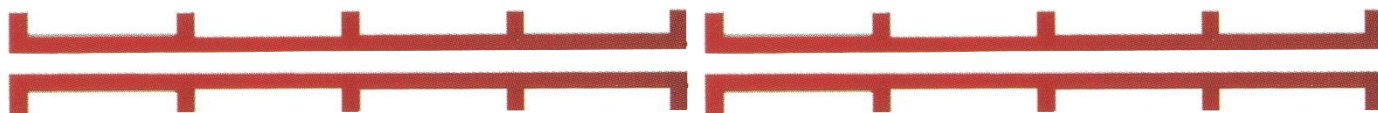


PROPOSITION SOLO



♦ **Victor Hugo VILLENA** ♦

*« Les arts sont le plus sûr moyen de se dérober au monde ;
ils sont aussi le plus sûr moyen de s'unir avec lui »*

Franz Liszt

BIOGRAPHIE



Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans dans la banlieue de Buenos Aires. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France.

Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique des Pays de la Loire, le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique).

Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54 (USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum (Japon)...

De 2003 à 2007, il fait partie de la tournée mondiale du Gotan Project, groupe mythique de musique électronique.

En juillet 2007, il dirige l'Opéra María de Buenos Aires, donné au Théâtre National de Lisbonne avec son Quintette « El Después » et les solistes de l'Orchestre Symphonique National du Portugal.

En 2010 il crée « Rêves et Désirs » pour bandonéon et Orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Prix France Musique- Sacem 2010.

En 2012 il a créé avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, et Franc Braley le quatuor « Arborescence » qui se produira sur la scène nationale et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte.

Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper avec laquelle il tourne dans les principales salles du monde : Philharmonie de Paris, Opéra de Frankfurt, Royal Albert Hall.

Depuis 2014 il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des master classes et est le parrain artistique de la classe.

Il joue en duo avec Sarah Nemtanu le programme « Bach-Bartok- Piazzolla ».

Il enregistre son disque de Bandonéon solo « Bandonéon Eclético » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année 2013.

En 2015, il enregistre à New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra ». Le spectacle est produit et filmé par ARTE.

Il participe aussi à la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire d'Avignon.

Il participe à la saison 2016-17 à la création de l'Opéra contemporain "L'Ombre de Venceslao" de Martin Matalon.

DEMARCHE ARTISTIQUE



Qualifié par le New York Times comme étant » le maître de l'instrument « , virtuose contemporain incontesté du bandonéon, plusieurs fois récompensé, **Victor Hugo VILLENA** propose un programme musical inédit avec un répertoire des années 40, mais aussi d'œuvres contemporaines et de créations personnelles. L'occasion de découvrir toutes les facettes et sonorités de cet instrument somptueux d'intensité !

« Recuerdos de Argentina »

L'art du bandonéon solo

Programme :

1. Recuerdos de Bohemia . E. Delfino 3 min
2. Vals de Nélide, M. Mercadante 4 min.
3. Ausencia en tus ojos, S. Possetti 5 min
4. Bandonéon Legüero, L . Sanchez 5 min .
5. Triste N°5, Julian Aguirre 3 :30 min
6. Los Pasitos de Camila, V. Villena, 4 min
7. Che Bandonéon, A. Troilo 5 min
8. Adios Nonino, A. Piazzolla 6 min
9. La Cumparsita, Matos Rodrigues, 3 min.
10. Fantasia pour Bandonéon (extraits), Gustavo Beytelmann 5 min.

EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

"But to my mind the real star of the show is the director Victor Villena, bandoneonist extraordinaire. »

Music Web International, Richard Hanlon

"If Maria represents the city, the bandoneon (played with superb poise by Victor Villena) brings out her most seductive and destructive sides. »

THE GUARDIAN, UK

<http://www.mcfalls.co.uk/Reviews/Maria-de-Buenos-Aires-Album>

"With Mr. Villena's bandoneon expressing extremes of earthiness and ethereality, an emotional universe unto itself » "bandoneon, a type of concertina, wielded by Victor Villena, a master of the instrument »

New York Times

<https://www.nytimes.com/2014/09/04/arts/music/ute-lemper-brings-nerudas-poems-to-54-below.html>

"Les doigts généreux de Victor Villena qui pianotent en liberté, grattent ou virevoltent sur les touches, alors que son serpent de soufflet halète avec une formidable puissance expressive et une grande sensualité."

<http://www.journalzibeline.fr/critique/66428/>

« La première fois que j'ai entendu Victor Hugo Villena, j'ai été frappé par la personnalité de son jeu, extrêmement séduit par un son, une technique d'une grande pureté et une expression très profonde. » **Henri Demarquette**

« Une formidable puissance expressive et une grande sensualité. », **La Dépêche.**

« Le meilleur bandonéoniste de sa génération », **Página 12, Argentine.**

FICHE TECHNIQUE

1 tabouret de piano réglable

2 entrées microphone ATM 350 ou équivalent en DPA.

1 set de lumières réglable.

CONTACT

Johanna AUCLAIR / IIMM (Institut International des Musiques du Monde)

johanna.auclair@iimm.fr / +33 (0)4 42 04 37 73

www.iimm.fr