

CRISTIANO
NASCIMENTO
●
& WIM WELKER



PORTRAITS
CRÉATION 2021
GUITARES BRÉSIL/JAZZ

Compagnie La Roda
producteur
www.laroda.fr
production@laroda.fr





CRISTIANO NASCIMENTO ● & WIM WELKER

CRÉATION 2021
GUITARES BRÉSIL/JAZZ

PORTRAITS

Issus d'univers musicaux très différents, ces deux artistes complices livrent un répertoire personnel et intime autour de leur instrument de prédilection : la Guitare, instrument complet en soi de par ses possibilités sonores et leur portée émotionnelle, « un orchestre à lui seul ». Un voyage d'exploration musicale intense, constellé d'improvisations aux influences multiples.



Wim Welker
Composition, arrangements
Guitare 7 cordes
Guitare électrique

Cristiano Nascimento
Composition, arrangements
Guitare 7 cordes
Viola nordestine

DIFFUSION
production.laroda@gmail.com | +33 (0)6 98 72 89 40

LA RODA

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007. Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ». www.laroda.fr

CLIPS VIDÉO



Guinga & Dino



Heraldo Ponteando

PAGE WEB



Dossier, audios,
visuels, fiche
technique



© 2021 - La Roda - Siret : 505 383 462 0002 - Licence 2 - PLATEAU 2020-2021S3 | Brigitte et Pauline - Jean Toulard



Arsud



Cristiano Nascimento & Wim Welker

Guitares - Brésil / Jazz



Cristiano Nascimento : composition, arrangements, guitare 7 cordes et viola nordestine
Wim Welker : composition, arrangements, guitare 7 cordes et guitare électrique

Issus d'univers musicaux distincts, complices depuis plus de 10 ans, ils dédient cette création à leur instrument de prédilection. Explorant les codes des musiques populaires brésiliennes, ils y apportent à travers des compositions et arrangements insolites leurs sensibilités et sonorités respectives, constellées d'improvisations aux influences multiples.

“Création autour de la guitare, ou plutôt « des guitares » ... Si elle accompagne à merveille des formations musicales aux sonorités variées, en étant même parfois sa colonne vertébrale rythmique et harmonique, elle est aussi un instrument complet en soi, « un orchestre à lui seul » à explorer encore et toujours.

Habités par les possibilités infinies de cet instrument et leur portée émotionnelle, ils souhaitent offrir au public une expérience musicale tantôt déferlante, tantôt épurée, un voyage intense.”

Si les Musiques populaires du Brésil ont comme particularité une infinie richesse technique, harmonique, rythmique et créative, que Cristiano a l'art de transcender/sublimer à travers un travail de composition foisonnant et passionné, le langage du Jazz permet à Wim de s'adapter à toutes les situations, jonglant entre un haut niveau de maîtrise technique de son sujet et un goût pour la prise de risque : ce côté “funambule” devient son rythme de croisière.





ÉCOUTER / VOIR



Playlist Youtube de la création :

<https://www.youtube.com/watch?v=1n2oAuSiE8U&list=PLpZ4-XlhNdygJrcTmWHgaEfi4chnn73qa&index=7>



Vidéo-live du concert de sortie de résidence, accompagnée d'un texte de présentation du projet et descriptif de chaque pièce du répertoire par **FRANK TENAILLE** :

<http://www.le-chantier.com/Cristiano-Nascimento-Wim-Welker.html#video>



Clip GUINGA E DINO :

<https://www.youtube.com/watch?v=UyGjgTQpD9s&list=PLpZ4-XlhNdygJrcTmWHgaEfi4chnn73qa&index=1>



Clip HERALDO PONTEANDO :

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZpYkzwaDsA&list=PLpZ4-XlhNdygJrcTmWHgaEfi4chnn73qa&index=2>

Site internet, audios : <https://www.laroda.fr/artiste/cristiano-nascimento-wim-welker/>

INVITATIONS PROFESSIONNELLES, ENVOI DE FICHIERS PAR EMAIL / CD PAR COURRIER POSTAL :
N'hésitez pas à nous adresser votre demande à : production.laroda@gmail.com / Tél. +33 6 98 72 89 40



L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

Sortie de résidence et hommage aux compositeurs brésiliens, à Correns

Viva Brasil !  



