

GRÉASQUE

Opération sécurité dans les cars scolaires



Aucune anomalie n'a été constatée.

/ PHOTO A.K.A

Comme c'est le cas chaque année sur toutes les communes, la gendarmerie de Gréasque a procédé à une opération de sécurisation des transports scolaires qui véhiculent les collégiens vers les villages de Saint-Savournin, Cado-live et Peypin. Bien évidemment, seul le correspondant du quotidien *La Provence* en est averti.

Mardi 24 novembre donc, les gendarmes de la brigade de Gréasque, avec à leur tête le major Manuel Hallart, ont pris la direction du mail où les cars stationnent. "L'objectif de cette opération est avant tout de contrôler l'état des cars scolaires et de vérifier que le conducteur n'est pas en infraction", explique le comman-

dant de la brigade Manuel Hallart.

L'opération, qui s'est tenue de 16 h 30 à 17 h 30, a permis le contrôle de sept bus, et portait sur : l'état des pneus, l'ouverture des portes, la présence des trousseaux de secours, des ceintures de sécurité, du brise-vitres, de l'extincteur et l'éclairage de l'escalier. Mais aussi l'alcoolémie ou l'usage de stupéfiants des conducteurs. Les militaires se sont intéressés non seulement au bon état des véhicules mais aussi au port du masque et de la ceinture de sécurité par les collégiens

Au terme de ce contrôle, aucune anomalie n'a été constatée.

Arnaud KARA

SAINT-ZACHARIE

Collecte de jouets

Alors que ce Noël 2020 s'annonce plus que jamais difficile pour beaucoup de familles, la municipalité s'associe à l'association caritative locale Action solidaire de proximité (ASP) pour organiser demain une collecte de jouets (neufs ou d'occasion en excellent état), afin que chaque enfant ait droit à un Noël digne et magique. Cette action locale est en faveur des enfants de Saint-Zacharie, Saint-Maximin et des communes voisines. Venez nombreux ce dimanche de 9 h à midi, devant la mairie: ce Noël plus que jamais, les enfants comptent sur le Père Noël!

ROQUEVAIRE

Covid : le Territoire aide les commerçants

Le Conseil de territoire a mis en place un fonds de soutien des commerces de "cœur de ville". Cette initiative se traduira par une aide financière à hauteur de 50 % du loyer commercial, dans la limite de 400 € maximum, aux entreprises commerciales sous le coup d'une fermeture administrative due à la crise sanitaire qui en feront la demande. Les commerçants intéressés doivent faire remonter leur demande d'aide à la mairie avant le 15 décembre, accompagnée de l'extrait Kbis du commerce, la copie du bail commercial où figure le montant du loyer, et un relevé d'identité bancaire.

→ Info : ☎ 04 42 32 91 53 et asap@ville-roquevaire.fr.

BIJOUTERIE ZIMBRIS
BIJOUTIER - JOAILLIER

Débarassez-vous de votre vieil or
de vos bijoux cassés
Nous les rachetons au meilleur cours.

58, rue des Poilus
13600 - LA CIOTAT

Tél. 04.42.08.51.81

995163

Idées SORTIES



La Brocherie
De savoureuses grillades cuites au feu de bois dans notre grande cheminée.
Spécialités : andouillette 5A, rognons de veau, côte de bœuf, magret, grosses gambas, loup, st pierre, etc...

5, rue Fernand Dol Aix en Provence
(à côté du Cours Mirabeau)
Mail: brochaix@wanadoo.fr
Site: labrocherieaix.com
Tél: 04 42 38 33 21

