

« GUITARE DU BRÉSIL »

Intervenant : Cristiano NASCIMENTO

PRÉSENTATION DU CURSUS

La guitare, apportée au Brésil par les Portugais, est l'instrument d'accompagnement par excellence dans tous les styles musicaux dont le Brésil recèle. Du frevo sautillant au choro le plus sentimental, c'est elle qui donne le rythme et le ton. Le Brésil a su donner à cet instrument un son, un langage et une école à part. Ce cursus propose l'apprentissage des techniques et du langage propres à la guitare brésilienne, et à travers la pratique de cet instrument harmonique, rythmique et mélodique, une véritable connaissance des musiques populaires brésiliennes. Au programme, les styles comme la samba, choro, forró et frevo, musiques que Cristiano a apprises auprès de maîtres comme Valter Silva à Rio de Janeiro ou encore Marco Cesar dans le Pernambouc (nord-est). Il pratique également les "nouvelles traditions" comme l'école inventive d'Hermeto Pascoal et Itiberê Zwarg. Malgré une transmission orale privilégiée, des supports écrits seront mis à disposition des élèves.

Dès janvier 2020, des formations complémentaires et pluri-disciplinaires autour de la musique du Brésil seront proposées :

- › Cycle préparatoire à destination des guitaristes classiques pour intégrer le cursus : Atelier guitare d'accompagnement
- › Modules samba, forro et choro (ouverts aux guitaristes, chanteurs, danseurs et tous instruments en fonction des modules).

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

- › Guitare,
- › Initiation complémentaire au cavaquinho, percussions
- › Composition, arrangements, direction d'ensemble traditionnel

RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS

- › Répertoire de la samba et ses sous-genres
- › Répertoire du choro et ses sous-genres
- › Répertoire du forró et ses sous-genres
- › Répertoire du frevo
- › Rythmiques et adaptations des tambours du maracatu, côco et candomblé à la guitare
- › L'univers d'Hermeto Pascoal (polyrythmie, harmonie, mesures composés)

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS SELON LES CYCLES

- › Culture musicale & analyse
- › Cours individuel (théorie + pratique vocale et/ou instrumentale)

- > Pratique collective
- > Composition & arrangements
- > Atelier de direction

DURÉE DES ÉTUDES

- > De 5 à 10 ans (Cursus général et de l'enseignement supérieur)

VOLUME HORAIRE ANNUEL

- > 100h dans l'année comprenant des cours individuels, collectifs, théorie, culture et analyse, improvisation.

DIPLÔMES PRÉPARÉS

- > Niveau D.E.M (Diplôme d'Études Musicales) en musiques traditionnelles et anciennes
- > Niveau C.E.M (Certificat d'Études Musicales) en musiques traditionnelles et anciennes
- > Niveau B.E.M. (Brevet d'Études Musicales) en musiques traditionnelles et anciennes

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- > Il est demandé de savoir enchaîner avec aisance les accords majeurs, mineurs, septième, augmentés et diminués. La lecture de grilles d'accords ou de partitions n'est pas obligatoire.
- > Examen d'entrée (entretien + 1 morceau) dont la date sera communiquée ultérieurement.
- > Pour les guitaristes classiques, il sera demandé d'avoir suivi l'atelier guitare d'accompagnement proposé par l'IIMM.

PARCOURS

NIVEAU DEM (Diplôme d'Études Musicales)	
De 5 à 10 ans de cursus	▽ Cycle III / L'autonomie (de 1 à 4 ans) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique instrumentale) → Pratique collective / d'ensemble / Harmonie → Arrangement / Composition → Accompagnement d'oreille → Analyse
	Cycle II / Maîtrise des acquis (de 2 à 3 ans) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique instrumentale) → Pratique collective / d'ensemble / Harmonie
	▽ Cycle I / Apprentissage des fondamentaux (de 2 à 3 ans) Âge minimum requis - 12 ans → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie + pratique instrumentale) → Pratique collective / d'ensemble / Harmonie
	→ Cycle Préparatoire : Atelier guitare d'accompagnement pour les guitaristes classiques

NOUVEAU : ATELIER GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT

Dès janvier 2020 : nouvel atelier guitare à l'IIMM, complémentaire avec les cursus de guitare classique des conservatoires.