Fruit d'une résidence de création intense au **Chantier**, le Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et des musiques du monde de Correns, le concert intitulé « Portraits » donné par **Cristiano Nascimento** (composition, arrangements, guitare à sept cordes, viola nordestine) et **Wim Welker** (composition, arrangements, guitare à sept cordes, guitare électrique) pour une poignée de spectateurs en attendant le festival estival qui devrait accueillir enfin un plus large public, était voulu comme un hommage aux compositeurs brésiliens.

Le projet de ces deux musiciens issus d'univers musicaux différents, l'un venu de la tradition brésilienne l'autre du jazz, a pu enfin se concrétiser avec la pause liée à la crise sanitaire, « *elle a eu finalement quelque chose de bon !* » sourient les musiciens. « *Le choro est un genre « hydre », né aux alentours de 1870 à Rio de Janeiro, explique Cristiano Nascimento, inspiré des danses européennes, polka, quadrille, valse et de la habanera, est une matrice musicale autour de laquelle se sont développées plusieurs variétés de sons, de rythmes où se sont illustrés de grands stylistes et instrumentistes. Dans ce concert, mes compositions et celles de Wim sont des clins d'œil à quelques-uns de ces grands artistes, et nous avons ajouté quelques reprises que nous* »

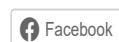
avons revisitées ». Les mélodies, les rythmes qui puisent dans les racines africaines autant qu'européennes, et se plaisent aux syncopes « flottantes » tissent un spectacle d'une belle unité, où émergent les figures de Heraldo do Monte (*Heraldo ponteando* par Cristiano Nascimento), Do Marco Zéro, le maître du bandolim de Recife, Guinga, le guitariste « *plein de doigts* », Canhoto da Paraíba, « *le Django Reinhardt du choro* », Leroy Amendola, « *l'accordéoniste du choro* », Luiz Bonfá (compositeur de la musique d'*Orfeu Negro* de Marcel Camus)... Un détour par un *Thème intime* de Wim Welker, un air de Brassens, *Je me suis fait tout petit*, un *Frevo de primavera*, et la composition de Baden Powell et du poète Paulo Cesar Pinhero, *Mesa redonda*, achève ce parcours poétique où le swing flirte génialement avec les tempi brésiliens. La virtuosité des instrumentistes se glisse dans la multiplicité des rythmes, la subtilité des mélodies, leurs enchevêtrements, leurs contre-chants. Un espace hors du temps s'ouvre et nous emporte en un fabuleux voyage.

MARYVONNE COLOMBANI

Avril 2021

Concert donné le 23 avril, **La Fraternelle**, Correns

Photo : © misenboite.net/Le Chantier

 Facebook  Twitter  E-mail  Imprimer

J'aime [Inscription](#) pour voir ce que vos amis aiment.

Le Chantier

Centre de Création de Nouvelles Musiques Traditionnelles
Fort Gibron BP24

83570 Correns

04 94 59 56 49

<http://www.le-chantier.com/>

Maryvonne Colombani | Mis en ligne le vendredi 30 avril 2021 ·

<https://www.journalzibeline.fr/critique/viva-brasil/>



LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE

Cristiano Nascimento :

“Avec une aisance trompeuse, jouant sur une guitare à 7 cordes (une autre spécialité brésilienne), Cristiano Nascimento alterne les accompagnements et quelques parties ‘solo’ ... Bon d'accord, il est brésilien, il est tombé dedans quand il était petit, mais tout de même ! J'ai beaucoup aimé son ‘jeu de basses’ chaud, profond et dynamique mais sans lourdeur. Losqu'il accompagne (...) il sait rester discret, fournissant un contrepoint qui met bien en valeur l'autre partie.” Hubert Bayet - 20° édition du festival Guitare d'Issoudun 2008.

