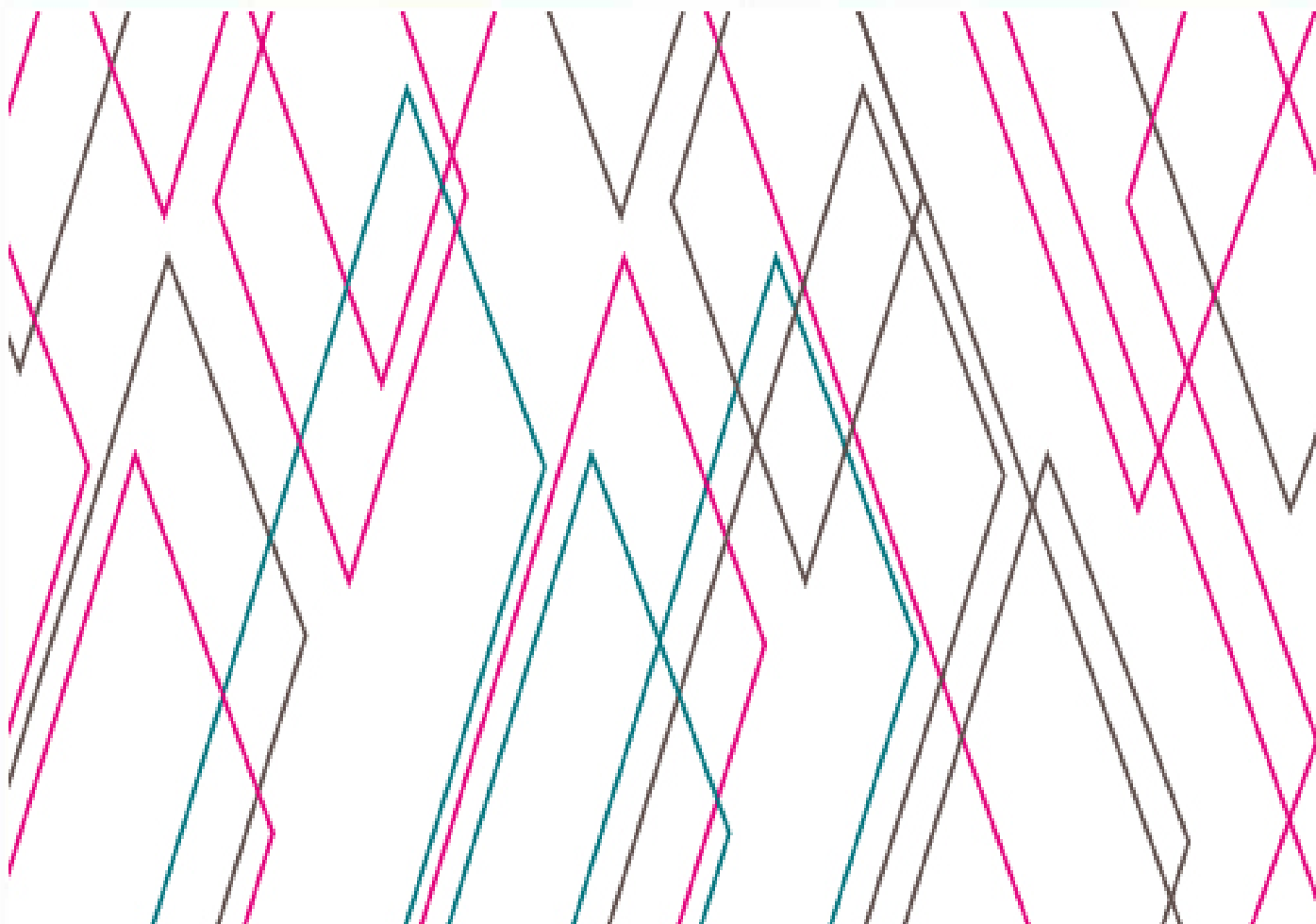


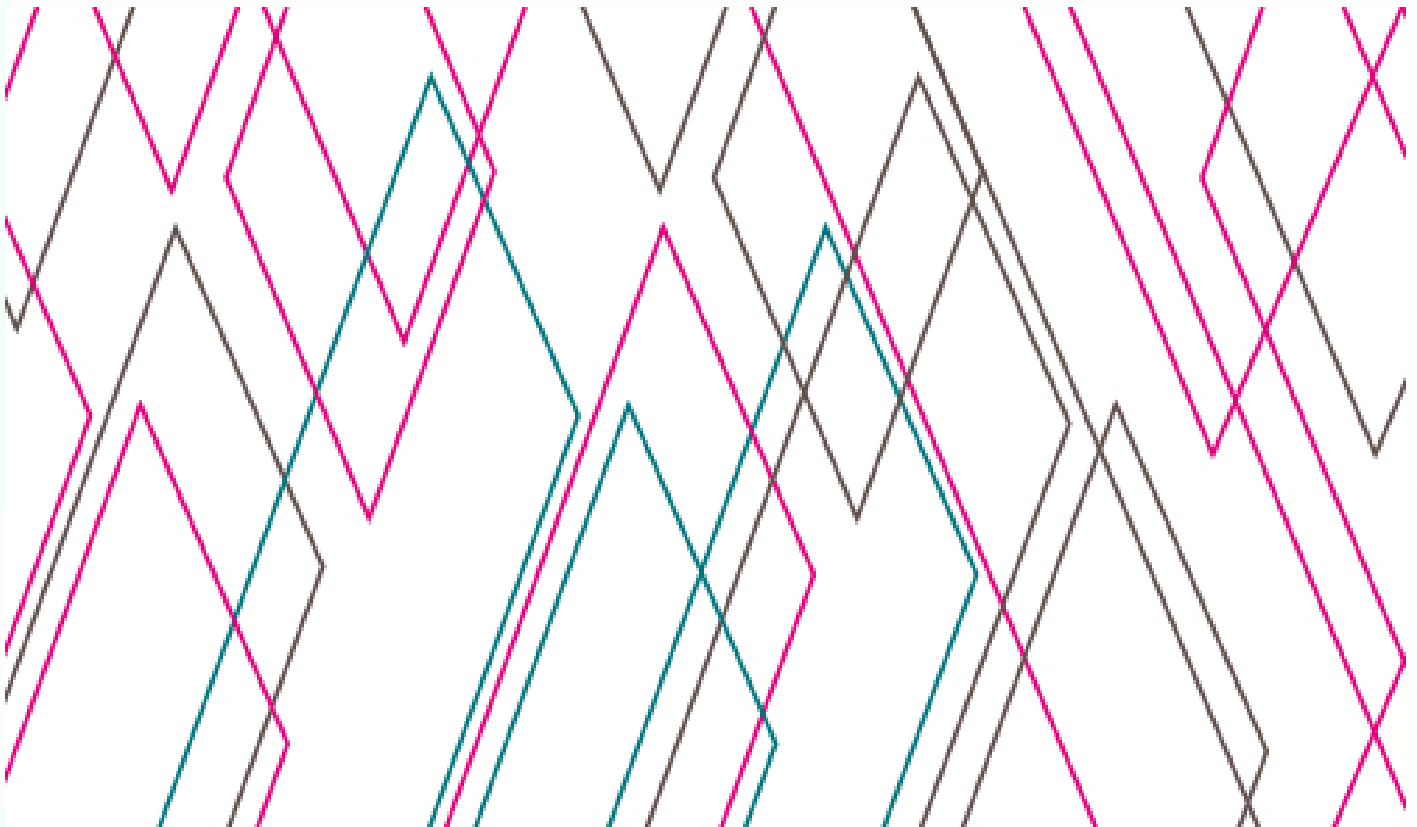
REVUE DE PRESSE 2019



INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE



PRESSE ÉCRITE



L'ACTU DE LA CULTURE

MUSIQUE

INSTITUT DES MUSIQUES DU MONDE : UN BILAN PLUS QUE POSITIF

Installé depuis 2015 en terre aubagnaise, l'Institut International des Musiques du Monde connaît une activité en constante évolution. Et l'année 2019 promet d'être belle.



