



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

## DOSSIER DE PRESSE

2020-2021



INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

## L'INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE (IIMM)

Écouter, se former, s'épanouir, partager

Des Balkans à la Chine, de l'Inde à l'Argentine en passant par la Méditerranée... survolant les frontières, toutes les musiques du monde disposent aujourd'hui d'un espace pour dialoguer et s'épanouir, à Aubagne, en Provence.

Né en 2015, l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) poursuit sa volonté de contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques et danses du monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles.

### LES ACTIONS

**Master-classes, cursus d'enseignement, formations, ateliers...** Jamais on n'avait vu réunies dans un même établissement autant d'occasions de s'initier aux musiques du monde, de les approfondir, de se perfectionner.

Plusieurs **concerts** sont organisés au fil de l'année, réunissant élèves et maîtres lors de prestations plébiscitées par un public toujours plus nombreux. D'un concert de l'IIMM, on revient toujours différent - l'esprit sans frontières, le cœur plus grand.

L'IIMM offre aussi à chacun la possibilité de trouver sa voix -prendre une autre voie- par le biais de prestations musicales et **formations sur-mesure**, coaching artistique vocal et scénique, thérapies vocales, gestion du stress par le rythme, etc.

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| ACTIONS PERMANENTES | Tout au long de l'année scolaire               | Cursus certifiants et diplômants : théorie et pratique instrumentale et vocale, individuelle et collective |
| ACTIONS PONCTUELLES | Essentiellement pendant les vacances scolaires | Master-classes / Ateliers / Concerts / Formations / Colloques / Séminaires / Prestations                   |

Grâce à des tarifs adaptés et des possibilités de prise en charge financière, les formations sont accessibles à une grande variété de publics (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes, seniors, intermittents, etc.)

Organisme de formation professionnelle, partenaire du Conservatoire National de Région de Musique de Marseille et du Conservatoire à Rayonnement Communal d'Aubagne, l'IIMM représente aujourd'hui un pôle de référence en matière d'éducation, de formation, de recherche et de diffusion.

## LA GENÈSE

« Ce projet est né d'un constat, fruit de douze années d'expérience dans le domaine de la coopération culturelle entre les différents établissements d'enseignements artistiques supérieurs de la Méditerranée. »  
témoigne Margaret PIU-DECHEMAUX, Directrice et Fondatrice de l'IIMM.

« Alors qu'ailleurs les conservatoires, instituts, académies et écoles de musique privilégièrent un double enseignement diplômant, à savoir la musique classique occidentale et la musique de tradition savante propre à chaque pays, pourquoi ne disposerions-nous pas également d'un lieu où les musiques du monde pourraient être enseignées selon les méthodes pédagogiques appliquées dans les conservatoires à l'étranger ? »

Dans cette perspective, des artistes du territoire et d'ailleurs ont été associés dès la genèse de ce projet. Agissant en qualité de « passeurs de connaissances », tous ont manifesté cette volonté de transmettre un héritage musical dans les règles de l'art, le souhait de faire vivre et reconnaître ces musiques savantes dans un même lieu, afin de favoriser des relations durables entre les femmes et les hommes imprégnés d'une commune mémoire et de cultures partagées.

## LES ENSEIGNANTS

Au sein de l'Institut International des Musiques du Monde, chacun peut s'enrichir au contact d'artistes d'envergure internationale, désireux de transmettre les pratiques, l'inspiration et le savoir qu'ils ont appris de leurs propres maîtres. Venus des bords de la Méditerranée, d'Europe, d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique, des musiciens renommés proposent leur enseignement à l'IIMM tout au long de l'année ou lors de master-classes.

