



**INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE**

**REVUE DE PRESSE 2016**

## PRESSE ÉCRITE



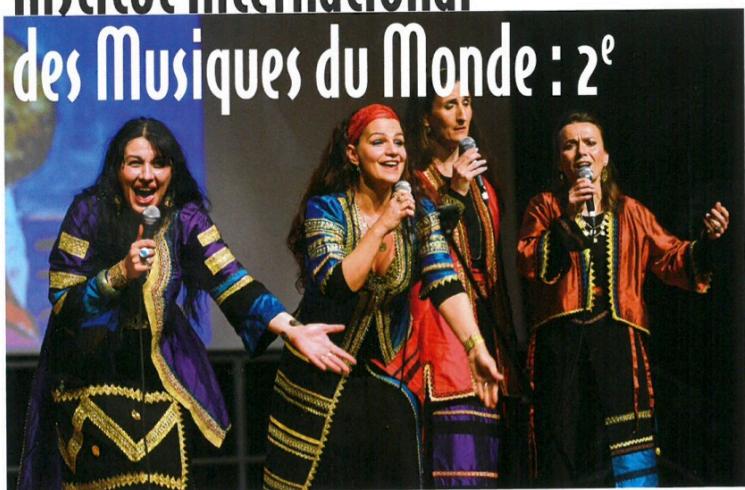
# AUBAGNE AU JOUR LE JOUR (AJJ)

Journal d'information de la ville d'Aubagne

N°792 Février 2016

## L'ACTU DE LA CULTURE

### Institut International des Musiques du Monde : 2<sup>e</sup>



Concert de l'IIMM en octobre 2015 à l'Espace des Libertés avec le quatuor Balkanes.

Après un lancement plus que réussi, l'**Institut International des Musiques du Monde** présente du 15 au 19 février au Conservatoire de musique d'Aubagne sa seconde série de master-classes.

**L**a première session de master classes des musiques du monde organisée en octobre dernier au Conservatoire de musique d'Aubagne a remporté un véritable succès pour un projet tout juste né en juin dernier. Le concert de fin de session à l'Espace des Libertés a entraîné un public nombreux, enthousiasmé par la diversité de la proposition artistique. Mais l'objectif essentiel de l'**Institut** reste la formation et la volonté que les musiques du monde souffrent moins de l'académisme. L'accueil réservé en octobre par le conservatoire d'Aubagne devrait permettre à la jeune structure déjà riche d'expérience de construire le projet de manière pérenne. « *Il nous faut poursuivre le travail de fond sur la visibilité* », explique Margaret Dechenaux, directrice artistique de l'IIMM et cheville ouvrrière du projet. *Tout avance très vite, nous sentons que l'idée de l'**Institut** est plébiscitée* », poursuit-elle. L'objectif est aussi de mutualiser les expériences entre les acteurs culturels de la ville, Nomad Kultur, le SATIS... Un maillage capable de valoriser l'ensemble du patrimoine musical mondial en un lieu. Dans cet esprit l'équipe de l'**Institut** multiplie les rencontres (ministère de la Culture, ambassades et représentations consulaires, pôle emploi, collectivités territoriales) avec l'idée de permettre aux professeurs

de musique des collectivités territoriales, aux intermittents du spectacle de bénéficier de prise en charge dans le cadre de la formation continue et à des tarifs adaptés.

La master-class#2 propose donc du 8 au 12 février une intervention de Bijan Chemirani pour les percussions persanes (Zarb, Daf, Bendir, frame drum). Levon Minassian, du 15 au 19 février, invite à la découverte et l'apprentissage de la musique d'Arménie et du doudouk. On part vers la Grèce avec Maria Simoglou, une artiste qui bénéficie d'une double culture musicale, à la fois savante et populaire, grâce au berceau familial gorgé de musiques traditionnelles de Macédoine, de Thrace et d'Asie Mineure et grâce aux études qu'elle a suivies, d'abord au Lycée musical de Thessalonique, puis au Conservatoire national de Thessalonique. Encore du chant, mais cette fois corse avec Jean-Etienne Langianni, chanteur et musicien membre de l'ensemble Tavagna. Enfin direction la Tunisie en compagnie de Dorraf Hamdani chanteuse classique tunisienne formée entre Tunis et Paris et qui s'est produite à plusieurs reprises à l'opéra du Caire. Et pour conclure cette semaine de formation, le 19 février, tous les musiciens se retrouveront sur la scène de l'espace des Libertés pour un concert\* que l'on imagine convivial et festif, à l'image du premier rendez-vous d'octobre.