← Henri Agnel (à gauche) a proposé en octobre dernier une master-classe qui résume à elle seule l'esprit de l'institut en réunissant des esthétiques diverses des musiques populaires et médiévales européennes de la Grande Méditerranée et au-delà.

Polyphonies bulgares, Gu zheng, percussions perses, chants de Grèce et d'Asie Mineure sont quelques-uns des enseignements dispensés à Aubagne au sein de l'Institut International des Musiques du Monde. On se souvient de la première master-classe suivie du concert de restitution en 2015 à l'EDL, quelques mois après la création de l'institut de formation. En trois ans, son activité s'est emballée. Elle s'est diversifiée aussi en proposant 14 master-classes par an, et accueillant cette année 73 participants. En près de trois ans l'institut a gagné en notoriété et multiplié ainsi les occasions d'offrir des compléments de formation à ses étudiants avec la signature des conventions Cadre avec les conservatoires d'Aubagne et de Marseille leur permettant ainsi de suivre un cursus diplômant.

À Aubagne les liens avec le Conservatoire sont naturels. L'équipement municipal

est mis à la disposition de l'institut les week-ends. Mais d'autres liens se sont tissés au cours des années élargissant le maillage territorial. Des master-classes sont restituées à la médiathèque Marcel Pagnol ou aux Pénitents Noirs, des interventions de professeurs de l'institut ont eu lieu lors du festival du livre *Grains de Sel*, et d'autres donnent des conférences au sein de l'Université du Temps Libre à Agora. Ses élèves viennent de plus en plus loin -cet été l'un d'eux venait de Corée du Sud pour profiter de l'enseignement de Victor Villena, le maître du bandonéon. Toute l'activité de l'Institut contribue à faire rayonner la Ville au-delà du territoire du Pays d'Aubagne.

L'IMM a un carrefour

Cette année l'institut a ouvert des cours de Gu Zheng pour les petits et ambitionne de proposer des classes d'éveil musical en musique du monde. Tous les mois les petits feront alors connaissance

avec une esthétique musicale différente. « Aujourd'hui l'IMM se situe à un carrefour entre l'assise de son projet et son développement, souligne sa directrice Margaret Piu-Dechenaux. Pour poursuivre son activité, l'institut doit être reconnu d'utilité publique ».

Quand elle jette un regard au-dessus de son épaule, Margaret voit le chemin parcouru, constate que de plus en plus de professionnels s'inscrivent aux cours, que des échanges se multiplient avec le Conservatoire de Marseille, et que certains de ces professionnels redeviennent même des apprenants... mais immédiatement elle regarde vers l'avenir pour faire connaître les musiques du monde, permettre aux différentes disciplines de se rencontrer et de créer ensemble. Car l'ADN de l'institut est l'éclectisme, la volonté d'ouverture aux cultures du monde et la rencontre de différentes sensibilités musicales.

Les musiques du monde deviennent une institution

Un bon bilan et des projets d'avenir pour l'organisme de formation aubagnais



La directrice Margaret Piu-Dechenaux (en haut à g.) et les participants aux master classes de Milena Jeliazkova avec Maya Mihneva pour "Chants à danser et danses bulgares", Sissy Zhou pour "Cithare et musique chinoise" et Henri Agnel pour "Modes, rythmes et improvisations". /PHOTO DR

On peut dire que l'Institut international des musiques du monde (IIMM) en a fait du chemin depuis sa création en 2014. Et Margaret Piu-Dechenaux, la directrice de l'organisme de formation, qui a fait ses premières gammes à Aubagne en 2015, n'est pas peu fière du bilan que l'on peut mettre à son actif, puisqu'elle est l'unique salariée de la structure.

"Mais si nous en sommes arrivés là, c'est grâce à la volonté, à l'investissement et à la démarche collective des bénévoles et des professionnels", insiste avec modestie celle qui est à l'origine de ce projet un peu fou proposant aujourd'hui des cursus diplômants dans des domaines aussi variés que les chants judéo-espagnols; les traditionnels monodiques et polyphoniques bulgares ou d'Arménie; les musiques anciennes espagnole, chinoise, kachak et arabo-andalouse; la pratique d'instruments comme le dou-douk, le tabla, le bandoneon, la guitare du Brésil ou le gu zheng; et même celle de la danse indienne...

"L'idée de créer cet Institut international des musiques du monde n'est venue en 2013, lorsque j'étais en charge de l'animation du Réseau des établissements d'enseignement artistique supérieur de la Méditerranée, se souvient Margaret. Je me suis demandé pourquoi on

"L'élément déclencheur a surtout été le soutien de la municipalité."

MARGARET PIU-DECHENAUX

ne possédait pas vraiment en France d'organismes de formation proposant, sous une forme diversifiée et adaptée, à la fois un enseignement de la musique classique occidentale et de celle du monde qui est basée sur la tradition orale, comme c'est pourtant le cas dans les pays méditerranéens..."

Partant de ce constat, cette passionnée déterminée a donc monté son dossier en faisant appel à

des mécènes privés et à des fonds propres pour le moins modestes. "Mes contacts dans le corps enseignant se sont alors enthousiasmés spontanément et sans attendre de retour car personne ne savait si le concept allait fonctionner..." Et Margaret de préciser: "Mais l'élément déclencheur a surtout été le soutien de la municipalité d'Aubagne qui avait l'objectif et la volonté de développer une stratégie afin de devenir le troisième pôle universitaire après Aix-en-Provence et Marseille. Sans oublier l'aide de la subvention du Conseil départemental..."

L'association a d'abord testé ses compétences pédagogiques en proposant des master classes qui ont connu un tel succès que la création de cursus est devenue une évidence. De là à ce qu'ils deviennent diplômants, il n'y avait plus qu'un pas à franchir. Et ce fut le cas l'année dernière avec des signatures de conventions, d'abord avec la Ville de Marseille puis avec celle d'Aubagne (lire ci-dessous).

"Ce qui permet à nos élèves d'acquie-

rir une double connaissance. Et c'est aussi une reconnaissance pour nos enseignants qui possèdent tous des diplômes d'État et des certificats d'aptitudes dans les disciplines respectives de leurs pays", se réjouit Margaret.

Maintenant, le but de l'Institut international des musiques du monde est d'être reconnu d'utilité publique. "À l'heure actuelle, avec les conservatoires, nous proposons des formations dépendant du ministère de la Culture qui correspondent à un niveau bac. Mais, d'ici deux ans, nous souhaitons un accord avec l'Éducation nationale pour viser l'université. C'est pourquoi nous réfléchissons en ce moment à une maquette de licence." Un projet d'éveil musical en musique du monde pour les plus jeunes devrait également voir le jour sous peu.