## MASTER-CLASSES

### 21 master-classes pour 2020/2021

**CLAIRE LUZI & CRISTIANO NASCIMENTO**

[ATELIER #1 SAMBA] // NOUVEAUTÉ //

**MARIA SIMOGLOU** [CHANTS GRECS ET D'ASIE MINEURE]

**OURANIA LAMPROPOULOU & DOMINIQUE VELLARD**  
[RÉPERTOIRES DE LA GRÈCE]

**ISABELLE COURROY** [FLÛTES KAVAL]

**MILENA JELIAZKOVA & MAYA MIHNEVA**

[CHANTS À DANSER ET DANSES BULGARES #1]

**SHADI FATHI** [DAF KURDE #2]

**CRISTIANO NASCIMENTO**

[GUITARE DU BRÉSIL – ACCOMPAGNEMENT] // NOUVEAUTÉ //

**ANDRÉ DOMINICI** [POLYPHONIES CORSES]

**CLAIRE LUZI & CRISTIANO NASCIMENTO**

[ATELIER #2 FORRO] // NOUVEAUTÉ //

**FRANÇOISE ATLAN**

[MONDE POÉTIQUE ET MUSICAL SÉFARADE #2]

**JOHANNI CURTEL & BATSÜKH DORJ**

[CHANT DIPHONIQUE DE MONGOLIE #1]

**MILENA JELIAZKOVA & MAYA MIHNEVA**

[CHANTS À DANSER ET DANSES BULGARES #2] \*

**MAITRYEE MAHATMA**

[KATHAK, DANSE INDIENNE #2] Niveau intermédiaire & avancé

**JÉRÉMIE ABT** [GAMELAN DE BALI]

**ELS JANSENS** [MONODIE DE HILDEGARD VON BINGEN  
& POLYPHONIES DU MANUSCRIT DE MONTPELLIER]

**CLAIRE LUZI & CRISTIANO NASCIMENTO**

[ATELIER #3 CHORO] // NOUVEAUTÉ //

**ADNAN JUBRAN** [OUD] // NOUVEAUTÉ //

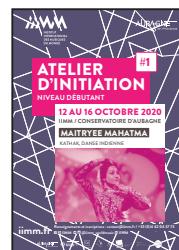
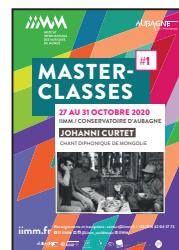
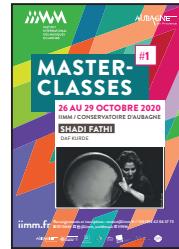
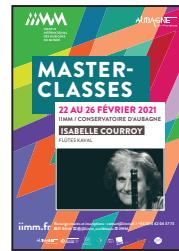
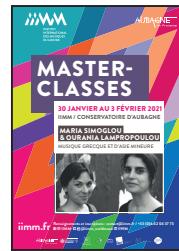
**WAED BOUHASSOUN**

[CHANT CLASSIQUE ORIENTAL] // NOUVEAUTÉ //

**GUO GAN** [EHRU] // NOUVEAUTÉ //

**FOUAD DIDI** [MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE #2]

**MERI VARDANYAN** [LE KANOUN  
DANS LA MUSIQUE ARMÉNIENNE] // NOUVEAUTÉ //



\* master-class délocalisée à Barcelonnette (04)

## CURSUS DIPLÔMANTS

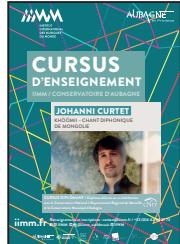
### 13 enseignements proposés pour 2020/2021

En complément des master-classes, des cursus d'enseignement sont organisés tout au long de l'année. L'opportunité de se former en continu auprès d'intervenants de renommée internationale.

Depuis 2018, des formations sont également dispensées au conservatoire de Marseille.

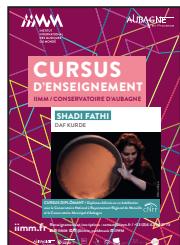
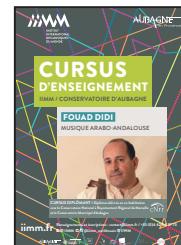
#### FRANÇOISE ATLAN