Vendredi 19 février à 20h30, à l'Espace des Libertés

\*sous réserve de modifications de dernière minute  
Renseignements et inscriptions aux master-classes via le site [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr)

## CONCERTS

**ZOOM SUR** l'Institut international des musiques du monde



**A l'Espace des libertés à Aubagne.** L'Institut International des musiques du monde (IIMM) organise, ce vendredi 19 février à 20h30, un concert à l'issue de master-classes données par plusieurs artistes. L'affiche de cette soirée réunit un large panel de musiques méditerranéennes et orientales avec Bijan Chemirani (percussions persanes), Lévon Minassian (musique d'Arménie et doudouk), Maria Simoglou ▲ (chants grecs), Jean-Étienne Langianni (chants corses) et Dorsaf Hamdani (chant classique tunisien). Billetterie en ligne sur [iimm.fr](http://iimm.fr), renseignements et billetterie [billetterie@iimm.fr](mailto:billetterie@iimm.fr) ou 04 42 12 30 49. /PHOTO DR

# AUBAGNE AU JOUR LE JOUR (AJJ)

Journal d'information de la ville d'Aubagne

N°793 Mars 2016

## MUSIQUES DU MONDE

**VENDREDI 19 FÉVRIER.** Espace des libertés. Maitryee Mahatma danse lors du spectacle exceptionnel qui a réuni des musiciens traditionnels de Grèce, d'Arménie, de Corse de Tunisie et d'Inde, un événement organisé par l'Institut international des musiques du monde (IIMM) pour clôturer la 2<sup>e</sup> session des Master Classes abritées par le Conservatoire municipal.



## Aubagne

# Les musiques indienne, chinoise et occitane à l'IIMM

L'IIMM propose sa 3<sup>e</sup> session de master classes, accompagnée d'un concert

**L**a troisième édition des master classes de l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) a débuté ce lundi. Composée de trois interventions parallèles, elle permet aux élèves de découvrir la musique chinoise, les chants occitans et les musiques et danses indiennes. Sissy Zhou est chargée de l'initiation et de l'apprentissage du guzheng, une imposante cithare à cordes pincées apparue dans la musique chinoise il y a plus de 4 000 ans. Miquèu Montanaro réunit tous types d'instrumentistes pour aborder les techniques d'improvisation, d'arrangement et de pratique d'ensemble autour des thèmes traditionnels occitans. Enfin, Nabankur Bhattacharya fait découvrir la musique indienne

"Mettre en exergue qu'il y a un dialogue possible entre les peuples"



Sissy Zhou (à gauche) enseigne le guzheng, cette imposante cithare à vingt-et-une cordes qu'il faut pincer pour faire résonner la culture chinoise.

par l'apprentissage des tablas, tandis que Maityree Mahatma initie à la danse kathak. Non seulement les élèves apprennent les techniques musicales, mais ils découvrent aussi la culture des intervenants. Une partie de la session est composée d'un enseignement théorique et culturel, car "il est essentiel de comprendre le contexte d'un répertoire", explique Margaret Dechenaux, la directrice artistique de l'IIMM.

Le profil des élèves est très divers. Enfants comme adultes, de niveau musical différent, originaires parfois de l'étranger, tous sont à la recherche d'un enseignement de qualité qui leur donnera un certificat : "On est toujours dans une cette volonté

de perspective diplômante et certifiante".

Le concert en lien avec les master classes aura lieu le vendredi 15 avril à 20 h 30 à l'Espace des libertés (lire ci-dessous). Il ne sera pas le produit de la semaine de master classes, mais une rencontre entre les répertoires des trois interve-

nants. "Nous n'avons pas une volonté de jouter, mais de croiser les cultures. Il s'agit de mettre en exergue le fait qu'il y a un dialogue possible entre les peuples, et que la musique est une langue universelle", insiste Margaret Dechenaux.

La dernière session de master classes aura lieu du 4 au 6 juillet

prochains. Elle s'articulera autour des musiques bulgare, arabo-berbère, judéo-espagnole, orientale, bretonne et sud alpine. Il existe des tarifs adaptés et des prises en charge pour les intermittents, les demandeurs d'emploi, les professeurs de musique sous les statut d'agents territoriaux, les salariés d'une structure culturelle et les étudiants de moins de 26 ans.