Wim Welker :

“Wim Welker et ses beaux solos de guitare” Maryvonne Colombani, Juillet 2019 Journal Zibeline

“Un des artistes phares de la scène jazz actuelle” France Net Infos Avril 2018 (spectacle Cathy Heiting Quartet)

“Le plus brésilien des guitaristes marseillais, comme aurait pu le dire Vinicius de Moreas” Jazz Hot Revue



COPRODUCTION LE CHANTIER,
CENTRE DE CRÉATION DES MUSIQUES DU MONDE (CORRENS, 83)



NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES



SOUTENIR LE PROJET

Ce projet vous intéresse ? Nous recherchons des partenaires pour cette création, contactez-nous !

Cette création est l'aboutissement d'un partage musical et humain qui a débuté en 2008 lorsque Wim Welker a rencontré Cristiano Nascimento, à l'occasion d'une Roda de Choro organisée par L'association La Roda à Aix en Provence.

Les 12 années qui ont suivi ont nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre ensemble un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

Wim Welker est un musicien reconnu internationalement, dont la particularité est son ouverture aux différents styles musicaux qu'il aborde systématiquement avec un immense respect, un sens de l'observation et de l'adaptation aigus. Il fait preuve d'une curiosité sans limite, et d'une réelle rigueur dans l'apprentissage des univers musicaux qu'il décide d'assimiler, cherchant l'alchimie parfaite selon les artistes qu'il accompagne.

Cette passion démultipliée force l'admiration, et sa bienveillance permet de produire des moments artistiques et humains d'une qualité rare.

De retour d'un voyage au Brésil en 2012, où il s'immerge dans les musiques populaires et découvre le Cavaquinho, Wim recontacte La Roda avec l'envie d'approfondir son apprentissage de cet univers musical.

Il intègre rapidement la compagnie dans deux de ses formations musicales : « 5 à table » qui reprend les codes de la « roda de choro » traditionnelle, et « Zé Boiadé » une création franco-brésilienne.

Ce duo est l'occasion pour lui de se positionner en tant que soliste, de prendre sa place, d'apporter sa personnalité musicale.

Cristiano Nascimento, en plus de la guitare acoustique dite "classique", amène sa pratique de la guitare à 7 cordes et la viola nordestine à la plénitude de leurs potentiels sonores.

En tant que compositeur, sa réelle discipline, il est plutôt un « solitaire » en comparaison avec d'autres guitaristes qui « sont de tous les bœufs », en tant que co-directeur artistique de La Roda il a tendance à mettre en avant le collectif plutôt que son travail personnel.

Parallèlement son niveau de pratique et son art de la composition sont reconnus internationalement, il reçoit régulièrement des commandes de grandes figures de la musique comme d'institutions et orchestres, pour des œuvres complètes tout comme des arrangements personnalisés où il sait mettre en valeur les interprètes tout en sophistication.

Cristiano accorde autant d'importance à l'échange musical qu'humain, sans lequel pour lui il n'y a pas vraiment de musicalité, pour lui Wim est le compagnon de route idéal pour partager cette création autour de la guitare.

Leurs approches musicales ont en commun l'art de perpétuer leurs musiques respectives dans leurs codes traditionnels tout en insufflant la modernité.

Leur proximité avec le public et les lieux qui les accueillent transforme ce moment de virtuosité en rencontre artistique chaleureuse, en simplicité.





Le répertoire choisi est en majorité constitué de compositions de Cristiano Nascimento, qui a souhaité revisiter certaines pièces en incorporant la guitare électrique de Wim, et écrit de nouveaux thèmes sur mesure pour le duo.

Des temps d'improvisation sont privilégiés pour offrir à Wim Welker l'espace propice à développer son univers sonore.

Certaines compositions sont l'occasion de rendre hommage à de grands maîtres : Guinga, Dino, Canhoto da Paraiba, mais également de revisiter à deux guitares des pièces du livre de partitions "Caderno de personagens" (de Cristiano Nascimento, édité chez les Productions d'Oz) initialement écrites pour guitare seule, et de dévoiler la personnalité de Wim à travers une valse jazz "Thème intime" de sa composition.

