

BIOGRAPHIE



CRISTIANO NASCIMENTO

Guitare du Brésil

Né à Rio de Janeiro, Cristiano Nascimento est un jeune guitariste 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du grand compositeur et multi-instrumentiste brésilien Hermeto Pascoal.

Il a fait ses premiers pas de musicien à l'âge de 5 ans dans les *terreiros* du *candomblé*, religion afro-brésilienne où les chants sacrés sont accompagnés par les atabaques (tambours). Les fêtes familiales et religieuses, les sambas de *Fundo de quintal* et *Zeca Pagodinho* ont bercé toute l'enfance de Cristiano.

Il commence à étudier la guitare en 1996 à l'Ecole de musique Villa-Lobos à Rio de Janeiro. Très vite il est admis dans l'Orchestre de guitares Villa-Lobos (semi-professionnel). Ses talents comme guitariste et arrangeur sont alors remarqués par le Chef Henrique Lissovsky qui l'engage comme moniteur de l'orchestre B au sein de l'Ecole de Musique Villa-Lobos.

Encore en 1999 il connaît Itiberê Zwart (intégrant du groupe mytique d'Hermeto Pascoal jusqu'à nos jours) et intègre ses ateliers de nouvelles traditions ou « musique universelle », nom donné par Hermeto Pascoal pour décrire la musique poly harmonique et polyrythmique qui intègre tous les styles englobant des éléments de la musique traditionnelle populaire du Brésil et dans le même temps traverse les barrières entre la musique classique et populaire, mélangeant des éléments régionaux de différents pays, le tout reflétant cette universalité.

Il suit pendant 5 ans auprès d'Itibérê la « méthode du corps présent », processus didactique où la composition/arrangement d'une oeuvre musicale est réalisé et transmis pas à pas et oralement avec les musiciens présents qui participent ainsi à tout le processus créatif

En 2003 il rencontre avec Valter Silva, un des plus grands maîtres de la guitare 7 cordes et rajoute une corde à sa guitare pour suivre ses pas. Il participe de nombreuses rodas de choro et de samba et côtoie de grands instrumentistes (percussionistes, cavaquiniste, mandolinistes et etc.) interprètes avec lesquels il enrichit de plus en plus son univers musical. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...

Il dirige depuis 11 ans la Cie La Roda où il travaille activement à faire connaître et jouer le choro en France et en Europe.

En septembre 2018, il intègre l'IIMM (Institut International des Musiques du Monde) en tant qu'enseignant permanent où il enseigne la Guitare du Brésil.

QUELQUES RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES :

> Ateliers et stages de choro, d'accompagnement d'oreille et de rythmes brésiliens à :

- IIIème et IVème rencontre de choro de Toulouse (31)
- Festival de choro de Paris (75)
- Conservatoires d'Argenteuil (95), d'Aix-en-Provence (13), de Chambéry (73), Pertuis (84), d'Apt (84), Bellegarde sur Valserine (01)
- Master Classes pour l'IIMM (2017 et 2018) Aubagne (13)

> Référence pédagogiques:

Son œuvre *Cigarra Vadia*, extrait des « 10 Obras para Bandolim », a été imposée pour le Brevet d'Études Musicales de la Confédération Musicale de France (CMF) et au Concours d'entrée dans le supérieur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2013).

> Missions :

- Commande de la Régie Culturelle Régionale et Marseille-Provence 2013 - Démarrage des ateliers «Balèti Gafeira » en tant que directeur artistique pour le projet “Le monde est chez nous”
- Invité avec d'autres compositeurs à créer un répertoire pour le cour supérieur de *cavaquinho* (2014)