970824

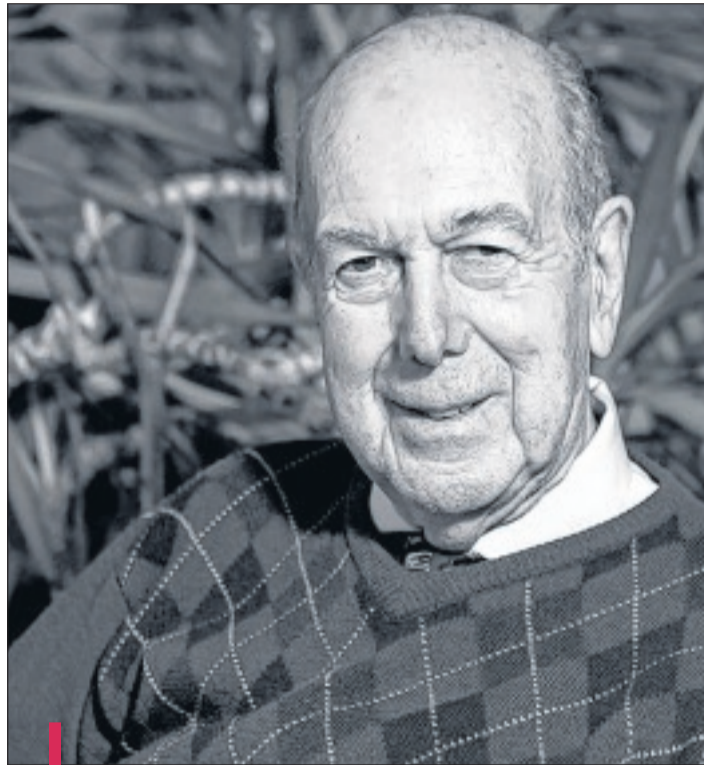
Le Birdy Maître Restaurateur
RESTAURANT

Vous propose la cuisine d'un pays, d'une région. Un héritage de la tradition provençale représenté dans l'assiette de notre chef Thierry Bernet, Maître Restaurateur. Terrasse ouverte, parking, événements privés sur demande. Ouvert midi et soir

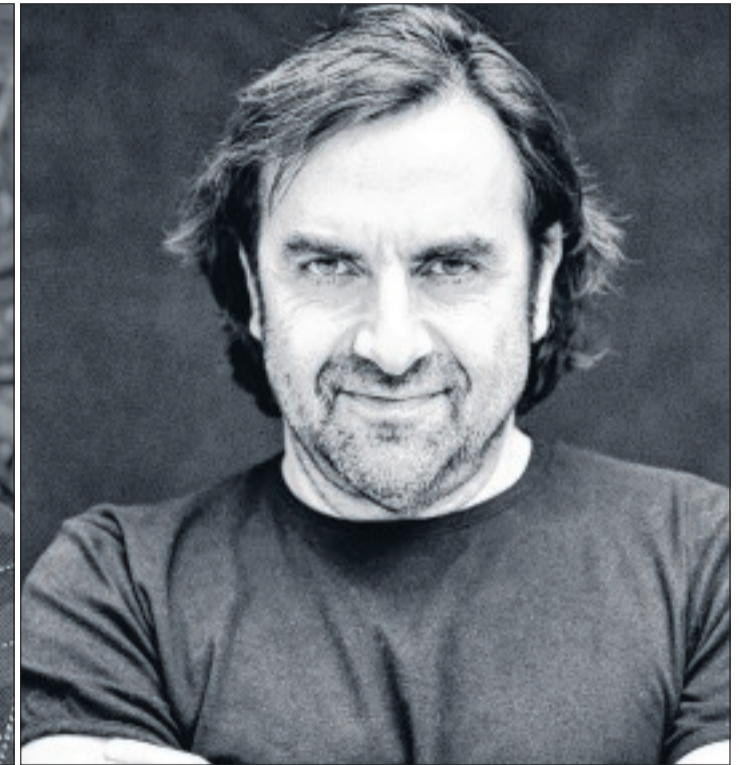
Hôtel BIRDY
775 Avenue Jean René Guillaibert Gauthier
de la Lauzière 13591 Aix-en-Provence
04 42 97 76 00 www.hotel-birdy.com

Musiques, l'engagement de Giscard d'Estaing et Manoukian

AUBAGNE Prévu ce soir, le concert de de l'Institut des musiques du monde est reporté en mars. Le président d'honneur et le parrain expliquent leur soutien



Olivier Giscard d'Estaing et André Manoukian seront à Aubagne le 12 mars, pour le concert de l'IIMM et du Conservatoire. / PHOTO DR ET S. RENAULT