Les thèmes évoquent pour la plupart des moments de vie, des traits de caractères, des paysages, les mains et les doigts devenant parfois des personnages à part entière...

On notera également, semés parmi ce répertoire intimiste, quelques reprises comme le célèbre morceau "Manhã de carnaval" extrait du film "Orfeo Negro", et "Je me suis fait tout petit" de Georges Brassens, arrangés pour déployer tout le potentiel créatif et technique de nos deux compères et de leurs guitares respectives.

L'ensemble du répertoire choisi permettra au public de découvrir ces thèmes dans un duo de guitares original aux sonorités d'une variété étonnante, alternant cordes pincées au doigt ou à plectre, nylon ou métalliques, acoustiques ou électriques, dans une large gamme harmonique permise par la septième corde et la viola nordestine.





Cristiano Nascimento & Wim Welker

Fiche technique



Cristiano – Guitare 7 cordes et Viola nordestina
 Wim – Guitare électrique et Guitare 7 cordes

1 - SCENE

Veuillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante. Espace de jeu minimum 4m d'ouverture et 2m de profondeur.

IMPORTANT : Merci de prévoir 2 chaises sans accoudoir et un ampli guitare type : Fender Hot Rod Deluxe, Fender Blues Deluxe ou Fender Twin Reverb sinon Vox AC ou JC Roland 120

2 - SONORISATION & LUMIERE

Console : console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc., 2 RETOURS, 2 départs.

Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900
- 2 compresseurs limiteurs

LA DIFFUSION FACADE SERA ADAPTEE A LA SALLE ET PERMETTRA D'OBTENIR UNE COUVERTURE HOMOGENE SUR TOUTE LA PARTIE RESERVEE AU PUBLIC. ELLE POURRA ETRE COMPOSEE PAR TOUT SYSTEME PROFESSIONNEL RECONNU (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)

LES RETOURS SERONT DE BONNE QUALITE (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

LUMIERES : adaptées au lieu du spectacle et à la bonne appréciation du technicien lumière. (Ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musicien. La fumée sera utilisée avec parcimonie)

PUISANCE ELECTRIQUE :

Les sources ainsi que la terre des alimentations électriques son et lumière devront être séparées afin

BACKLINE

Un ampli guitare type : Fender Hot Rod Deluxe, Fender Blues Deluxe ou Fender Twin Reverb sinon Vox AC ou JC Roland 120

d'éviter toute pollution sonore, le *backline* sera alimenté par le même secteur que le son.

La puissance des deux postes sera appropriée aux systèmes mis en œuvre pour éviter toute insuffisance.

3 – LOGE & CATERING/REPAS

3.1 - LOGE

Une loge spacieuse, bien chauffée, ventilée et claire, comprenant des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

3.2 – CATERING (bio si possible)

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ :

- Café, thé, sucre
- Eau minérale + 2 petites bouteilles d'eau plate pour la scène
- Fruits frais, fruits secs, jus de fruit, vin rouge

3.3 – REPAS (bio si possible)

Les membres du groupe apprécieront un repas chaud après le concert, en quantité suffisante, dans la mesure du possible composé de produits bio, frais et locaux. Aucun membre du groupe n'est végétarien.

