# TARANA

## ENSEMBLE TAAL TARANG

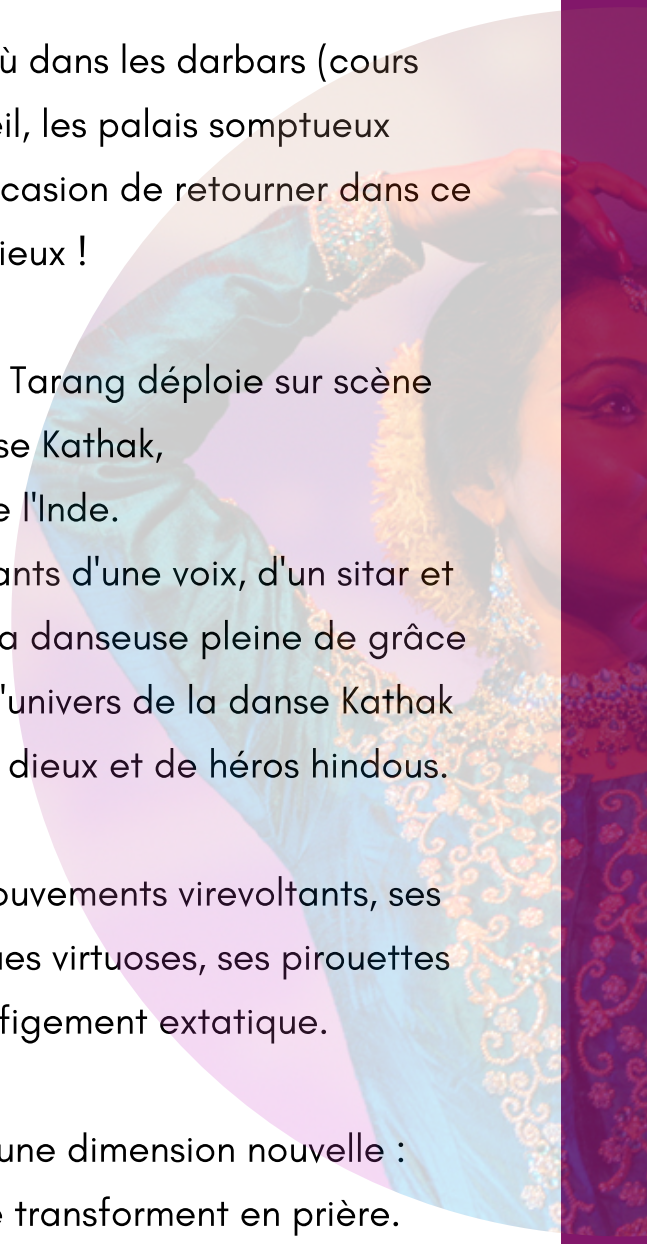
# TARANA

Pour les nostalgiques de l'Inde et du temps où dans les darbars (cours royales) des Maharajas, au coucher du soleil, les palais somptueux s'embaumait de chant et de musique... voici l'occasion de retourner dans ce passé magique et mystérieux !

Avec le spectacle « Tarana », l'Ensemble Taal Tarang déploie sur scène l'héritage millénaire de la danse Kathak,
danse classique du Nord de l'Inde.
Au fil du concert résonnent les accents envoûtants d'une voix, d'un sitar et d'un tabla. Ils accompagnent les évolutions de la danseuse pleine de grâce et et d'élégance. Maitryee nous fait découvrir l'univers de la danse Kathak et les arcanes d'un monde magique peuplé de dieux et de héros hindous.

Le Kathak vous enchante par ses éclats de mouvements virevoltants, ses frappes de pieds sculptant des motifs rythmiques virtuoses, ses pirouettes tournoyantes et ses soudains éclats de figement extatique.

Ces éclats de silence laissent transparaître une dimension nouvelle : l'élégance, la grâce et le corps lui-même se transforment en prière.
La danse devient ainsi une passerelle vers le spirituel.