En raison de la crise sanitaire, le concert des élèves et des professeurs de l'Institut international des musiques du monde (IIMM) et du Conservatoire d'Aubagne, initialement prévu ce samedi 28 novembre, est reporté au vendredi 12 mars à 19 h 30, au Théâtre Comœdia d'Aubagne. L'occasion de découvrir la toute première promotion de l'IIMM qui se verra remettre des diplômes en musique et danse traditionnelles par les représentants des Conservatoire de Marseille et d'Aubagne (lire ci-dessous). Cet événement est placé sous l'égide d'Olivier Giscard d'Estaing et d'André Manoukian, respectivement président d'honneur et parrain de l'institut. Interview croisée.

Comment avez-vous connu l'IIMM ?

Olivier Giscard d'Estaing: Je l'ai découvert par internet. Je pensais qu'il était nécessaire d'avoir une approche internationale de l'éducation pour la musique et je souhaitais créer une structure, comme je l'ai fait avec l'INSEAD à Fontainebleau pour la gestion

"Ce n'est pas nouveau, la musique ignore les frontières."

OLIVIER GISCARD D'ESTAING

des affaires. Et tout simplement en tapant institut international pour la musique, je suis tombé sur l'IIMM. J'ai téléphoné et la fondatrice Margaret Dechenaux m'a associé à ses travaux. Je suis très heureux de cette collaboration.

Alain Manoukian: Je crois que c'est d'abord Levon Minasian, le joueur de doudouk, qui m'en a parlé et ensuite, la chanteuse Mina du quatuor de polyphonies bulgares *a cappella* Les Balkanes avec qui je travaille depuis peu. Quand j'ai appris l'existence de l'Institut international des musiques du monde, je me suis dit que c'était formidable qu'en France on ait un lieu qui centralise tout ça. C'est comme si vous êtes cuisinier et qu'on vous offre un endroit bourré d'épices du monde entier; vous avez juste envie de vous y précipiter et d'écouter tout ça avec avidité.

Quel est votre rôle au sein de l'Institut ?

O.G.E.: Je suis président d'honneur, c'est-à-dire que je suis en contact avec la direction de l'IIMM pour l'ouvrir à mes contacts personnels, au monde de l'Unesco, au monde musical et contribuer à leurs relations. Nous avons des réunions plusieurs fois par semaine sur toutes les problématiques liées au fonctionnement de l'institut et à son rôle. Je suis partenaire de l'IIMM.

A.M.: Quand Margaret Dechenaux m'a demandé d'être le parrain de l'IIMM, j'ai accepté tout de suite parce que le sujet me passionne. C'est dans la parfaite direction de mes recherches. Dans un premier temps, c'est par intérêt personnel, pour découvrir de nouveaux instruments, voir comment ces musiques s'enseignent. J'ai hâte de m'enrichir, de collaborer, d'écouter, de découvrir tout ça.

Que représentent pour vous les musiques du monde ?

O.G.E.: Je suis envoûté! Je trouve que c'est fascinant de découvrir que les musiques sont très différentes suivant les continents. Depuis quelques années, avec internet et Youtube, les musiques se sont mondialisées, la composition des orchestres, le mouvement des musiciens, le rôle des chefs d'orchestre et même les différentes musiques faites par les orchestres étrangers. Quand je vois un orchestre japonais jouer du Mozart, je me dis que la musique est intercontinentale. Ce n'est pas nouveau, la musique ignore les frontières mais il y a une nouvelle dimension qui est faite par la mondialisation, la communication et les voyages mondiaux. La mobilité de la musique est beaucoup plus considérable qu'elle n'a pu l'être, pour des raisons techniques. Cela crée une ambiance de mondialisation à laquelle je suis très attaché dans d'autres domaines. Je me suis toujours occupé de la notion de citoyen du monde, de la nécessité d'avoir une gestion mondiale des grands secteurs de la vie des peuples. et donc, cela entre tout à fait dans ma vision de la mondialisation.