L'ambition est là, et les idées ne manquent pas.

Nathalie CORNAND

Association Métis - Institut des musiques du monde, 7 bd Lakanal. ☎ 04 42 04 37 73.

L'IIMM EN QUELQUES CHIFFRES

9 cursus d'enseignement diplômant développés en partenariat avec les Conservatoires de Marseille (CNRR) et d'Aubagne (CRC).

70 élèves inscrits aux cours pour l'année 2018-2019.

37 master classes réalisées.

190 participants aux classes de maîtres.

50% du public de l'IIMM est composé de personnes issues du département des Bouches-du-Rhône;

41% du public vient de la France entière;

9% du public est issu de l'étranger (Australie, Belgique, Corée du Sud, Italie...).

16 pays représentés en 2018-2019 à travers les différentes formations (Afrique de l'Ouest, Algérie, Argentine, Arménie, Brésil, Bulgarie, Chine, Corée, Cuba, France, Grèce, Inde, Italie, Kurdistan, Maroc, Mongolie).

35 concerts et prestations organisés en Provence.

42 prises en charge à l'actif de l'organisme de formation professionnelle référencé sur la plateforme Datadock.

LES ÉTAPES CLÉS

31 décembre 2014 : Création de l'association.

27 février 2015 : Déclaration de création de l'association Métis dont le siège social est à Gardanne.

18 septembre 2015 : Création d'une antenne au Conservatoire.

1^{er} juillet 2016 : Mise à disposition de salles au Conservatoire.

30 septembre 2016 : Siège social au 7, boulevard Lakanal.

22 février 2017 : Reconnaissance par la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi du statut d'organisme de formation professionnelle.

9 mars 2017 : Référencement sur la plateforme régionale de formations Carif-Oref.

13 juin 2017 : Référencement au catalogue qualité de Pôle emploi.

1^{er} juillet 2017 : Renouvellement de la mise à disposition de locaux municipaux.

5 septembre 2017 : Référencement comme organisme de formation sur la plateforme de référencement Datadock.

9 avril 2018 : Signature de la Convention cadre avec la Ville de Marseille rendant les cursus diplômants.

28 juin 2018 : Signature de la Convention cadre avec la Ville d'Aubagne rendant les cursus diplômants.

18 octobre 2018 : Formations éligibles au compte personnel de formation pour les salariés et demandeurs d'emploi.

LA PHOTO DU JOUR



Flûtes, chants et percussions.

Vendredi a eu lieu la restitution, au conservatoire municipal d'Aubagne, de la master-classe abordant les thèmes de la flûte Kaval et des musiques populaires méditerranéennes. Dirigés par Isabelle Courroy et Bruno Allary, les musiciens étaient tous originaires de diverses régions françaises. Le stage a commencé lundi, chaque jour Bruno Allary, membre de la compagnie Rassegna, proposait un thème différent afin que les musiciens " aient des clés pour évoluer dans leurs différents groupes ". Un " super stage " comme l'a confié un des musiciens. La restitution s'est déroulée dans une ambiance conviviale, au rythme des percussions, chants et instruments à vent. La prochaine master-classe est prévue du 11 au 15 mars, avec deux nouveautés : Les polyphonies Corses avec André Dominici, et le chant diphonique de Mongolie avec Johanni Curtet.

/PHOTO C.V.

À L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE

Une master class de polyphonies corses

Vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire à la master class de polyphonies corses d'André Dominici (photo) qui se déroulera du 11 au 15 mars à l'Institut international des musiques du monde. Un voyage à travers la polyphonie corse ou plutôt les polyphonies corses avec les sons et les univers qui leur sont propres. André Dominici vous propose une véritable immersion dans le chant et ses langages, qu'il soit profane et sacré, une mise en résonance des hommes, de leur terre et leur histoire pour mieux servir notre présent. Une histoire de vibration, celle de la Méditerranée, celle du Mare Nostrum... / PHOTO DR

→ Plus d'infos ☎ 04 42 04 37 73.



À L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE

Une master class de chant diphonique

À partir du lundi 11 et jusqu'au 15 mars, master class de Johanni Curtet (photo) de chant diphonique et initiation au khöömii à l'Institut international des musiques du monde. Saviez-vous que tout le monde est capable de sortir plusieurs sons avec une seule voix ? Un khöömiich, diphonneur ou diphonneuse mongol(e) peut, à lui ou elle seul(e), émettre un bourdon vocal et réaliser simultanément une mélodie d'harmoniques entourée de diverses résonances. Cette acrobatie de la voix semble virtuose, mais elle est accessible à tous si on nous en donne les clés. N'importe qui peut être initié au chant diphonique (khöömii).

/ PHOTO DR

→ Plus d'info : ☎ 04 42 04 37 73.



SCÈNES

MUSIQUE

Barbara Furtuna, les voix de la Corse sur la scène du théâtre Comoedia



Pour Barbara Furtuna, "l'identité est un moyen de communiquer avec les autres".

/ PHOTO DR

Ils chantent la Corse mais n'hésitent pas à partir à la rencontre d'autres cultures tout autour de la planète. Des rives de la Méditerranée aux salles new-yorkaises, de Londres à Berlin, des villages haut perchés de la Corse à la lointaine Asie, Barbara Furtuna, groupe né il y a 15 ans au cœur du Nebbiu, refuse de se laisser enfermer dans un répertoire.

Mais pouvait-il en être autrement lorsque l'on sait que ce spectacle est le fruit du partenariat avec l'Institut international des musiques du

monde, un espace de libertés installé à Aubagne où musiques, cultures et diversités se rencontrent et dialoguent, un territoire d'ouvertures et d'échanges artistiques.

Une liberté et une créativité qui se retrouvent dans chacun des titres qui composent l'album *D'Anima*, le dernier opus des artistes Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, Fabrice Andreani et André Dominici.

Vendredi 15 mars à 20 h 30 au Comoedia. 14 € et 9 €. ☎ 04 42 18 19 88.

ALLEZ-Y



Les Voix corses au Comœdia. Ils chantent la Corse mais n'hésitent pas à partir à la rencontre d'autres cultures tout autour de la planète. Des rives de la Méditerranée aux salles new-yorkaises, de Londres à Berlin, des villages haut perchés de l'Île de Beauté à la lointaine Asie, Barbara Furtuna, un groupe né il y a quinze ans au cœur du Nebbiu, refuse de se laisser enfermer dans un répertoire. Mais pouvait-il en être autrement lorsque l'on sait que ce spectacle est le fruit du partenariat avec l'Institut international des musiques du monde, un espace de libertés installé à Aubagne où musiques, cultures et diversités se rencontrent et dialoguent, un territoire d'ouvertures et d'échanges artistiques. Une liberté et une créativité qui se retrouvent dans chacun des titres qui composent l'album *D'Anima*, le dernier opus du groupe. /PHOTO DR

À voir ce soir, à 20 h 30, au théâtre Comœdia.

Contact au ☎ 04 42 18 19 88. Durée : 1 h 30. Tarifs : 14 € et 9 €.

Lundi 15 Avril 2019
www.laprovence.com

Marseille

7

/ FRANÇOISE ATLAN

En toutes confessions

Invitée sur des scènes majeures internationales, la soprano Françoise Atlan a chanté dernièrement devant le pape François et le roi du Maroc Mohammed VI. Sur scène, trois religions étaient représentées dans un "Ave Maria" qui a attiré plus d'un million de vues sur internet. Françoise Atlan qui vit à Marseille, est par ailleurs enseignante à Aubagne et a enregistré plusieurs albums salués par la critique.