4 – HORAIRES/BALANCES

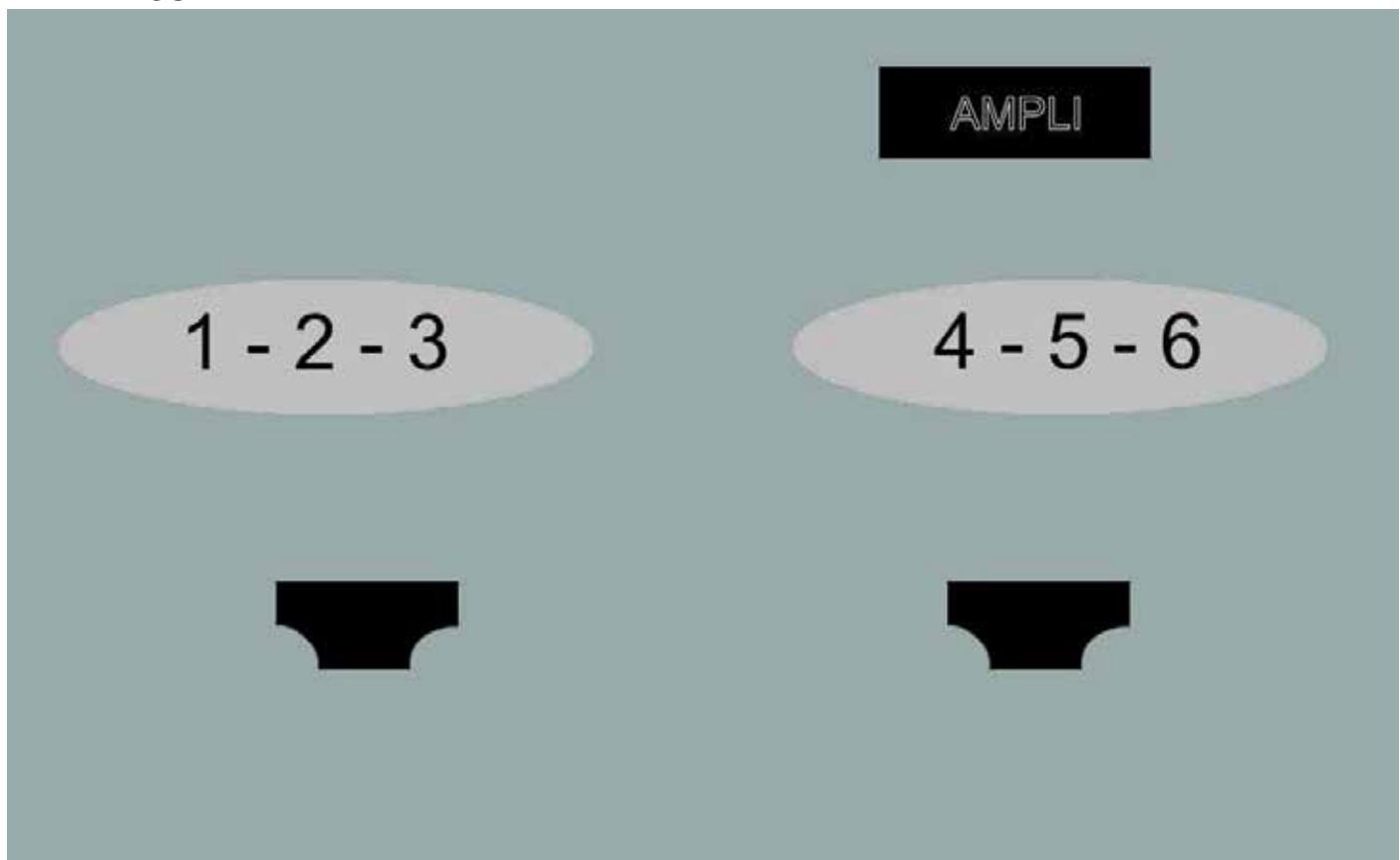
Une heure de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du *backline*.

Fiche technique version légère ou acoustique :
Suivant les caractéristiques du lieu une version agile techniquement, voire acoustique peut être envisagée : nous contacter



PATCH SON			
Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	Guitare 7 cordes A	DPA (fourni)	
2	Viola nordestina	DPA (fourni)	
3	Speak	SM 58	PERCHE
4	Guitare 7 cordes B	DPA (fourni)	
5	Guitare électrique (ampli)	<u>SM 57</u>	Petite PERCHE
6	Speak	SM 58	PERCHE

PLAN DE SCENE



Cette fiche technique contient les conditions « idéales » pour l'exécution du spectacle.
 Elle peut être modifiée en fonction des spécificités du lieu
 et sous réserve d'anticipation.