# Equipe Artistique

**Maitryee Mahatma**
Kathak

**Madhubanti Sarkar**
Chant

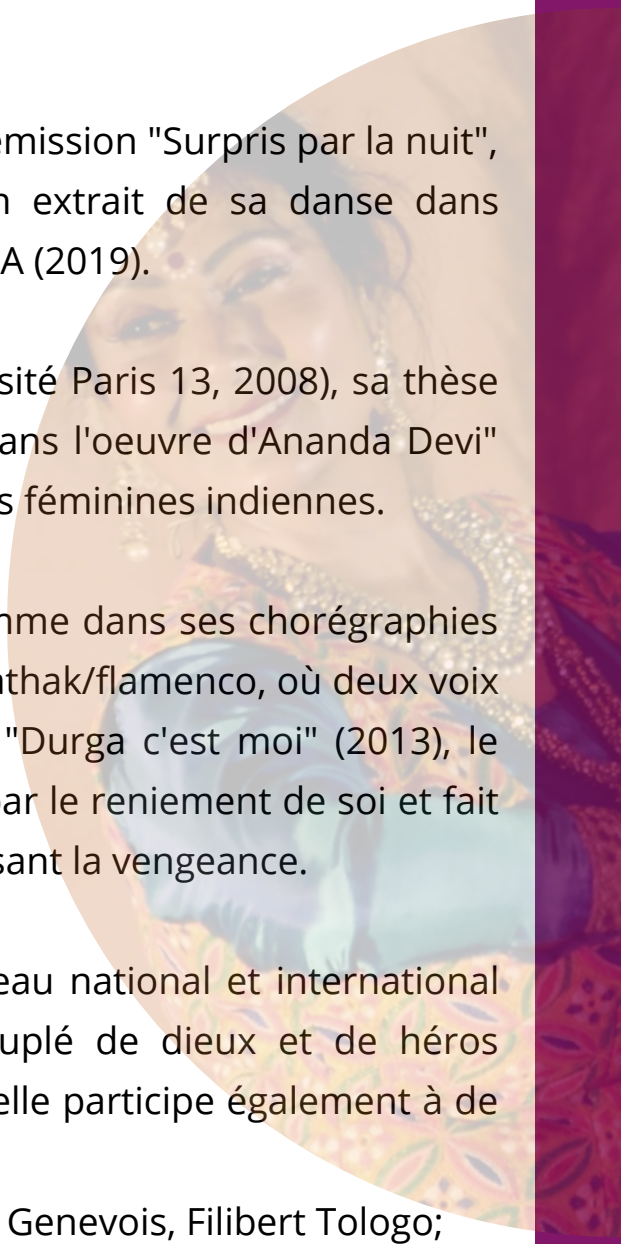
**Nabankur Bhattacharya**
Tabla

**Joyeeta Sanyal Margarit**
Sitar

# Maitryee Mahatma

https://www.maitryee-mahatma.com/

Danseuse & chorégraphe Kathak, **Maitryee Mahatma** fait vivre avec passion l'héritage millénaire de la danse classique indienne. Chaque geste, chaque mouvement et chaque regard, est le reflet d'une intention, d'une sensibilité et d'une conscience du corps profonde et maitrisée, d'où jailli une élégance et une poésie propre au kathak.



Elle s'exprime au sujet de la danse indienne dans l'émission "Surpris par la nuit", Radio France Culture, (2004), et elle présente un extrait de sa danse dans l'émission "Ensemble c'est Mieux", sur France 3 PACA (2019).

Titulaire d'un Doctorat en Lettres française (Université Paris 13, 2008), sa thèse "Sita et ses doubles : mythes et représentations dans l'oeuvre d'Ananda Devi" est le fruit d'une recherche sur les figures mythiques féminines indiennes.

Elle exprime ses réfléxions sur l'idenditité de la femme dans ses chorégraphies "Quand le silence crie" (2010), une mise en scène kathak/flamenco, où deux voix féminines se font écho au-delà des frontières; et "Durga c'est moi" (2013), le cheminement d'une femme violée qui commence par le reniement de soi et fait son chemin jusqu'à l'autel de la déesse Durga, en osant la vengeance.

