHARGE DE MASTER-CLASSES	0	0	18	18	21	13	23
NOMBRE DE CURSUS & CYCLE PRÉPA	0	0	5	8	9	12	En cours
ÉLÈVES INSCRITS AUX CURSUS IIMM	0	0	39	66	70	82	En cours
NOMBRE DE PRISES EN CHARGE DE CURSUS	0	0	1	8	9	21	17
ÉLÈVES INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE	0	0	0	14	17	14	En cours
ÉLÈVES INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE	0	0	0	12	16	16	En cours
NOMBRE D'ÉLÈVES DIPLÔMÉS	0	0	0	0	3	11	7
NOMBRE DE CONCERTS IIMM	1	4	3	6	4	3	3
BOOKING	0	0	0	4	26	26	13
NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE	4	18	40	39	65	59	32
NOMBRE DE CONFÉRENCE(S)	0	0	3	3	1	1	2
NOMBRE DE PRESTATIONS	2	3	7	7	4	2	En cours
NOMBRE D'ADHÉRENTS	50	83	103	122	140	147	En cours

* sous réserve de modifications

**INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE**
Directrice & Fondatrice
Margaret-Piu Dechenaux

informations
contact@iimm.fr
+33 (0)4 42 12 30 49

 IIMM /   @iimm_worldmusic

iimm.fr

