

## DOSSIER DE PRESSE



◆ **Fouad DIDI et l'orchestre TARAB** ◆

*De Cordoue à Tlemcen...*

## BIOGRAPHIES

Né à Tlemcen en Algérie, **Fouad DIDI** chante, joue du violon et du OUD depuis son enfance. Après de nombreux concerts donnés en France et à l'étranger, il est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse.

Chez lui, art de la musique et art de la parole sont intuitivement liés. Son invitation est limpide et chaleureuse, elle laisse se confondre sens et sensations.

Aujourd'hui, Fouad DIDI est titulaire du diplôme d'État (D.E) et du certificat d'Aptitudes (C.A) de musiques traditionnelles. A travers ses différentes expériences, il ne cesse de faire évoluer son art. Avec passion et générosité, il enseigne cette musique au Conservatoire de TOULON et à la Cité de la musique de Marseille. Étant pédagogue, il anime des cycles de formations, master-classes et des ateliers sur la musique arabo-andalouse.

Il a fondé l'orchestre TARAB, spécialisé dans le répertoire classique, dans le respect de la Tradition orale ancestrale .

Sa rigueur, son enthousiasme, son sérieux et ses aptitudes de travail lui permettent très tôt d'accéder à la scène. Après plusieurs passages auprès d'associations Tlemceniennes, toutes se prévalant de l'héritage du Cheikh Larbi BEN SARI, il étudie le répertoire et la technique des maîtres AbdelKrim DALI et Redouane BEN SARI. Cheikh Redouane BEN SARI, Cheikh Mustapha BRIXI, Cheikh Ahmed MALTI ainsi que Cheikh Salah BOUKLI HACENE l'encouragent dans sa soif d'apprendre. Yahia EL GHOUL attise sa passion pour le violon, qui devient alors son instrument de prédilection, même s'il joue avec bonheur de la mandoline et du oud.



### **Zouhir Djemai** - Alto

Très jeune, Zouhir commence l'apprentissage de la musique arabo-andalouse à Alger, sa ville natale.

Il est d'abord élève à l'école El -Fen Wal Adeb puis à l'école Essandoussia. A l'âge de 14 ans, il découvre la scène dans le cadre de Festivals et à l'occasion de différentes animations ( mariages, galas, etc..).

Arrivé à Marseille en 1998, il trouve sa place comme Altiste au sein de l'orchestre Tarab.

### **Youcef Kasbadji** - Derbouka

Fils de musicien, Youcef commence la Derbouka avant même de commencer à marcher ! Pendant plusieurs années , il a d'abord accompagné son père Riad dans le style Châabi.

Il y a 12 ans , il a commencé à intégrer plusieurs groupes et découvert les subtilités des différents répertoires arabo-andalous. Son sérieux et son enthousiasme font de lui le pilier du groupe.

### **Farid Zebroune** - Banjo et Mandole

Farid découvre la musique à l'âge de sept ans. Fréquentant plusieurs écoles comme El Fen Wal Adeb Et Essandoussia d'Alger, Farid se distingue très tôt par ses facultés d'apprentissage et de mémorisation et devient soliste à la mandoline. Actuellement, il tient une place importante dans l'orchestre Tarab et reconnu dans toute la région.

### **Samia Khiri** - Chant

Originaire de Béjaïa, la ville où la musique rayonne dans tous les coins de rue par sa richesse musicale.

Samia, depuis son enfance, passionnée par la musique Kabyle et le Châabi qu'elle écoutait dans sa famille.

Tardivement, elle découvre la musique savante arabo-andalouse, le Hawzi et s'acharne pour travailler les subtilités grâce à ses capacités exceptionnelles.

Sa voix douce et limpide lui permet d'accéder à la scène et commence dans l'orchestre auprès de Fouad Didi qui en assume la direction.

### **Madjid Sebillot** - Tar

Madjid est originaire d'Alger, a grandi dans une famille de musiciens. Son père était membre de l'Orchestre d'Alger et a connu les grands maîtres de la musique de son époque. Passionné par la rythmique et le chant, il rejoint l'orchestre à Marseille et découvre d'autres répertoires lui permettant d'enrichir sa culture musicale.

## **DEMARCHE ARTISTIQUE**

L'orchestre TARAB s'est engagé dans une réappropriation et une diffusion du patrimoine Arabo-Andalou. Spécialisé dans l'exécution du répertoire classique dans le respect de la tradition arabo-andalouse ancestrale transmise par voie orale, il ne délaisse pas pour autant le répertoire très apprécié du Hawzi et du Chaâbi en passant par le Melhoun.

### **> Distribution :**

- Fouad DIDI : Violon, chant, direction artistique
- Samia KHIRI : chant
- Farid ZEBROUNE : mandole
- Zouhir DJEMAÏ : violon alto
- Youcef KASBADJI : derbouka
- Madjid SEBILLOT : tar

## FICHE TECHNIQUE

- 2 Micros chant SM 58
- 3 D.I pour Violon + Banjo + Mandole
- 1 Micro pour Violon KM 184
- 2 Micros SM 57 pour percussions
- 2 Retours

## CONTACT

Johanna AUCLAIR / IIMM (Institut International des Musiques du Monde)

[johanna.auclair@iimm.fr](mailto:johanna.auclair@iimm.fr) / +33 (0)4 42 04 37 73

[www.iimm.fr](http://www.iimm.fr)