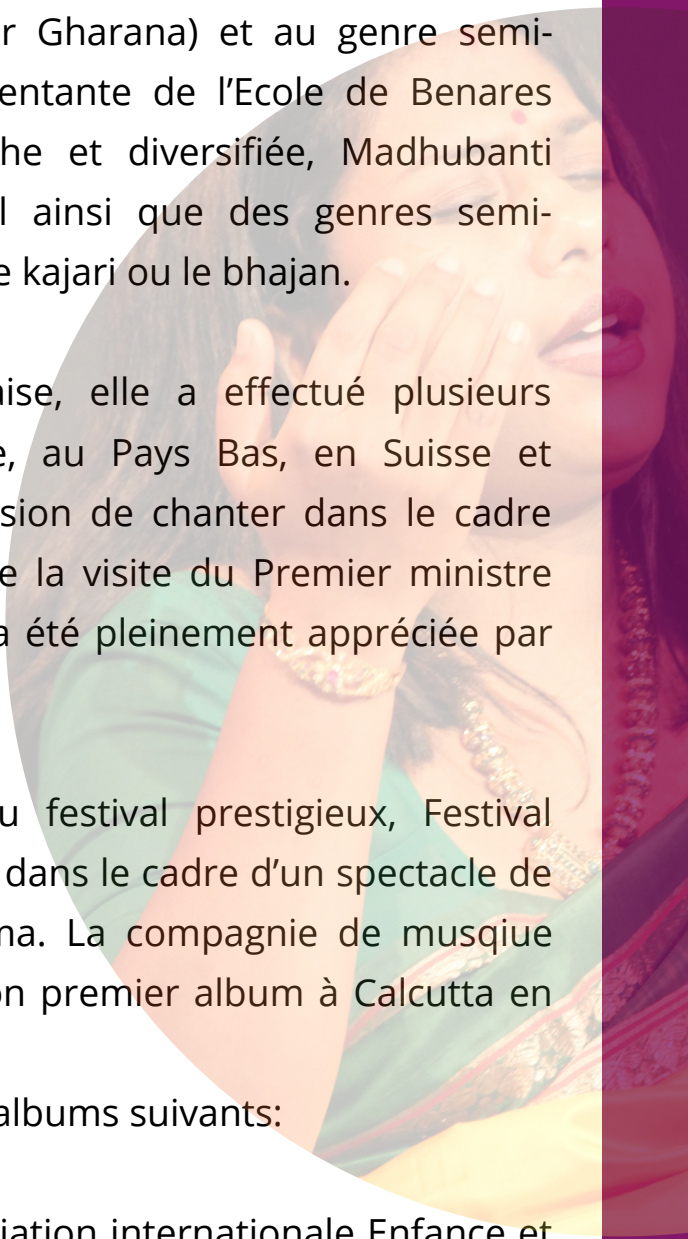
En France depuis 2002, elle est sollicitée à un niveau national et international pour dévoiler le monde magique du kathak, peuplé de dieux et de héros hindous. Hormis les performances traditionnelles, elle participe également à de nombreuses collaborations:

- "L'éveil" (2012) avec le danseur afro-contemporain Genevois, Filibert Tologo;
- "Chrysalide" (2014) avec le chanteur compositeur Reynald Halloy;
- "Ashtanayika - les huits visages de la femme amoureue" (2016) en collaboration avec des artistes venu d'Inde et ses élèves, spectacle produit à l'occasion de l'évènement national "Namate France" organisé par l'Ambassade de l'Inde; et Alter Ego" (2018) avec la danseuse flamenco, Sarah Moha de la Région PACA.

# Madhubanti Sarkar

http://madhubantimusic.com/

Issue d'une famille de musiciens de Calcutta (Inde), **Madhubanti Sarkar** a été initiée à la musique classique de l'Inde du Nord (style Hindustani) dès son enfance par son père, Goutam Kumar Sarkar, chanteur de Kheyal / Thumri, disciple du grand maître Pandit Jnan Prakash Ghosh. Diplômée de Sangeet Visharadh Upadhi, Madhubanti a été formé au Kheyal par M. Santanu Bandyopadhyay (célèbre maître de Vishunupur Gharana) et au genre semi-classique par Mme Dalia Rahut, digne représentante de l'Ecole de Benares Gharana. Grâce à sa formation musicale riche et diversifiée, Madhubanti maîtrise le genre classique comme le kheyal ainsi que des genres semi-classiques tels que le thumri, le dadra, le chaiti, le kajari ou le bhajan.