La fréquentation des sessions est allée crescendo, et celle des concerts n'a cessé d'augmenter pour réunir 250 spectateurs lors de la seconde édition. Les cinq master classes les plus fréquentées permettront à l'IIMM de savoir quels cursus ouvrir l'année prochaine.

Nina SIMONNEAU

### Concert à l'Espace des libertés

Le concert aura lieu ce vendredi 15 avril à 20h30, à l'Espace des libertés. Sissy Zhou, Miquèu Montanaro et Nabankur Bhattacharya accompagné de Maityree Mahatma proposeront leur répertoire respectivement traditionnel chinois, provençal contemporain et indien. Ils offriront un moment de partage musical en mêlant leur différentes cultures.

→ Renseignements & billetterie : [iimm.fr](http://iimm.fr) ou 04 42 12 30 49

**LA PROVENCE**

Supplément « sortir »

N°6878 13 au 19 Avril 2016

**ZOOM SUR l’Institut des Musiques du Monde**



**A l’Espace des Libertés à Aubagne.** Après une session de masterclasses du 11 au 15 avril, l’Institut International des Musiques du Monde organise ce vendredi 15 un concert, le troisième de sa saison, avec Sissy Zhou (▲), prodige du gu zheng, sorte de cithare ancienne chinoise pour une immersion dans la musique traditionnelle de son pays, Miquèle Montanaro, pilier de la musique provençale contemporaine et Nabankur Bhattacharya & Maitryee Mahatma pour un duo musique et danse classique de l’Inde du Nord (16/20€). /DR

# AUBAGNE AU JOUR LE JOUR (AJJ)

Journal d'information de la ville d'Aubagne

N°794 Avril 2016

N° 796 Juin 2016

## IIMM

L'institut International des Musiques du Monde tiendra sa 3<sup>e</sup> session de master-classes pendant les vacances de printemps du 11 au 15 avril. Cette fois le voyage musical nous emmène dans l'univers flamenco de l'aubagnais Juan Carmona, aux confins de la Chine avec la cithare et la musique de Sissy Zhou. Avec Nabankur Bhattacharya et Maitryee Mahatma on s'initie à la musique indienne par l'apprentissage de tablas et de la danse. Enfin retour en Provence avec Miquèu Montanaro et ses thèmes traditionnels occitans. La semaine s'achèvera comme d'habitude par un concert à l'espace des Libertés. L'institut précise que les places sont limitées à 15 personnes par atelier. Les conditions de prise en charge de ces master-classes dépendent de la situation des demandeurs. Plus d'infos sur [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr)

## IIMM : 4<sup>ème</sup> master-classe

La 4<sup>ème</sup> master classe de l'IIMM se déroulera du 4 au 8 juillet. Un programme riche et varié avec Françoise Atlan et son monde poétique et musical sépharade, Waed Boumassoun pour des chants orientaux, les deux Milena, Jeliazkova et Roudeva, et leurs polyphonies bulgares, Houria Aïchi avec des chants des Aurès, Michel Bianco et ses polyphonies des Alpes du Sud ou encore Damien Mattheyses-Le Garrec et la musique bretonne. Les places sont limitées et les inscriptions seront closes le 17 juin.

**Plus d'info : <http://iimm.fr>**

**Renseignements :**

**+33 (0)4 42 12 30 49 ou par courriel  
[contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)**

**ALLEZ-Y**

## Les musiques du monde donnent le ton demain

En préfiguration du futur Institut international des musiques du monde (IIMM), qui ouvrira ses portes le 4 novembre prochain, l'actuel IIMM, dont les activités sont pour l'heure hébergées au Conservatoire et portées par l'association Métis, organise cette semaine sa 4<sup>e</sup> session de master-classes. Le but de ces rencontres : se former auprès d'artistes internationaux.

Sont ainsi invités, au Conservatoire, Françoise Atlan (univers musical séfarade), Milena Jeliazkova et Milena Roudeva (polyphonies bulgares), Houria Aïchi (chants de l'Aurès), Michel Bianco (polyphonies des Alpes du Sud) et Damien Mattheyses-Le Garrec (musique bretonne). Ces artistes initient depuis lundi et ce, jusqu'à vendredi, chanteurs et musiciens amateurs ou professionnels.

### Les musiques du monde en concert demain soir

Pour autant, les master-classes ne sont pas seulement synonymes d'apprentissage. Demain soir, jeudi, un concert de musique du monde, cela va

sans dire, vient ponctuer la semaine de rencontres, à l'Espace des libertés. À 20h30, Françoise Atlan interprétera des chants séfarades, suivie de Corou de Berra et de ses polyphonies des Alpes du Sud. Les deux artistes répondant au doux prénom de Milena seront également de la partie.