Dans cet atelier, vous apprendrez à former les suites d'accords, en lisant les différents chiffrages et notations, et en accompagnement d'oreille. Spécialement conçu pour les guitaristes classiques souhaitant s'initier à la guitare d'accompagnement en général, cet atelier préparera les guitaristes à l'entrée au cursus de guitare brésilienne, et leur permettra de suivre les master classes et stages de choro et musique brésilienne, de même qu'il leur rendra accessible l'étude des musiques populaires, jazz, musiques du monde.

Programme d'apprentissages :

- > Repérer les degrés sur le manche de la guitare
- > Monter les accords majeurs, mineurs et 7ème
- > Réaliser les cadences de base
- > Monter les accords augmentés et diminués
- > Réaliser les cadences les plus courantes dans les musiques populaires brésiennes (musiques occidentales en général)

DURÉE : 1 A 2 ANS

Objectifs : accompagner la musique mélodico-harmonique à la guitare, être capable de former et enchaîner les accords sur la guitare et pouvoir réaliser les cadences harmoniques basiques.

Pré-requis : avoir 2 ans de pratique de guitare classique.

INÉDIT : CYCLE PLURI-DISCIPLINAIRE AUTOUR DES MUSIQUES BRÉSILIENNES EN QUATRE MODULES

> Module 1, 25 & 26 janvier : Samba

Ouvert aux guitaristes et chanteurs.

Pré-requis : savoir former et enchaîner les accords à la guitare, être autonome sur une mélodie au chant.

Nous proposons de travailler sur la samba et son immense répertoire de chansons. Genre musical populaire brésilien par excellence, la samba est à la fois conviviale et riche, tant au point de vue rythmique que de l'harmonie ou des mélodies.

A partir d'un répertoire de 5 sambas, venez vous initier à chanter en chœur les plus beaux refrains, et à les accompagner avec toutes les subtilités de la "sauce" rythmique et des contrepoints typiques de la guitare brésilienne.

> Module 2, 28 & 29 mars : Forro, pratique instrumentale, chant et danses

Ouvert à tous instruments et danseurs.

Pré-requis : savoir former et enchaîner les accords à la guitare, être autonome sur une mélodie.

Le forro connaît un véritable succès actuellement en Europe, comme genre de danse de salon très apprécié. La musique est très entraînante et lascive, les chants contagieux et les textes très poétiques.

Nous vous proposons de travailler en deux groupes sur un répertoire de 5 morceaux : un

groupe de musiciens et un groupe de danseurs. Les danseurs bénéficieront d'une initiation aux percussions et chant, les musiciens seront initiés aux pas de danse, sur les rythmes du xote et du baião.

> Module 3, 23 & 24 mai : Choro niveau 1

Ouvert à tous instruments et chanteurs.

Pré-requis : savoir former et enchaîner les accords à la guitare, être autonome sur une mélodie.

Le choro est une musique instrumentale populaire brésilienne, qui se développe au Brésil depuis le XIXème siècle.

Nous proposons une initiation à ce genre musical sous la forme de la pratique d'ensemble. Un répertoire de 5 morceaux sera travaillé, instrumentaux et chants, de niveau facile et de rythmiques variées : maxixe, choro sambado, choro varandão. Les stagiaires apprendront l'interprétation, la variation, l'accompagnement, le phrasé. Les morceaux seront transmis essentiellement sur partition, une partie sera transmise à l'oral.

> Module 4, 6 & 7 juillet (dates à confirmer) : Choro niveau 2

Ouvert à tous instruments et chanteurs.

Pré-requis : savoir former et enchaîner les accords à la guitare, être autonome sur une mélodie.

Le choro est une musique instrumentale populaire brésilienne, qui se développe au Brésil depuis le XIXème siècle.

Nous proposons un stage de choro sous la forme de la pratique d'ensemble. Un répertoire de 5 morceaux sera travaillé, instrumentaux et chants, de niveau intermédiaire et de rythmiques variées : maxixe, choro sambado, choro varandão et samba-choro. Les stagiaires apprendront l'interprétation, la variation et l'improvisation, l'accompagnement, le phrasé, et une initiation au contrepoint. Les morceaux seront transmis essentiellement sur partition, une partie sera transmise à l'oral.