Actuellement installée dans la région lyonnaise, elle a effectué plusieurs tournées musicales en France, en Allemagne, au Pays Bas, en Suisse et recemment au Maroc. Madhubanti a eu l'occasion de chanter dans le cadre d'une grande soirée musicale organisée lors de la visite du Premier ministre indien, Monsieur Narendra Modi en France et a été pleinement appréciée par plus de 3000 mille spectateurs.

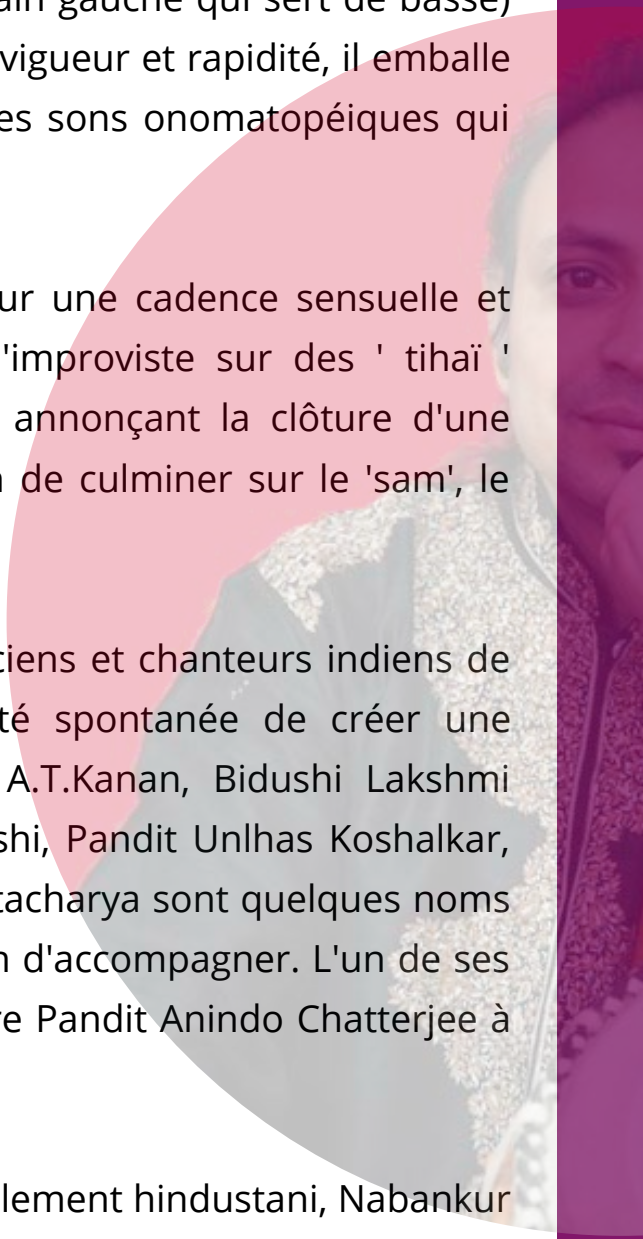
Madhubanti a également chanté en 2019 au festival prestigieux, Festival Magazine Rythmes du Monde à Rabat au Maroc dans le cadre d'un spectacle de danse Kathak de la danseuse, Sharmila Sharma. La compagnie de musqiue renommé de Calcutta, Bihaan Music a sortie son premier album à Calcutta en Inde en 2016.
Madhubanti a interprété des chansons dans les albums suivants:

– Voyages et rencontres en Inde ([Muret]: Association internationale Enfance et découvertes,2006)
– La musique indienne: la danse du démon (Gallimard, 2010).