Chants et musiques judéo-espagnols musique ancienne



#### JOHANNI CURTEL

Khöömi - chant diphonique de Mongolie NOUVEAUTÉ



#### FOUAD DIDI

Musique arabo-andalouse

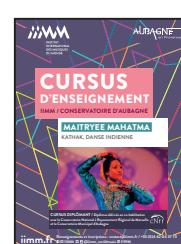


#### MILENA JELIAZKOVA

Chants profranes et sacrés de Bulgarie / chants à danser

#### OURANIA LAMPROPOULOU

Répertoires de la Grèce : pratique et théorie



#### MAITYREE MAHATMA

Kathak, danse indienne

#### MAYA MIHNEVA

Danses de Bulgarie : codées, improvisées & chantées

#### CRISTIANO NASCIMENTO

Guitare du Brésil



#### MARIA SIMOGLOU

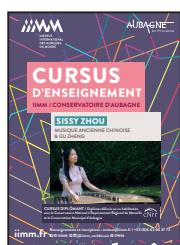
Chants de Grèce et d'Asie Mineure

#### VICTOR HUGO VILLENA

Bandonéon

#### SISSY ZHOU

Musique ancienne chinoise & gu zheng



#### CYCLE PRÉPARATOIRE / GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT / CRISTIANO NASCIMENTO

#### CURSUS EN TÉLÉ-ENSEIGNEMENT / OUVERT AUX PERSONNES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER / VICTOR HUGO VILLENA [BANDONÉON]

## PROFESSEUR DU CONSERVATOIRE D'AUBAGNE (CRC)



**VALÉRIE FLORAC**  
Formation musicale

## PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE (CNRR)



**VALÉRIE MONDÉSIR**  
Formation musicale



**VIOLAINE SULTAN**  
Formation musicale

**DEPUIS SA CRÉATION  
EN 2015, L'IIMM C'EST :**

**1** organisme de formation professionnelle  
reconnu d'intérêt général

**53** master-classes

**18** concerts

**12** cursus certifiants et diplômants    **244** élèves inscrits

**12** enseignants permanents

**60** prestations, conférences, booking    **10** enseignants occasionnels

**265** participants aux master-classes

**50%** participants venus de Provence

**41%** de la France entière

**9%** de l'étranger (Australie, Belgique,  
Italie, Corée du Sud, Hongrie, Pays-Bas...)

## TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROGRESSIONS DES ACTIVITÉS

De 2015 au 31 décembre 2019

|  | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--|------|------|------|------|------|
| NOMBRE DE SALARIÉ ADMINISTRATIF            | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| NOMBRE D'ENSEIGNANTS PERMANENTS (CURSUS)   | 0    | 0    | 6    | 9    | 10   |
| ENSEIGNANTS OCCASIONNELS (MASTER-CLASSES)  | 0    | 0    | 8    | 8    | 10   |
| NOMBRE MASTER-CLASSES                      | 1    | 11   | 11   | 15   | 15   |
| NOMBRE PARTICIPANTS AUX MASTER-CLASSES     | 5    | 52   | 60   | 73   | 75   |
| NOMBRE PRISES EN CHARGE DE MASTER-CLASSES* | 0    | 0    | 18   | 18   | 21   |
| NOMBRE DE CURSUS                           | 0    | 0    | 5    | 8    | 9    |
| ÉLÈVES INSCRITS AUX CURSUS IIMM            | 0    | 0    | 39   | 66   | 70   |
| NOMBRE DE PRISES EN CHARGE DE CURSUS*      | 0    | 0    | 1    | 8    | 9    |
| ÉLÈVES INSCRITS AU CRM D'AUBAGNE           | 0    | 0    | 0    | 14   | 17   |
| ÉLÈVES INSCRITS AU CNRR DE MARSEILLE       | 0    | 0    | 0    | 12   | 16   |
| NOMBRE DE CONCERTS IIMM                    | 1    | 4    | 3    | 6    | 4    |
| BOOKING                                    | 0    | 0    | 0    | 4    | 26   |
| NOMBRE D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE        | 4    | 18   | 40   | 39   | 65   |
| NOMBRE DE CONFÉRENCE(S)                    | 0    | 0    | 3    | 3    | 1    |
| NOMBRE DE PRESTATIONS                      | 2    | 3    | 7    | 7    | 4    |
| NOMBRE D'ADHÉRENTS                         | 50   | 83   | 103  | 122  | 140  |



# INSTITUT INTERNATIONAL DES MUSIQUES DU MONDE

Directrice & Fondatrice  
Margaret-Piu Dechenau

informations

[contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)

+33 (0)4 42 12 30 49

 [IIMM](#) /   [@iimm\\_worldmusic](#)

**iimm.fr**