

**MARIA SIMOGLU**  
**« Chants Grecs et d'Asie Mineure »**

**TECHNIQUE VOCALE**

- > Prise de conscience du corps au service de l'instrument (voix)
- > Posture, ancrage au sol
- > Travail de respiration, gestion de la détente inspiratoire et du débit d'air, techniques de pression et de compression
- > Ouverture des zones de résonance
- > Travail d'articulation, prise en compte des particularités de chaque voyelle et consonne
- > Compréhension de l'anatomie et de l'appareil vocal
- > Travailler sur la puissance de voix sans forcer
- > Écoute et développement de l'oreille, précision dans la justesse
- > Apprendre à contrôler la voix afin de ne pas la fatiguer en parlant et en chantant
- > Reconnaître et répéter les mouvements des différents muscles liés à la voix
- > Travailler sur l'énergie du corps
- > Apprendre à libérer les tensions qui peuvent entraver, voire paralyser la voix
- > Corriger des habitudes nuisibles et apprendre à éviter de nombreux pièges
- > Développement de l'élasticité de la voix, en élargir l'étendue - Souplesse du registre grave à aigu, maîtrise des couleurs désirées

**RYTHME**

- > Perception, apprentissage et reproduction de rythmes
- > Rythmes impaires
- > Rythmes composés
- > Apprentissage de jouer et danser les rythmes grecs

**RÉPERTOIRE**

- > Apprentissage, interprétation et appropriation de morceaux
- > Travail du phrasé
- > Travail sur les ornements et des mélismes
- > Apprentissage du style des différentes régions
- > Travail sur le répertoire de l'Asie Mineure, la Macédoine, des îles de la Mer Egée

**INTERPRÉTATION**

- > Improvisation spontanée
- > Transmission d'outils au service de solos chantés ou accompagnés
- > Développement du potentiel créatif
- > Apprentissage de chanter en public
- > Mettre des émotions dans le chant et le chant dans les émotions

## **HISTOIRE**

> Les différentes influences historiques et/ou géographiques, selon les régions de chaque morceau

## **THEORIE MODALE**

> Apprentissage et travail sur les modes, selon le répertoire  
> Travail sur l'improvisation vocale

## **ANALYSE**

> Travail sur la métrique grecque

## **INTERVENANTE RÉGULIÈRE**

> Ourania LAMPROPOULOU – Théorie modale

## **INTERVENANTS PONCTUELS**

> Jean-Alex BENETTO - danses grecques traditionnelles  
> Ivana GRAHOVAC - Tai Chi

## **PERSPECTIVE GÉNÉRALE**

Transmettre les outils pédagogiques dans un cadre favorable afin de rendre les élèves autonomes, capables de chanter, jouer et s'intégrer dans la musique grecque.