# Nabankur Bhattacharya

https://nabankur-bhattacharya.com/

**Nabankur Bhattacharya**, virtuose de tablas, maitrise le rythme 'sur le bout des doigts'. Savourant le rythme, il présente avec élégance et dextérité les compositions rares et complexes de la lignée Farukkabad ou 'Farukkabad Gharana'. Son style est marqué par des improvisations spontanées et des répliques promptes qui font preuve d'une sensibilité aiguisée. Artiste virtuose, il caresse tantôt le 'bayan' (le tambour joué de la main gauche qui sert de basse) avec un doigté léger, ou alors, déchainant fougue, vigueur et rapidité, il emballe le public dans le dédale des 'taals' et des 'bols' (les sons onomatopéiques qui reproduisent le son des frappes).



Telle une syphonie de rythme, son jeu s'ouvre sur une cadence sensuelle et gracieuse et monte en crescendo pour finir à l'improviste sur des ' tihaï ' éclatants. (Le tihaï est une séquence rythmique annonçant la clôture d'une phrase musicale. Il se joue trois fois de suite afin de culminer sur le 'sam', le premier temps du cycle rythmique).

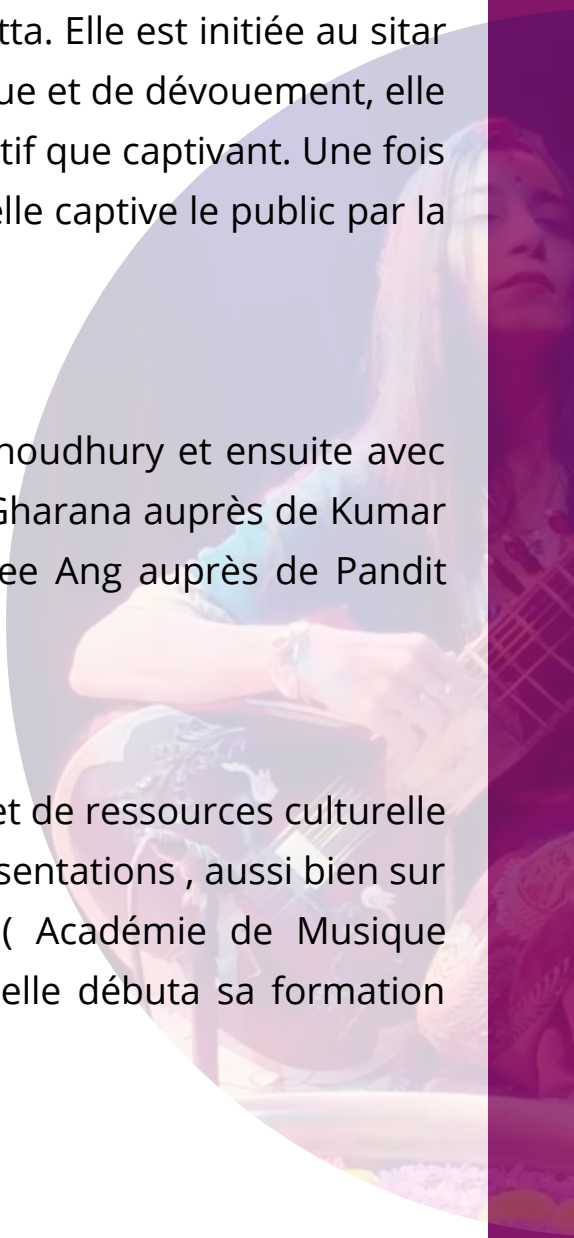
Nabankur Bhattacharya est sollicité par des musiciens et chanteurs indiens de renom pour son écoute attentive et sa capacité spontanée de créer une synergie musicale avec ses partenaires. Pandit A.T.Kanan, Bidushi Lakshmi Shankar, Bidushi Prabha Atre, Pandit Bhimsen Joshi, Pandit Unlhas Koshalkar, Pandit Barun Kumar Pal et Pandit Debashish Bhattacharya sont quelques noms parmi plein d'autres, que Nabankur a eu l'occasion d'accompagner. L'un de ses spectacles mémorable est son duo avec son maître Pandit Anindo Chatterjee à Neudchâteau, Belgique.