A.M.: Je viens du classique et du jazz et j'ai découvert les richesses de la musique ethnique à travers les musiques arméniennes notamment. La musique classique comme le jazz sont devenus pratiquement un langage universel. Ce qui veut dire qu'on fait tous plus ou moins le même genre de jazz. Alors quand vous voulez vous distinguer un petit peu et que vous rajoutez des épices de vos origines, tout d'un coup vous créez quelque chose de neuf. J'en ai déduit que le jazz

est très différent des nôtres; une occasion d'illustrer la variété des instruments de musique mais aussi des cultures car les musiciens sont très ouverts dans leur monde à part, très différents de celui des relations économiques et politiques.

"La musique est la forme de spiritualité qui réunit l'humanité."

ANDRÉ MANOUKIAN

était en train de se régénérer par l'Orient alors que les Américains ont tendance à le sanctuariser et à en faire la musique classique des Afro-Américains du XX^e siècle. Je n'aime pas trop les musiques figées. Les musiques du monde sont les musiques du futur. Les musiciens sont le contraire des nationalistes: ils n'ont qu'une envie c'est de s'imprégner ce qui vient d'un autre pays. La musique est la métaphore de la religion au sens du terme "religare", relier, rassembler. C'est le meilleur d'un peuple, d'une ethnique. Des musiciens de deux pays en guerre peuvent jouer ensemble et échanger des vibrations d'amour. La musique est la forme de spiritualité

qui réunit l'humanité. Une forme de magie dans un monde matériel.

Serez-vous présent lors du concert au mois de mars ?

O.G.E.: Bien sûr, je serai présent lors du concert des élèves et des professeurs pour encourager cet institut, surtout par de bonnes paroles puisque moi-même je ne suis pas musicien. C'est important pour moi de participer à cette manifestation dans mon rôle de président d'honneur en remettant des diplômes notamment et en participant à l'organisation de ce concert dont le programme est remarquable et intercontinental avec de la musique chinoise, andalouse, brésilienne... On verra nos élèves jouer de leurs instruments qui sont très différents des nôtres; une occasion d'illustrer la variété des instruments de musique mais aussi des cultures car les musiciens sont très ouverts dans leur monde à part, très différents de celui des relations économiques et politiques.

A.M.: En raison de la crise sanitaire, le concert que j'ai écrit et que nous avions programmé ce samedi est reporté; je vais donc jouer le 13 mars. Et le 12, il y aura un grand concert de tous les élèves et tous les profs. Du coup, je viendrai la veille pour y assister, avec beaucoup de bonheur. C'est Margaret la maîtresse de cérémonie mais ma présence était pour elle importante. Je sais que je suis un haut-parleur intarissable de mes enthousiasmes. Et je n'en manquerai pas ce jour-là.

Comment voyez-vous le monde d'après pour la musique ?

O.G.E.: Je pense qu'on est en train de traverser une phase difficile pour tous les secteurs de l'activité humaine mais qu'il y aura dans l'après-confinement un rebondissement de toutes ces activités, de nouveau une fébrilité de mondialiser dans les voyages et les concerts. Il y a un grand avenir devant nous.

A.M.: Dans le monde d'après je pense que les gens vont se ruer dans les salles de concerts pour rattraper le retard. Déjà entre les deux confinements, il y avait une sorte de ferveur incroyable. Ce sont les derniers endroits où on se réunit avec des inconnus, où on fait société. Je suis optimiste, c'est la culture qui peut sauver le monde.

Propos recueillis par Nathalie CORNAND

LES TOUT PREMIERS DIPLÔMES

Les tout premiers diplômés décrochés par les élèves de l'IIMM seront remis lors du concert qui se tiendra le vendredi 12 mars à 19 h 30 au Théâtre Comœdia d'Aubagne :

- 1 BEC (Brevet d'études chorégraphiques) et 2 CEC (Certificat d'études chorégraphiques) en "Danse Kathak - Danse classique de l'Inde du Nord" - Classe de Maitryee Mahatma.
- 2 BEM (Brevet d'études musicales) en chant judéo-espagnol - Classe de Françoise Atlan.
- 1 CEM (Certificat d'études musicales) en guitare du Brésil - Classe de Cristiano Nascimento.
- 2 CEM (Certificat d'études musicales) en cithare chinoise - Classe de Sissy Zhou.

→ IIMM : ☎ 04 42 04 37 73/contact@iimm.fr