

Les musiques du monde deviennent une institution

Un bon bilan et des projets d'avenir pour l'organisme de formation aubagnais



La directrice Margaret Piu-Dechenaux (en haut à g.) et les participants aux master classes de Milena Jeliakova avec Maya Mihneva pour "Chants à danser et danses bulgares", Sissy Zhou pour "Cithare et musique chinoise" et Henri Agnel pour "Modes, rythmes et improvisations". /PHOTO DR

On peut dire que l'Institut international des musiques du monde (IIMM) en a fait du chemin depuis sa création en 2014. Et Margaret Piu-Dechenaux, la directrice de l'organisme de formation, qui a fait ses premières gammes à Aubagne en 2015, n'est pas peu fière du bilan que l'on peut mettre à son actif, puisqu'elle est l'unique salariée de la structure.

"Mais si nous en sommes arrivés là, c'est grâce à la volonté, à l'investissement et à la démarche collective des bénévoles et des professionnels", insiste avec modestie celle qui est à l'origine de ce projet un peu fou proposant aujourd'hui des cursus diplômants dans des domaines aussi variés que les chants judéo-espagnols; les traditionnels monodiques et polyphoniques bulgares ou d'Arménie; les musiques anciennes espagnole, chinoise, kathak et arabo-andalouse; la pratique d'instruments comme le dou-douk, le tabla, le bandonéon, la guitare du Brésil ou le gu zheng; et même celle de la danse indienne...

"L'idée de créer cet Institut international des musiques du monde m'est venue en 2013, lorsque j'étais en charge de l'animation du Réseau des établissements d'enseignement artistique supérieur de la Méditerranée, se souvient Margaret. Je me suis demandé pourquoi on

"L'élément déclencheur a surtout été le soutien de la municipalité."

MARGARET PIU-DECHENAUX

ne possédait pas vraiment en France d'organismes de formation proposant, sous une forme diversifiée et adaptée, à la fois un enseignement de la musique classique occidentale et de celle du monde qui est basée sur la tradition orale, comme c'est pourtant le cas dans les pays méditerranéens..."

Partant de ce constat, cette passionnée déterminée a donc monté son dossier en faisant appel à

des mécènes privés et à des fonds propres pour le moins modestes. "Mes contacts dans le corps enseignant se sont alors enthousiasmés spontanément et sans attendre de retour car personne ne savait si le concept allait fonctionner..." Et Margaret de préciser: "Mais l'élément déclencheur a surtout été le soutien de la municipalité d'Aubagne qui avait l'objectif et la volonté de développer une stratégie afin de devenir le troisième pôle universitaire après Aix-en-Provence et Marseille. Sans oublier l'aide de la subvention du Conseil départemental..."

L'association a d'abord testé ses compétences pédagogiques en proposant des master classes qui ont connu un tel succès que la création de cursus est devenue une évidence. De là à ce qu'ils deviennent diplômants, il n'y avait plus qu'un pas à franchir. Et ce fut le cas l'année dernière avec des signatures de conventions, d'abord avec la Ville de Marseille puis avec celle d'Aubagne (lire ci-dessous). "Ce qui permet à nos élèves d'acquie-

rir une double connaissance. Et c'est aussi une reconnaissance pour nos enseignants qui possèdent tous des diplômes d'État et des certificats d'aptitudes dans les disciplines respectives de leurs pays", se réjouit Margaret.

Maintenant, le but de l'Institut international des musiques du monde est d'être reconnu d'utilité publique. "À l'heure actuelle, avec les conservatoires, nous proposons des formations dépendant du ministère de la Culture qui correspondent à un niveau bac. Mais, d'ici deux ans, nous souhaitons un accord avec l'Éducation nationale pour viser l'université. C'est pourquoi nous réfléchissons en ce moment à une maquette de licence." Un projet d'éveil musical en musique du monde pour les plus jeunes devrait également voir le jour sous peu.

L'ambition est là, et les idées ne manquent pas.

Nathalie CORNAND

Association Métis - Institut des musiques du monde, 7 bd Lakanal. ☎ 04 42 04 37 73.

L'IIMM EN QUELQUES CHIFFRES

9 cursus d'enseignement diplômant développés en partenariat avec les Conservatoires de Marseille (CNRR) et d'Aubagne (CRC).

70 élèves inscrits aux cours pour l'année 2018-2019.

37 master classes réalisées.

190 participants aux classes de maîtres.

50% du public de l'IIMM est composé de personnes issues du département des Bouches-du-Rhône;

41% du public vient de la France entière;

9% du public est issu de l'étranger (Australie, Belgique, Corée du Sud, Italie...).

16 pays représentés en 2018-2019 à travers les différentes formations (Afrique de l'Ouest, Algérie, Argentine, Arménie, Brésil, Bulgarie, Chine, Corse, Cuba, France, Grèce, Inde, Italie, Kurdistan, Maroc, Mongolie).

35 concerts et prestations organisés en Provence.

42 prises en charge à l'actif de l'organisme de formation professionnelle référencé sur la plateforme Datadock.

LES ÉTAPES CLÉS

31 décembre 2014: Création de l'association.

27 février 2015: Déclaration de création de l'association Métis dont le siège social est à Gardanne.

18 septembre 2015: Création d'une antenne au Conservatoire.

1^{er} juillet 2016: Mise à disposition de salles au Conservatoire.

30 septembre 2016: Siège social au 7, boulevard Lakanal.

22 février 2017: Reconnaissance par la Direction régionale des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi du statut d'organisme de formation professionnelle.

9 mars 2017: Référencement sur la plateforme régionale de formations Carif-Oref.

13 juin 2017: Référencement au catalogue qualité de Pôle emploi.

1^{er} juillet 2017: Renouvellement de la mise à disposition de locaux municipaux.

5 septembre 2017: Référencement comme organisme de formation sur la plateforme de référencement Datadock.

9 avril 2018: Signature de la Convention cadre avec la Ville de Marseille rendant les cursus diplômants.

28 juin 2018: Signature de la Convention cadre avec la Ville d'Aubagne rendant les cursus diplômants.

18 octobre 2018: Formations éligibles au compte personnel de formation pour les salariés et demandeurs d'emploi.