Elle entre dans la pièce et quelque chose se passe. Quelque chose de puissant, de lumineux et de gai, c'est imperceptible, ça flotte un peu dans l'air, il y a des gens comme ça. Françoise Atlan est comme ça. Françoise Atlan est artiste. Ce n'est pas seulement son métier, "c'est sa façon d'être au monde", résume Michaël Dian, fondateur et directeur du festival de Chaillol (05). "Chez elle, l'art n'est pas un divertissement, c'est une responsabilité, une éthique, quelque chose qui court-circuite le langage pour se hisser au-delà du verbe".

À la table de la Caravelle, sur le Vieux-Port, la soprano avale un premier café et goûte au calme familial des affaires quotidiennes... Une semaine est passée depuis sa prestation au Maroc, devant le pape François et sa majesté le roi Mohammed VI. Le pays n'avait pas reçu de visite pontificale depuis 34 ans et ce 30 mars 2019, le souverain pontif allait prononcer un discours d'ouverture, encourageant en ces mots, le dialogue interreligieux: "Il nous faut toujours passer de la simple tolérance au respect et à l'estime d'autrui". Alors le lendemain, c'est comme si les mots avaient pris vie dans l'Institut de formation des imams à Rabat, lorsque Françoise Atlan a mêlé son "chant hébraïque primordial 'Adonay Eloheinou'" à l'appel à la prière du muezzin Smahi El Harrati. Rejoins par la soprano Caroline Casadesus, les trois voix ont dialogué longuement sur l'Ave Maria de Caccini.

"J'entends ces voix de cantors séfarades et alors ça s'impose à moi."

"C'était très impressionnant, témoigne Françoise Atlan, et un peu stressant, aussi! Ce moment où je salue sa majesté le roi puis le pape François restera un événement très important de ma carrière". Et pourtant... "Certains n'ont pas réussi à lire le message de ce chant à trois voix, représentant trois religions, regrette la soprano. Du côté des puristes, on a entendu dire que l'Ave Maria, ce n'était pas ce que nous avions chanté; il est évident que ce n'est pas précisément la partition qu'on a l'habitude d'entendre mais de grâce, élevons le débat! Depuis le temps, l'artiste a appris à se prémunir de ce genre de critique.

Le dialogue interreligieux, chez elle, ce n'est même plus une idée à défendre, encore

moins un concept. C'est sa réalité d'artiste et de femme, concrètement, depuis le commencement.

Culture double

Le commencement en 1964, sa naissance à Narbonne dans une famille judéo-berbère qui vient tout juste de quitter l'Algérie: un père avocat, une mère pianiste et chanteuse, ça vous plante un décor: à quatre ans, désormais à Saint-Étienne, Françoise est au piano, étudie l'hébreu au "Talmud Torah", accompagne souvent son père à la synagogue: "Là, je suis très sensible aux chants, se souvient-elle, au deuxième café, j'entends ces prières, ces mélodies, ces voix magiques de cantors séfarades et alors, ça s'impose à moi". Et ça reste coincé dans sa tête d'enfant, cette culture-là. Ensuite, tout file.

Une médaille de vermeil en piano, une médaille d'or en musique de chambre au conservatoire d'Aix, une entrée en faculté de musicologie, un Capes obtenu haut la main, tout file, vite, jusqu'à l'événement... Dans la classe de direction de chœur de Roland Hayrabedian, fondateur de Musicatize, l'étudiante comprend qu'elle est en fait, une chanteuse: lyrique dans l'esprit, habillée des ornements subtils qui couraient tantôt au bout de ses doigts. Oui, elle est une chanteuse avec un quelque chose de

singulier que le compositeur Maurice Ohana n'a aucun mal à deviner. C'est elle qu'il choisit pour enregistrer ses "Cantigas". Elle, et cette sensibilité aigüe qui fait les grands bonheurs tout autant que les grandes douleurs: elle, la chanteuse nomade, qui va s'accomplir sur les chemins onduleux d'une identité complexe.

Une identité double qui balance entre l'apprentissage du chant lyrique et le répertoire des chants séfarades que Françoise Atlan développe avec la communauté juive d'Aix-en-Provence. C'est fou, ces chants-là ne lui demandent presque aucun effort, c'est là, comme ça, ça sort, c'est souple, c'est doux, quand l'opéra va chercher en elle, "trop de comédie". Premiers enregistrements, premières reconnaissances de la critique. Françoise chante et compose dans les vacances heureux des cafés marseillais. "Lorsque le ministère de la culture me demande d'une pièce axée sur la vocalité méditerranéenne, je t'écrit aux Danaïdes, aux Réformés, avec dix cafés, trois chocolats, quatre crèmes brûlées..." Elle en rit volontiers mais à l'époque, il lui manque quelque chose, cette petite lumière qui vient de l'avant, dans "la mémoire cellulaire", dit-elle. Alors, quand Françoise est invitée à chanter au Maroc, il se produit comme un choc: "Là, je réalise que j'ai été amputée de mes

racines judéo-berbères. Je remarque avec stupeur qu'ici, ils sont dans l'action, sans nostalgie, dans une espèce de cohérence naturelle entre les communautés, en particulier les juifs et les musulmans. Et alors, ces chants que j'entends, ce sont les mêmes que j'entendais à la synagogue, petite! Il fallait que je revienne travailler là-dessus pour ma réparation à moi, et pour mes parents aussi".

Françoise prend son enfant de

"Au Maroc, une cohérence naturelle entre les communautés."

quatre ans et s'en va six mois à Fès, apprendre le répertoire de la musique arabo-andalouse auprès de Mohammed Briouel... Au bout du fil, le directeur du conservatoire de Fès décrit "une artiste d'une douceur, d'une musicalité, d'une exigence et d'une générosité absolument uniques". L'apprentissage se fait à l'oral "d'une façon totalement différente de ce que je connaissais. Et ce n'est pas parce qu'une musique est de tradition orale qu'elle n'est pas savante". Françoise Atlan se querelle souvent à ce propos, pas tout à fait à l'aise avec les vérités que l'on porte comme s'il ne pouvait pas être autrement. "J'estime que je ne sais rien et j'ai be-

soin d'apprendre". C'est comme ça qu'elle fonctionne. Alors, dans les années 2000, elle retourne au Maroc, neuf ans cette fois, pour continuer son travail de collectage du patrimoine vocal méditerranéen (comme elle le fera plus tard avec le répertoire judéo-provençal), et prend la direction du festival des Andalousies atlantiques d'Essaouira, sur une proposition de son "mentor", le conseiller du roi André Azoulay.

Marseille-le Maroc, un cœur qui balance et des désirs envahissants... Françoise Atlan rentre en France et crée l'ensemble féminin "les Bilbilikas". Elle enseigne depuis, dans le cursus de la tradition judéo-espagnole, à l'Institut international des musiques du monde à Aubagne. On y vient de toute la France pour recevoir les enseignements qu'elle dispense, à chaque fois que c'est possible, à l'oral... "La partition, le solfège, ce n'est pas une fin en soi, c'est un outil". Elle pourrait en parler trois jours sans s'arrêter et s'offrir trois jours de nécessaire solitude, derrière. Dans ces moments-là, Françoise Atlan aime s'ennuyer, regarder la télévision et rêver à d'autres vies: "J'adorerais voyager dans l'Orient express, apprendre la danse Kathak, faire tout un tas de choses". Seulement voilà, elle est une artiste. C'est cela, sa façon d'être au monde.