Bien que ses racines musicales restent incontestablement hindustani, Nabankur Bhattacharya s'adapte avec une aisance naturelle à d'autres styles. Depuis 2000, il se produit en Europe et à l'international. Il réside actuellement à Marseille où il contribue activement à la vie artistique régionale en donnant des concerts de musique indienne et en participant à plusieurs créations musicales avec des musiciens du monde entier.

# Joyeeta Sanyal Margarit

https://www.facebook.com/joyeeta.sanyal

**Joyeeta Sanyal** est née en Inde , dans la ville de Calcutta. Elle est initiée au sitar dès son plus jeune âge et au terme d'années de pratique et de dévouement, elle a développé une technique qui rend son jeu aussi créatif que captivant. Une fois le sitar entre les mains, comme dans un état second, elle captive le public par la profondeur de son interprétation.



Joyeeta commence son apprentissage avec Deepak Choudhury et ensuite avec Kushal Das. Joyeeta a également étudié à la Gayakee Gharana auprès de Kumar Roy. Elle reçoit aussi les enseignements de la Gayakee Ang auprès de Pandit Ajoy Chakrabarty et Pandit Partha Chatterjee.

Diplômée de l'école nationale du centre de formation et de ressources culturelle (CCRT) de New Delhi, Elle a déjà donné plusieurs représentations , aussi bien sur scène qu'à télévision . Académicienne à l'ITC SRA ( Académie de Musique Classique Indienne) de décembre 2005 à avril 2012, elle débuta sa formation avec Guru Manilal Nag.

# Ensemble Taal Tarang

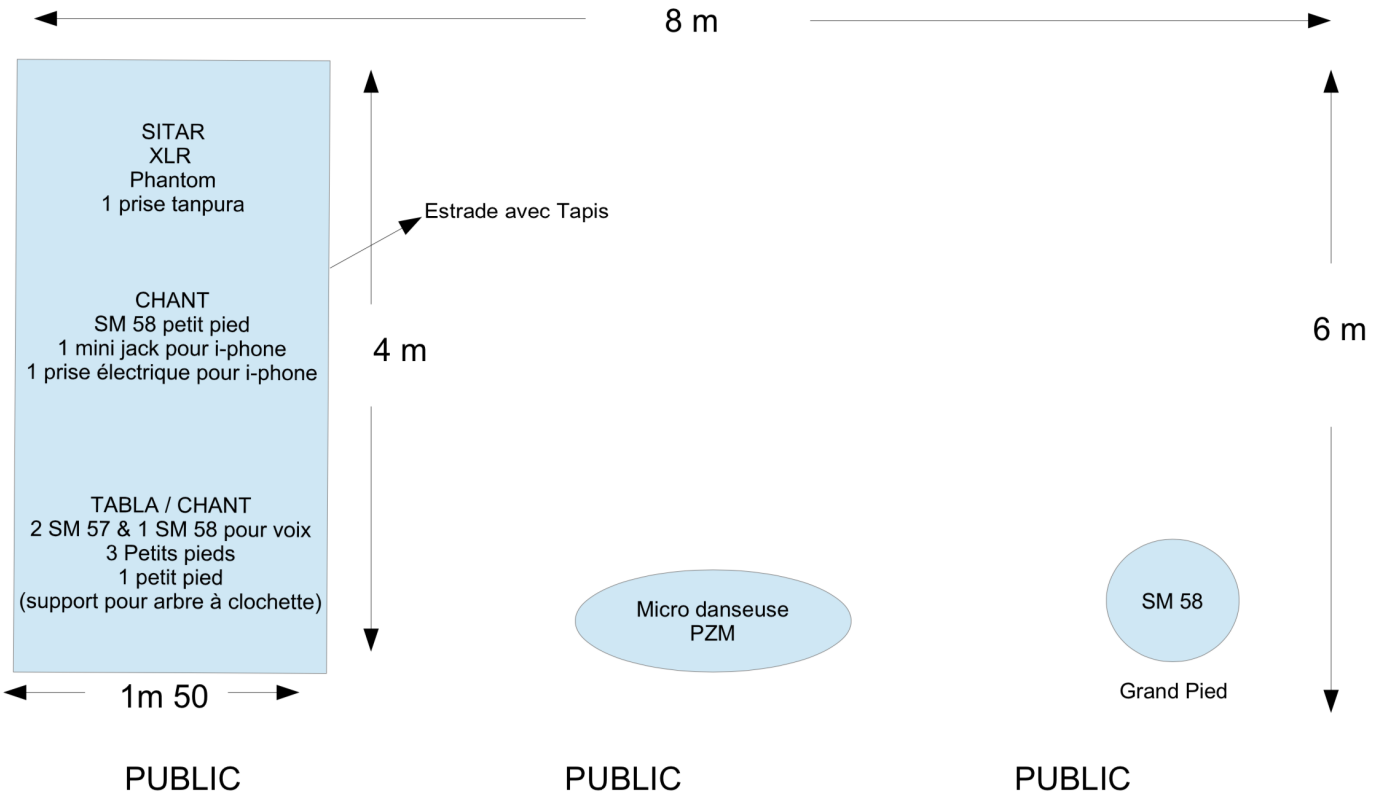
**« Taal Tarang » - les ondes rythmiques,** trame de fond sur lequel, tel de filigranes, surgissent les infinis motifs rythmiques de la danse kathak et des tablas. C'est aussi la douce ivresse d'une pulsation ou d'un air qui nous reste au coeur, après la magie d'un spectacle.