Contact son et lumière : Cristiano 07 61 73 11 65
assolaroda@gmail.com



BIOGRAPHIES

CRISTIANO NASCIMENTO

**composition, arrangements,
guitare 7 cordes
et viola nordestine**

Né à Rio de Janeiro, sa musique est nourrie de choro, samba, forró, mais aussi du candomblé et des sons d'Hermeto Pascoal. Il fait ses premiers pas de musicien à l'âge de 5 ans dans les terreiros du candomblé, religion afro-brésilienne où les chants sacrés sont accompagnés par les atabaques (tambours), au cœur des sambas de Fundo de quintal et Zeca Pagodinho. En 1999 il intègre les ateliers de nouvelles traditions ou « musique universelle » d'Itiberê Zwarg et suit notamment pendant 5 ans le processus didactique et créatif appelé « méthode du corps présent ».

En 2003 il rencontre Valter Silva, et rajoute une corde à sa guitare ...

Participant à de nombreuses rodas de choro et de samba il évolue aux côtés de grands instrumentistes, accompagne et écrit des arrangements pour des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...

Une de ses compositions a été imposée pour le Brevet d'Études Musicales de la Confédération Musicale de France (CMF) et au Concours d'entrée au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.

Ses œuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'OZ.

Il co-dirige depuis 2007 ans la Cie La Roda où il travaille activement à transmettre et promouvoir le Choro en France et en Europe, avec notamment la production de 5 disques.

Passionné de transmission il a écrit un livre de partitions en hommage à Maître Siqueira, et devient en septembre 2018, enseignant permanent à l'IMM d'Aubagne et donne régulièrement des masterclasses.

WIM WELKER

**composition, arrangements,
guitare 7 cordes
et guitare électrique**



Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'IMFP de Salon de Provence, et parallèlement obtient une Licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien à l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le Duo Luzi Nascimento au sein de la Cie La Roda (Zé Boiadé, 5 à table) et d'autre part, en 2018, avec le groupe Baile Rabecado.

Wim se produit en France (Festival Jazz à Porquerolles, Nuits du Jazz à Rognes, Festival de Cuivres et Percussions de Limoges, Festival Charlie Free Vitrolles, BabelMed Marseille, Francofolies La Rochelle ...) et dans plus d'une dizaine de pays. Il est également co-organisateur du Festival Jazz à Vialas (48) depuis 2008.

Actuellement on peut l'entendre avec Souvnans, Cathy Heiting Quartet, Maluca Beleza, Jorge Linemburg, Regra Très Trio, Rio Mandingue, Braka, La Compagnie de l'Enelle et Lamine Diagne (conte-théâtre).

Pédagogue reconnu, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement, animant ponctuellement des cours pour divers organismes (Cité de la musique de Marseille, MJC Salon-de-Provence, Écoles de musique du Vigan, Conservatoire de Digne les Bains).



LA RODA CULTIVE LE GOÛT DE LA RENCONTRE TRANSMISSION

En complément des spectacles et conférences musicales, La Roda propose des ateliers de pratique musicale. Nous souhaitons transmettre des savoirs techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro ! Si "Roda" veux tout simplement dire "roue" ou "ronde", au Brésil cette notion a une signification très forte. Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, en cela la "roda", au Brésil, est la véritable université de la musique populaire. C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

Public visé : Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

Intervenants : Cristiano Nascimento, Wim Welker.

Ainsi La Roda dispense régulièrement des actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange et ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre. Nous adaptons le contenu en fonction du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur et du public visé : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus, musiciens professionnels...

Descriptif et contenus :

> Guitare brésilienne

Découvrez la richesse culturelle et musicale du Brésil... en jouant le Brésil ! Etude des styles les plus joués par les groupes régionaux et de bal du pays, comme le choro, le maxixe, la samba, le forró, le frevo et le maracatu. La transmission se fait à l'oral afin de faire travailler votre perception et votre mémoire musicale.

> Musique d'ensemble

Ecoute musicale, présentation et découverte des origines et la mixité du style et des rythmes brésiliens. Nous abordons la fonction de chaque instrument dans cette musique, de la guitare, du cavaquinho, du pandeiro, etc. ainsi que leurs principaux éléments rythmiques comme le choro varandão, le maxixe, la polka et la samba-choro. Pour les écoles de musique, il est possible de travailler un morceau arrangé selon les instruments et niveaux des élèves (faisabilité à confirmer et mettre au point en collaboration étroite avec les enseignants permanents)

> Percussion

Accompagnement de musiques brésiliennes : possibilité de travailler à partir d'objets recyclés en instruments de percussion, d'objets détournés (chaises, verres), de "vrais" instruments (non fournis), ou en percussion corporelles.



ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

De par la teneur de son propos artistique et la personnalité de ses artistes, la Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, l'envie d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un éventail d'actions culturelles, en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière.

Publics
- Élèves de conservatoires
- Élèves d'écoles de musique
- Ensembles, orchestres et groupes de musiciens professionnels ou amateurs
- Écoliers de maternelle et classes élémentaires (intervenante agréée DUMI)
- Collégiens, lycéens, étudiants
- Seniors, personnes isolées, empêchées
- milieu urbain ou rural

Actions
- Projets transversaux ou intégrés à la vie de la commune : création artistique mettant en synergie plusieurs publics et disciplines, etc.
- Résidences artistiques
- Ateliers de pratique musicale, initiation/découverte
- Master classes, stages, formation professionnelle
- Conférences, rencontres musicales
- Concerts-rencontres

DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS : ATELIERS HEBDOMADAIRES



Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES (84)

L'atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM



En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne (13), nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes.

Nos stages, master classes, et un cursus diplomatique accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE

Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et œuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique dite à la fois populaire et érudite du Brésil.

Quelques commandes :

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, MP2013 Capitale Européenne de la Culture, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses œuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.

Cristiano Nascimento et Wim Welker :

NOUVEAU ! Crédit 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.



Zé Boiadé : World - Chanson

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.



Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson

Elle est auteure, il est compositeur,

Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes

Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.



Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forró - Samba - Choro

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tournoyer sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.



Bandinha : Fanfare de poche

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le picolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnavales...



5 à table : Choro

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.



Les choros bovins de Darius Milhaud : concert-conférence

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.

CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO, DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA RODA



Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpencent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixois Da-rius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro.

Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence. Ce Duo fait son chemin en France comme à l'international.

Après trois disques dont deux en duo, ils signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, "Zé qué casa" salué par la presse française et étrangère.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont également directeurs artistiques de la compagnie La Roda, principale représentante des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

Discographie :



JARDIM
2007 - LA RODA



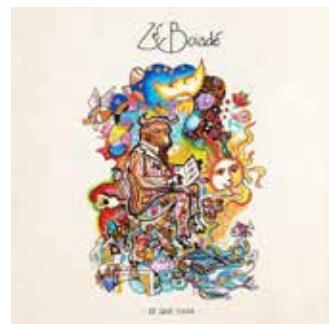
CHORO VAGAMUNDO
2012 - LA RODA



BALETI GAFIERA
2015 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : EP
2016 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

LIGNE ARTISTIQUE

Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création.

Nos compositions sont riches de notre bi-nationalité franco-brésilienne, de nos voyages et de nos racines musicales. Nous y exprimons une mixité qui nous est propre, et menons tout un travail de mise en paroles françaises de nos compositions.

Notre ligne artistique se déploie autour de l'axe double de la musique populaire et de la musique dite « savante ». Le choro enfin, est pour nous un véritable modèle pour un renouveau de la relation au public et de la transmission orale, puisée dans la tradition des « rodas », ou « rondes ».

LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »
Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »
Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »
Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »
Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »
Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »
World Music Central

« Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion »
France net Infos, Alice Masson



ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.





PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007

N° de déclaration en préfecture : W131002975

Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Email : contact@laroda.fr

Site internet : www.laroda.fr

N° SIRET : 505 083 402 000 22

Code APE : 9003B

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034961

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO

Vice-présidente : Mme Monique ULPAT

Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN

Secrétaire : Mme Cécile DEVORS

Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :

Claire Luzi et Cristiano Nascimento

Email : direction.artistique@laroda.fr

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Production/Diffusion :

Anaïs GILLARD

Email : production.laroda@gmail.com

Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :



centre national
de la chanson
des variétés et du jazz

ZONE
FRANCHE
LE RÉSEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