Nadia TIGHDET



Une semaine après sa prestation devant le pape et le roi Mohammed VI, Françoise Atlan a choisi de nous rencontrer au café-restaurant la Caravelle, sur le Vieux-Port.

(PHOTO VALÉRIE VREL)

► REPÈRES
Françoise Atlan s'est produite notamment au Carnegie Hall à New York, au Royal Albert Hall à Londres, au Library of Congress à Washington, au Festival International de Mexico, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, aux festivals d'art lyrique à Aix, ou des Musiques Sacrées de Fès... Lauréate du Prix Villa Médicis Hors les murs, elle a enregistré plusieurs disques qui ont reçu le Diapason d'Or, le Choc du monde de la musique ou encore FFFF Télérama.

► AGENDA
Françoise Atlan se produira dans la Nuit du Ramadan 2019, sur France 2. L'ensemble "Bilbilikas" sera en concert samedi 4 mai en l'église de Jouques à 20h30.



bagne

3

CONCERT

Soirée tango en plein air

La violoniste Sabrina Condello et le bandonéoniste Victor Hugo Villena, tous deux membres de l'Institut international des musiques du monde, joueront jeudi 1^{er} août, à 19 h, cour de Clastre. Leur concert, "Tango Paradisio", reprend de grands compositeurs tels que Piazzolla, Bach, Morricone, Plaza et Le Cam. Tango, musique baroque, musiques de films, et autres compositions actuelles vont se côtoyer le temps d'une soirée en plein air. L'événement est gratuit mais les places sont limitées.

/PHOTO DR

→ Renseignements : ☎ 04 42 04 37 73, ou par mail : contact@iimm.fr

Beausset - Castellet -

LE CASTELLET

Clap de fin du festival de musique

En cette magnifique soirée du 19 août, le Festival de musique du Castellet accueillait son dernier concert de la saison 2019. Un millésime majuscule pour l'association Les Soirées du Castellet qui a fait briller de mille feux la place du Champ de Bataille et résonner d'accords parfaits son ciel étoilé.

Une soirée de clôture sous le signe du tango, qui accueillait Victor Villena, l'un des plus doués bandonéistes de sa génération, accompagné au violon par Sabrina Condello et associés à un



Se laisser emporter dans les pas du tango argentin.

(Photo O. Ba.)

couple de danseurs, Claire et Dario Da Silva. Les nombreux spectateurs ont été conquis et sous le charme de la sensualité dégagée par

ce répertoire argentin, à la mise en scène somptueuse. Une « dernière » festive pour le plus grand plaisir de tous.

O. BA.

L'ACTU DE LA CULTURE

+ MUSIQUE

2I2M, ÇA MARCHE!

L'Institut International des Musiques du Monde vient d'être reconnu d'intérêt général. La rentrée se présente sous d'heureux auspices !



Le chemin parcouru en 4 ans est étonnant. Si l'on devait situer sur une carte du monde les différentes musiques représentées à l'Institut International des Musiques du Monde, on pourrait chanter dans presque toutes les langues. Et avec cette rentrée de nouvelles esthétiques musicales sont convoquées, de nouveaux cursus viennent s'ajouter témoignant du chemin parcouru. Sans compter les classes existantes qui s'étoffent, se dédoublent et les projets qui mûrissent.

Une multitude de partenariats ont été initiés ces dernières années : à l'Université du Temps Libre des ateliers d'initiation aux musiques du Brésil vont se tenir ; des

prêts d'instruments (bandonéon, cithare chinoise) témoignent de la confiance portée à l'Institut. Ses diplômés sont de plus en plus reconnus et les élèves viennent de la France entière pour bénéficier de l'apport des meilleurs maîtres dans chaque discipline enseignée. Pour l'année 2019-2020, 13 cursus diplômants sont proposés à l'Institut au conservatoire d'Aubagne et à Marseille. Et de nouvelles master-classes vont voir le jour telles celles de musique Klezmer avec Rémy Yulzari ou de musique Gamelan de Bali, ou encore les flûtes Kaval avec Isabelle Courroy. Une chose est sûre, l'Institut invite à se former et à apprendre des meilleurs et de leurs maîtres.

« À l'heure d'un premier bilan, il est clair que les partenariats initiés avec Aubagne et Marseille ont produit des résultats époustouflants, note Margaret Piu-Dechenaux, directrice de l'Institut. On y arrive, ajoute-t-elle. Le pari n'est pas gagné mais en bonne voie. » À la lecture des propositions de formation sur le site de l'Institut, on est vite ébloui par la richesse de la proposition.

INSCRIPTIONS À 2I2M

Les inscriptions aux différents cursus et master-classes sont ouvertes du 1^{er} au 15 septembre à l'Institut, 7 boulevard Lakanal à Aubagne.

Plus d'infos sur www.iimm.fr ou sur 

Tél. : 33 (0)4 42 04 37 73

Jeudi 12 Septembre 2019
www.laprovence.com

Aubagne

3

CIRQUE

Clowns, jongleurs et acrobates

La souplesse et l'agilité du cirque asiatique ainsi que les clowns du cirque européen seront présents ce week-end à Aubagne, samedi 14 et dimanche 15 septembre sur le parking campagne Roux, en face du parc Jean-Moulin. En tête d'affiche l'Eurasia Circus, une icône du monde Disney. Mulan ! Entre trapèze, équilibre et acrobatie aérienne, tout est fait pour en mettre pleins les yeux aux enfants attirés par ce monde haut en couleur.

→ Rendez-vous à 16 h, samedi et dimanche, avenue du 21 août 1944.



SPORT

Vitalsport à Décathlon Aubagne

De la danse au football, en passant par le rugby, la natation, le football américain ou encore le tennis, ce week-end, le magasin Décathlon Aubagne organise un samedi 14 septembre sous le signe de la découverte. L'objectif étant de faire découvrir au plus grand nombre les différents sports que l'on peut pratiquer dans les environs. Tout au long de la journée, de 9 h à 18 h, plusieurs initiations gratuites seront proposées aux visiteurs.

→ Décathlon Aubagne 2, les Paluds, 13 400 Aubagne. Pour tout renseignement supplémentaire : 04 42 18 01 01 ou par mail kristell.dussauquier@decathlon.com



L'Institut des musiques du monde fait aussi sa rentrée

Encore du nouveau cette année pour les formations et les master classes



Le concert de fin d'année à l'Espace des Libertés a réuni sur scène élèves et enseignants de l'IIMM et du Conservatoire d'Aubagne. /PHOTO DR

L'IIMM ou IIMM, c'est l'institut qui monte, qui monte... Partie d'un concept novateur et inédit en France, Margaret Piu-Dechenaux, imagine en 2014 de créer un organisme de formation proposant, sous une forme diversifiée et adaptée, à la fois un enseignement occidental et de celui du monde qui est basé sur la tradition orale, "comme c'est le cas dans les pays méditerranéens...". En quatre ans à peine, la structure associative a tissé de nombreux partenariats et gagné la confiance des formateurs comme des élèves ainsi que des institutions. Reconnu association d'intérêt général depuis juillet dernier, l'IIMM amorce sa rentrée avec de nouveaux cursus et master classes qui devraient séduire les étudiants.