**Réunit autour du couple d'artistes Maitryee Mahatma et Nabankur Bhattacharya**, l'Ensemble Taal Tarang a était créé en 2010 sous le nom de Jhankar. La compagnie Jhankar a porté de nombreux projets : **Rassa (2010)** qui explore un nouvel espace musical autour de l'art ancestral de la danse kathak, **l'Offrande lyrique (2012)** créé à l'initiative de Christian Fromentin, autour du poète indien Rabindranath Tagore, **Chrysalide (2013)** conçu par l'auteur-compositeur belge, Reynald Halloy, **Durga c'est Moi (2014)** conceptualisé par Maitryee Mahatma et produit en collaboration avec le guitariste genevois Marc Liebeskind, et le violoniste virtuose Sukhdev Prasad Mishra.

En 2016, soutenu par l'association TAAL TARANG – Indian Arts Academy, Jhankar change de nom. Depuis, elle est connue sous le nom de l'Ensemble Taal Tarang. Cet ensemble a produit **Ashtanayikas – les huit visages de la femme amoureuse (2016)** en collaboration avec des artistes venus d'Inde, et les élèves de l'association Taal Tarang. Spectacle produit à la Cité de la Musique, Marseille, à l'occasion de l'évènement national « Namasté France » organisé par l'Ambassade de l'Inde. En 2017, la rencontre de Maitryee Mahatma et Nabankur Bhattacharya avec la danseuse flamenco Sarah Moha donne naissance au project hybride **Alter-Ego (2017)** qui est un dialogue entre le kathak et le flamenco. Après sept ans de quête qui pousse les deux artistes à aller jusqu'aux frontières de leurs arts respectives, 2018 marque la réjouissance du retour à la tradition avec le projet **Tarana (2018)** un projet kathak par excellence, avec les artistes Madhubanti Sarkar et Nazar Khan. Tarana a été présenté à la Salle Molière en Belgique avec l'invité Bert Cornellis. Ce projet a également été programmé au Festival Mehfil et au Festival Mars en Baroque. Le tout dernier projet de l'Ensemble Taal Tarang esquisse la vie du poète mystique Meerabaï. En cours de création, Meerabaï sera présenté en 2021 avec une équipe de cinq musiciens et de 8 danseuses.

L'Ensemble Taal Tarang ne cherche pas à affirmer un style ou une appartenance culturelle - il cherche à mettre en avant le présent, l'actuel et ce que nous sommes à l'instant par le biais de nos rencontres artistiques.

# Fiche Technique

## TARANA
### Fiche Technique

- 2 loges avec des miroirs
- Une bouteille d'eau pour chaque artiste