

BIOGRAPHIE



MILENA JELIAZKOVA

Chants bulgares, monodies & polyphonies

Bulgare et citoyenne française, Milena JELIAZKOVA commence ses études de piano et de chant à l'âge de six ans auprès de Kristina Boeva, professeur émérite de l'Académie des Arts Musicaux de Plovdiv. Parallèlement elle suit des cours de chants et danses traditionnelles bulgares avec sa mère, chanteuse et danseuse dans « Ensemble Trakiya ». Après huit ans de formation à la fois classique et traditionnelle dans son pays, elle s'est consacrée au rythm & blues pendant trois ans, et s'est investie en France avec BALKANES, quatuor de polyphonies bulgares a cappella, dans le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants sacrés slavons et byzantins.

Diplômée, entre autres, de l'ARSEC/NACRe (MASTER 2 en management culturel), elle a mené des recherches (en sociologie et en ethnomusicologie) sur le chant traditionnel bulgare en tant que vecteur de conservation de l'identité collective bulgare. Elle a travaillé ensuite auprès du Directeur de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et pour l'Ensemble de musique baroque Le Concert de l'Hostel Dieu, en tant que chargée de communication et de diffusion, avant de se consacrer exclusivement à sa carrière artistique et au management du quatuor Balkanes.

Milena chante depuis 1997 au sein de cet ensemble féminin a cappella qui se produit en France, Suisse, Italie, Bulgarie, Tunisie, Allemagne, USA... Ses goûts musicaux éclectiques l'ont amenée à s'intéresser de plus en plus aux chants traditionnels du monde en général et aux techniques de chant diverses qui s'y attachent. En 2006, elle crée avec Jean- Pierre Caporossi et Tony Canton le projet KĚF - élektro Balkans. Milena chante également depuis 15 ans dans la Cie Henri AGNEL, qui explore les répertoires méditerranéens médiévaux et contemporains et avec laquelle elle tourne en France et à l'étranger.

En 2017, elle co-fonde le SIBYLLES TRIO avec Françoise ATLAN et Milena ROUDEVA, et en 2019 « MUSTAAR » duo de voix et percussions, avec Malik ADDA. Cette même année, elle est choisie par Simon-Pierre BESTION, fondateur et directeur artistique de la Cie LA TEMPÊTE, comme soliste en chant traditionnel pour sa création « Prophète(s)/Jérusalem » commanditée par le Festival de Saint-Denis et la Basilique de Vézelay.

2020 voit la création d'un nouvel ensemble - « MILENA JELIAZKOVA & L'IMMOBILE VOYAGE » avec Shadi FATHI, târ, citâr et percussions iraniennes et Isabelle COURROY, flûtes kaval. Le quatuor BALKANES dont elle est le moteur est choisi par ANDRÉ MANOUKIAN pour chanter sur le nouveau CD du célèbre jazzman et pour se produire avec lui en tournée.

Milena compose et réalise des arrangements pour tous ces ensembles, co-anime de stages vocaux à destination de tous les publics en France, Italie et les USA, enseigne le chant bulgare à l'Institut International des Musiques du Monde (iimm.fr) et propose du coaching vocal et scénique aux chanteurs débutants et confirmés (diplômée d'Harmoniques, Paris). Milena est également invitée, depuis 6 ans, à être membre de Jury de DEM (Musiques actuelles) aux CRR d'Annecy et de Chambéry, et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Expériences pédagogiques :

Depuis 2003, ateliers animés auprès d'Agences Musiques et Danses de différentes régions de France (Centre, Bretagne, Rhône-Alpes, Alsace, Pays Basque...), de Conservatoires de Rayonnement Régional et d'écoles de Musique, à la demande d'organismes tels que le CEPRAVOI, centres vocaux privés, de chefs de chœur professionnels et amateurs, théâtres et festivals de musique sacrée et du monde (Sylvanès, Moissac...). Projet sur 6 mois, en 2019-2020, avec la Maîtrise de la Loire – direction du Grand Chœur de 90 personnes. Stages réguliers en Italie depuis 2014. Enseignante permanente au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, Aubagne (www.iimm.fr).