"Le conservatoire a pu remettre les premiers brevets d'études musicales."

"Depuis notre implantation physique à Aubagne en 2016, nous avons beaucoup participé à la vie locale, rappelle Margaret: Rallye des étudiants, et des lycéens, Forum des associations,

Journée du yoga, conférences musicales à l'Université du temps libre, restitutions de master classes au Conservatoire, Fête de la musique, concerts gratuits dans la cour de Claire ou au centre d'art des Pénitents noirs, concerts de fin d'année au théâtre Comedia ou à l'Espace des Libertés..."

Grâce à cette notoriété et cette reconnaissance acquises au fil des ans, l'institut qui a pour objectif de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles, a pu proposer des cursus diplômants et "cette année, le conservatoire d'Aubagne a pu remettre les premiers brevets d'études musicales à nos étudiants, se félicite la responsable de l'Institut international des musiques du monde. Ce qui suscite la motivation des élèves qui se réinscrivent; c'est aussi un gage de confiance pour nos enseignants qui sont d'excellents pédagogues. Cela nous prouve que nous sommes sur le bon chemin."

D'ailleurs, en fin d'année, l'institut, les étudiants, et les professeurs ont subi une évaluation par un jury composé d'invités reconnus internationalement pour leur connaissance et leur expertise dans les divers répertoires musicaux

afin de conseiller chacun dans sa progression au sein de chaque discipline. Un état des lieux qui s'est révélé "très positif et encourageant". Cessez le gâteau, si en 2017, 18 parcours étaient pris en charge financièrement par divers organismes, 26 l'ont été en 2018 et une quarantaine en 2019. "Trouver des ressources est souvent bienvenu pour ceux qui sont en situation assez précaires."

"Depuis 2018, nous accueillons des enfants de 5 à 9 ans en classe de cithare chinoise."

Enfin, autre sujet de satisfaction: la classe d'éveil musical qui s'ouvre cette année pour les enfants dès 5 ans au Conservatoire de Marseille. "Depuis 2018, nous accueillons aussi des enfants de 5 à 9 ans en classe de cithare chinoise à Aubagne. C'est un beau challenge que nous avons initié depuis un an et demi et qui va se développer très vite car les très jeunes n'ont pas besoin de destruction de l'oreille, ils n'intériorisent pas comme les adultes, insiste Margaret. Notre but est de créer les générations futures!" Rappelons aussi que ces pas-

serelles pédagogiques et culturelles entre les différentes cultures de l'institut avec les conservatoires d'Aubagne et Marseille permettent aux élèves de bénéficier de cours en complément de leur cursus qui reviennent sur les fondamentaux (solfège, théorie, chant) nécessaires pour évoluer dans les deux univers avec une meilleure reconnaissance et plus d'opportunités de carrière. "On a souvent tendance à vouloir nous mettre dans des cases... Maintenant, avec les deux conservatoires, on fonctionne bien, c'est plus fluide... D'ailleurs, nous avons reçu beaucoup de monde pour les portes ouvertes."

Et quelle meilleure illustration que ce concert donné avec les élèves de musique arabo-andalouse de Fouad Didi de l'IIMM aux côtés des élèves du conservatoire de musique classique qui avait clos l'année 2018-2019 à l'Espace des Libertés? Pour s'en convaincre, il suffira d'assister à celui qui sera donné en novembre à l'Espace des Libertés.

Nathalie CORNAND

Association Méis - Institut des musiques du monde, 7 bd Lakanal, 04 42 04 37 73. Plus d'informations sur le site Internet www.iimm.fr ou sur Facebook IIMM. Les inscriptions aux cursus et master classes sont ouvertes jusqu'au 15 septembre.

L'IIMM EN QUELQUES CHIFFRES

Depuis sa création en 2014 et son implantation en 2016 à Aubagne, l'Institut international des musiques du monde (IIMM) c'est:

105 élèves; **8** cursus d'enseignement; **9** enseignants permanents; **25** enseignants occasionnels; **38** master classes; **190** participants aux master classes; **14** concerts; **25** conférences ou prestations personnalisées; **50** % de personnes venues en Provence; **41** % de la France entière; **9** % de pays étrangers (Australie, Belgique, Italie, Corée du Sud, Hongrie, Pays-Bas...).

Ça buzz en ville

LE CHIFFRE

2

C'est à un riche programme de conférences que nous convie pendant 2 jours l'association La Provence des abeilles ce week-end à l'Espace des Libertés. Au programme notamment, une initiation à la dégustation des miels de Provence, l'extraction de miel en direct, ainsi qu'un spectacle et des ateliers pour les enfants. Des apiculteurs proposeront également leurs produits de la ruche et leurs dérivés.

EN BREF

Un click and collect pour les boutiques du centre-ville?

Le Click and collect, c'est la possibilité de commander en ligne et de récupérer ses achats, quand on le souhaite, dans la boutique concernée. La Ville d'Aubagne envisage de mettre en place ce nouveau service dans les commerces du centre-ville. Pour évaluer l'opportunité de déployer ce "Click and collect" ou un "Call and collect", les Aubagnais sont invités à répondre jusqu'au 30 septembre à un questionnaire en ligne, rapide et anonyme. Rendez-vous sur aubagne.fr

NOTEZ-LE

Venez découvrir la méditation de pleine conscience. La pleine conscience est un art de vivre. Il s'agit de cultiver une présence attentive au moment présent, dans une absence de jugement et avec bienveillance. Jean-Michel Dancé, praticien de la méditation de pleine conscience depuis 18 ans, instructeur de méditation MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction), et propose une séance de découverte ce jeudi 12 septembre de 19 h à 20 h 30. Chez Ami Tomaké, 35 chemin Marius Espanet. Participation: 10 €/personne. Contact: Sandrine 06 80 17 21 07 ou Jean-Michel 06 84 14 92 44.

LA PHOTO DU JOUR



L'écriture comme thérapie Dominique Viteillo-Girault a dédié son livre à l'hôpital Edmond-Garcin. L'occasion pour elle d'aller à la rencontre des patients, des familles et de partager son histoire. En mai 2016, on lui annonce qu'elle souffre d'un cancer et "immédiatement j'ai commencé à écrire des poèmes" explique-t-elle. "J'ai ressenti le besoin d'écrire plus encore pendant l'attente des différentes consultations, et tout ce que j'écrivais s'accumulait sur l'ordinateur. Alors mon mari m'a proposé d'organiser ça sous forme de chapitres. Puis il m'a parlé d'écrire un livre, j'ai hésité, mais je me suis lancée." Ce livre retrace un an de la vie de Dominique et de sa famille, de l'annonce de la maladie en mai 2016 jusqu'à la fin de son traitement en mai 2017. L'histoire est écrite de façon romancée: "J'ai voulu comparer mon combat à l'ascension de l'Everest. Cela m'a pris beaucoup de temps car j'ai regardé des films, des documentaires, lu des livres sur cette ascension pour que les comparaisons soient les plus réalistes possible", précise Dominique. "Ça a été ma psychothérapie" conclut-elle. /PHOTO L.S. Pas de vente en librairie, si vous souhaitez vous procurer le livre envoyer un mail à lorsquensroutes@orange.fr

Sorties



Au Cœur de la Provence
THE DANCING AVEC ORCHESTRE
Tous les dimanches de 14h à 18h30 - Tré dansant avec l'orchestre de Robert PIANA
Dimanches 1er, 22 et 29 septembre
24 Trouvres des Gaudilles 21h30
Derrière le garage Citroën - 13800 Istres
Renseignements et réservation au 06 21 06 69 41

POUR PASSER DANS CETTE RUBRIQUE
04 91 84 46 37

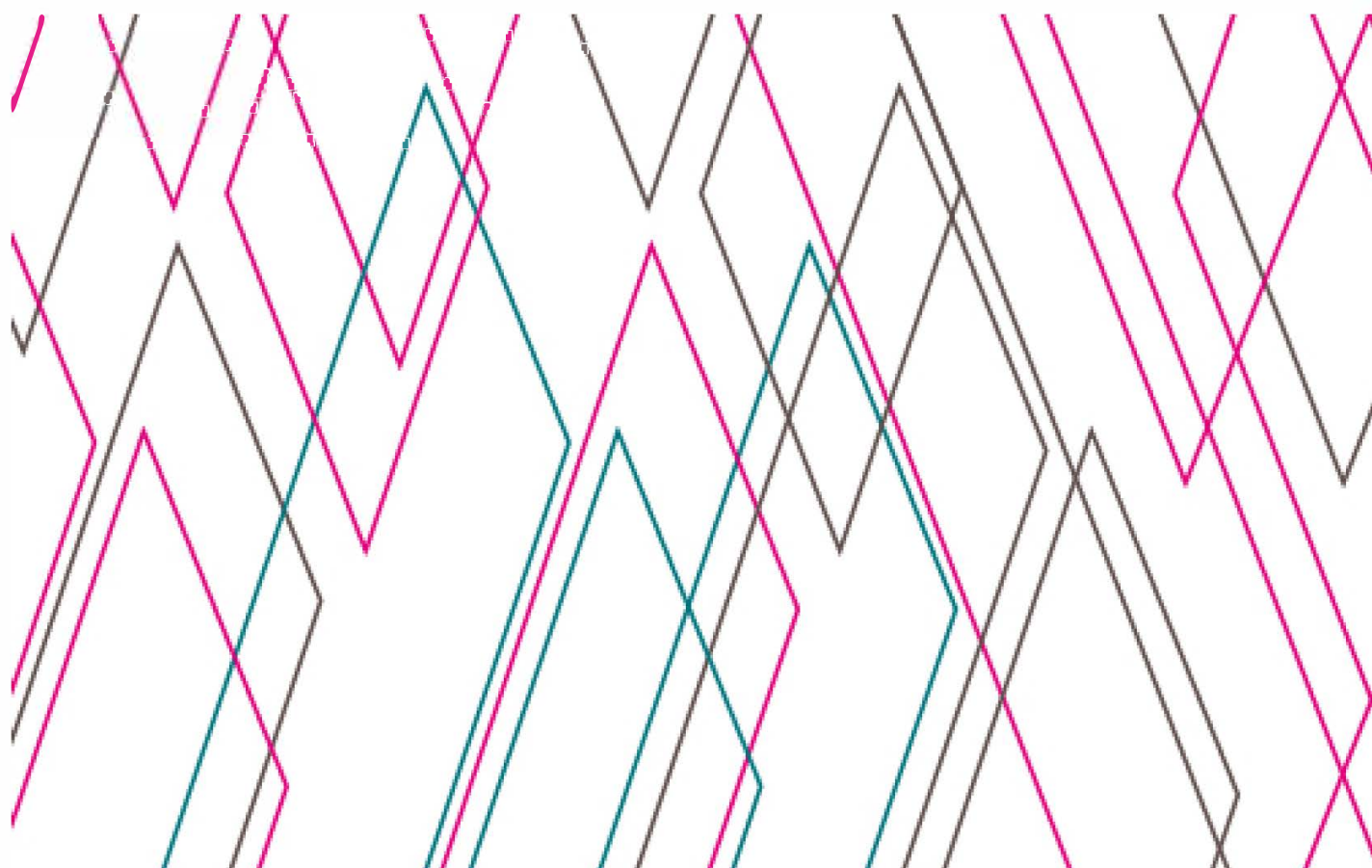
DU NOUVEAU

Cursus et master classes

Du côté des master classes, on compte quelques nouveautés: musique klezmer; chant classique de l'Inde du Nord; gamelan de Bali; et le grégorien des origines, sont à l'agenda de l'année. Sans oublier l'initiation aux musiques brésiliennes inscrites au programme de l'Université du temps libre qui jusqu'à présent proposait uniquement des conférences musicales.

Parmi les cursus d'enseignement diplômant 2019-2020, là aussi il y a du nouveau: daf kurde; chants profanes et sacrés de Bulgarie et chants à danser; répertoires de la Grèce: pratique et théorie; et danses de Bulgarie codées, improvisées et chantées.

INTERNET



DIASPORA GRECQUE

www.diaspo-grecque.com

SEPTEMBRE 2019

Culture

Annuaire-Διάφορα

Etudes néo-helléniques

Liens avec la Grèce et
Chypre

Agences de Presse

Partis politiques

Journaux - Εφημερίδες

Télévision

Radios

Magazines

Gouvernement

Divers-Διάφορα

Diaspora-Ομογένεια

CONCERT : MARIA SIMOGLU / OURANIA LAMPROPOULOU

le 12/9/2019 18:24:17

AUBAGNE ➔ **Lancement cursus avec Maria Simoglou et Ourania Lambropoulou les 28 et 29 septembre**

LANCEMENT CURSUS • INSCRIPTIONS ♦

MARIA SIMOGLU

[CHANTS DE GRECE & D'ASIE MINEURE]

28 & 29 SEPTEMBRE 2019 | 10H-16H

// AUBAGNE //

Initiez-vous et formez-vous sans plus tarder aux "Chants grecs et d'Asie mineure" avec Maria SIMOGLU,

DÉROULEMENT :

> **Inscriptions de dernière minute : samedi 28 septembre, uniquement de 9h à 10h à IIMM(7, boulevard Lakana)**

> **Cours : samedi 28 & dimanche 29 septembre 2019 de 10h à 13h & de 14h à 16h au Conservatoire d'Aubagne (4, cours Beaumont)**

>> **INFORMATIONS & INSCRIPTIONS <<**

+33 (0)4 42 04 37 73 | contact@iimm.fr



LANCEMENT CURSUS / INSCRIPTIONS ♦

OURANIA LAMPROPOULOU

[REPERTOIRES DE LA GRECE : PRATIQUE & THEORIE]

28 & 29 SEPTEMBRE 2019 | 10H-16H // AUBAGNE //

L'enseignement dispensé par Ourania LAMPROPOULOU, est issu de sa double-culture basée sur la transmission orale, ainsi qu'à ses études universitaires et musicales. Un élément important de cette formation est l'aspect théorique de la musique grecque, comme il est formé et transmis par les musiciens grecs (concept de laïki dhomi), ainsi que sa relation avec le système turc-ottoman du Makam. L'enseignement se fait à la fois par

DIASPORA GRECQUE

www.diaspo-grecque.com

SEPTEMBRE 2019

Médias

Culture

Annuaire-Διάφορα

Etudes néo-helléniques

Liens avec la Grèce et
Chypre

Agences de Presse

Partis politiques

Journaux - Εφημερίδες

Télévision

Radios

Magazines

Gouvernement

Divers-Διάφορα

Diaspora-Ομογένεια

COMMUNIQUE : MARIA SIMOGLOU / OURANIA LAMPROPOULOU

le 13/9/2019 17:03:39

AUBAGNE ➔ Master-Class "Musique Grecque et d'Asie Mineure du 21 au 25 octobre

MARIA SIMOUGLOU & OURANIA LAMPROPOULOU
MUSIQUE GRECQUE ET D'ASIE MINEURE
DU 21 AU 25 OCTOBRE 2019
Conservatoire d'Aubagne

OBJECTIF :

*Travailler sur les ornements, les rythmes et les techniques
d'improvisation spécifiques aux chants grecs*

PROGRAMME :

*Travail de technique vocale: relaxation, respiration et gestion du
souffle, placement de la voix,*

*> Apprentissage de chants grecs (Épire, Macédoine, Thrace et Asie
mineure) : chants à l'unisson ou polyphoniques, travail du bourdon,*

*> Travail sur l'interprétation, les ornements, les rythmes et les
techniques d'improvisation,*

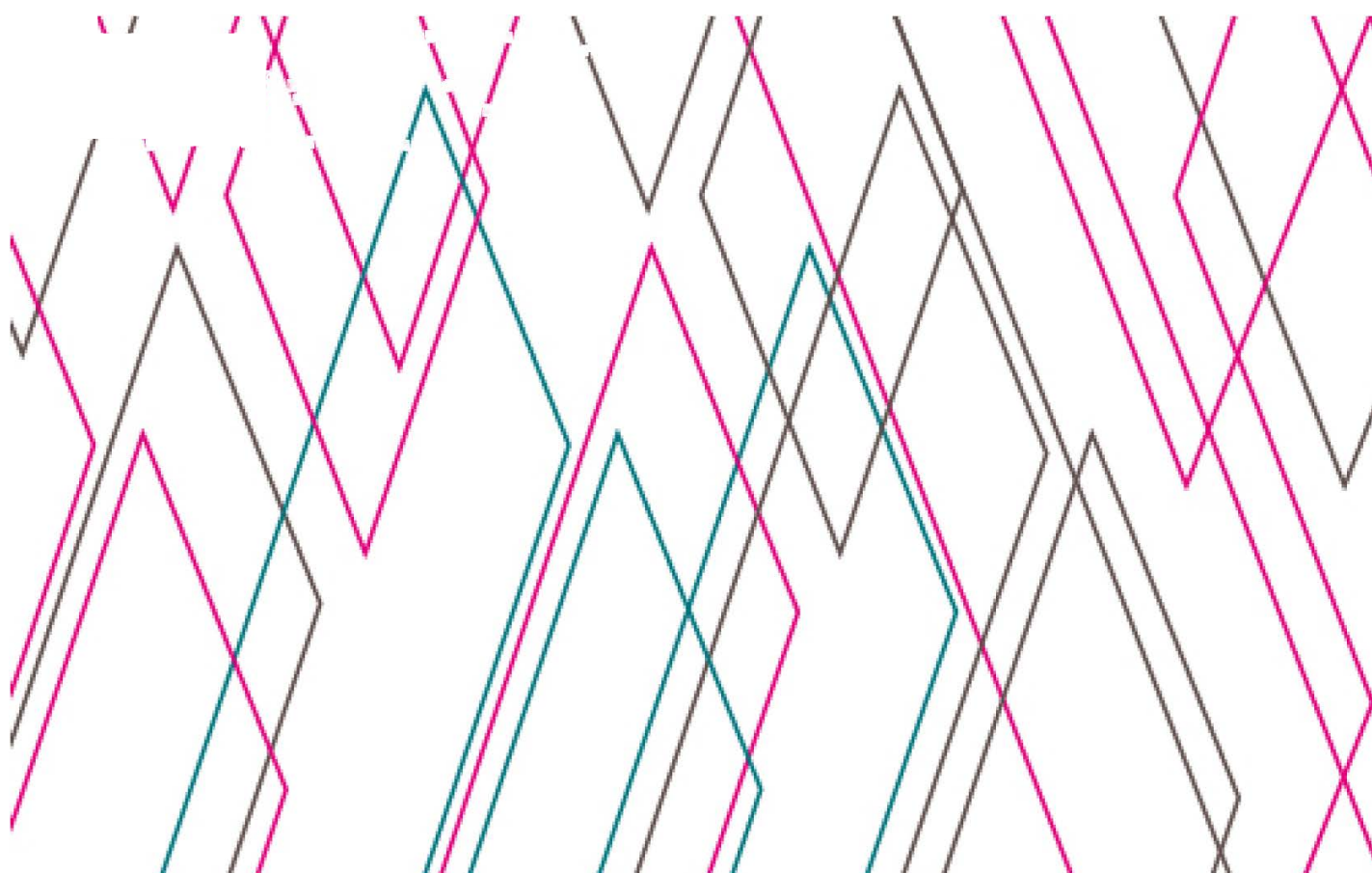
*> Travail sur les rythmes pour le chant et la danse : écoute du rythme
à travers le corps, l'oreille, la parole.*



Renseignements : +33 (0)4 42 04 37 73 /contact@iimm.fr MARIA SIMOGLOU / OURANIA LAMPROPOULOU



RADIO



FRANCE INTER

6 MARS 2019

Philippe BERTRAND a accordé un temps de parole et d'échanges à **Margaret PIU-DECHENAUX**, Fondatrice de l'IIMM, dans le cadre de son émission **carnets de campagne** présentée quotidiennement su **France Inter**.

À écouter en PODCAS à partir d'01:30 :

<https://www.franceinter.fr/emissions/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-06-mars-2019?fbclid=IwAR274wzWyiOBklAeReQmKA-1Jc6-vLOn7ZFEbAj96q1ZTZbjTjT9v7Qe7zU>



RADIO ZINZINE

15 JUIN 2019



RADIO ZINZINE, UNE RADIO LIBRE

ACCUEIL EMISSIONS PROGRAMMES ANNONCES ECOUTE EN DIRECT BAS DEBIT INFOS



Ce plug-in n'est pas compatible.

RECHERCHE

iimm

Recherche avancée

Mots clefs iimm

Rechercher

Recherche avancée

Institut International de la Musique du Monde (15 mn) le 15 juin

2019 [Bande Annonce]

Margaret Descheneau et Maya Mihneva nous présentent l'Institut des musiques du monde, IIMM, basé à Aubagne (13), en commençant par nous donner une définition des musiques en question, entre tradition et musique "savantes", échos d'identités plurielles et trans-frontalières. Ainsi l'institut accompagne l'engouement que rencontrent ces musiques par des formations, conférences, masterclasses et autres concert, en complémentarité avec d'autres établissements, signes d'une belle vitalité...

Annonces régional

COLLECTE ANNUELLE

Indépendante, certes, mais pas riche pour autant !

50 %

SUR LES ONDES

[14:00] Emission [Les Chansons d'Hier et de Toujours]

[17:00] Musiques Transversales - Spéciale John Zorn 2 [Special

**INSTITUT
INTERNATIONAL
DES MUSIQUES
DU MONDE**

Fondatrice

Margaret-Piu Dechenaux

margaret.dechenaux@iimm.fr

06 50 72 45 34

informations

contact@iimm.fr

+33 (0)4 42 04 37 73

 IIMM /   @iimm_worldmusic