À savoir que l'IIMM tend à devenir un pôle d'excellence en matière d'éducation, formation, recherche, programmation ou encore de production musicale. Ces actions pédagogiques et culturelles visent le même objectif : développer et faire la promotion des musiques du monde.

**C.C.**

→ Les inscriptions sont limitées à 15 participants par master-classes.

Rens. et inscriptions : [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr) et [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)

Billetterie : [billetterie@iimm.fr](mailto:billetterie@iimm.fr) ou 04 42 12 30 49. Possibilité d'acheter ses billets sur place le soir du concert, par chèque ou en espèces. Tarif de 16 à 20€.

Tarif enfant moins de 12 ans : 12 €.

Conservatoire d'Aubagne, 4 cours

Beaumond. Espace des Libertés, avenue

Antide-Boyer.



La master-class de "polyphonies bulgares" animée par Milena Jeliazkova et Milena Roudeva.  
/ PHOTO DR

# AUBAGNE AU JOUR LE JOUR (AJJ)

Journal d'information de la ville d'Aubagne

N° 797 Juillet-Aout 2016

## L'IIMM s'installe à Aubagne

**L** Institut International des Musiques du Monde organise sa 4<sup>ème</sup> Master Classe du 4 au 8 juillet, suivie d'un concert le 7 juillet. Le 4 novembre, il ouvrira ses portes Bld Lakanal.

(texte) Au terme d'une année d' « échauffement » conclue par un véritable succès, l'Institut des Musiques du Monde s'installe dans les locaux de l'annexe du Conservatoire (ex Cefedem). L'inauguration est prévue le 4 novembre au Comoedia. Ce soir là les différents intervenants et la Directrice artistique Margaret Piu-Dechenaux présenteront la philosophie de l'institut ponctuée de plusieurs intermèdes musicaux aux couleurs du Monde. « *L'ambition est d'ouvrir 5 cursus*, explique Margaret, pour contribuer au développement, à la transmission et à la promotion des musiques du Monde, savantes ou populaires, par des actions pédagogiques et culturelles ». Le bilan de la première année de fonctionnement avec les Master classes est plutôt encourageant. Les participants sont enthousiastes, les gens viennent de loin pour bénéficier d'un enseignement en décalage avec l'enseignement institutionnel. « *Le projet est ambitieux et vivable* », note la Directrice qui fait du « partage » le maître mot de cet institut. La formation est aussi au cœur du projet qu'elle soit continue ou initiale. Une formation menée en collaboration avec les structures voisines que sont le Conservatoire d'Aubagne mais aussi l'université SATIS. Les étudiants de l'Institut pourront partager la bibliothèque de l'université de l'image et du son quand les étudiants de SATIS seront présents pour les captations Son. Côté conservatoire, l'idée est de proposer des formations aux formateurs. « *Nous avons la volonté de travailler ensemble*, souligne Margaret Piu-Dechenaux, pour tout simplement transmettre les musiques du monde et les cultures vivantes et



modernes de la Méditerranée. ». En attendant le 4 novembre, la 4<sup>ème</sup> Master-classe propose d'accéder au monde poétique et musical séfarade avec Françoise Atlan, aux polyphonies bulgares des Milena Jeliazkova et Roudeva, aux chants des Aurès avec Houria Aïchi, aux polyphonies des Alpes du Sud de Michel Bianco et enfin à la musique bretonne avec Damien Mattheyses-Le Garrec. Le 7 juillet\* ils devraient se retrouver sur la scène de l'Espace des Libertés dans un même élan, celui des Musiques du Monde.

\*Programme sous réserve de modifications.

Informations : [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr) 04 42 12 30 49

Ventilo

Guide de sorties culturelles  
N°380 3 au 15 Novembre

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | IIMM

# Du beau monde

« Ecouter, se former, s'épanouir, partager. » Voilà un slogan bien prometteur pour l'**Institut International des Musiques du Monde (IIMM)**, qui sera inauguré le 4 novembre. Pour mieux comprendre les origines et les enjeux de cette aventure multiculturelle et transdisciplinaire, il fallait bien interroger sa directrice artistique, Margaret Piu-Dechenaux.

L'origine de ce projet n'est pas récente : lors de ses fonctions de Déléguée à la musique et Directrice au sein de l'association ECUME, Margaret a été en charge pendant plus de douze ans de l'animation d'un réseau d'établissements d'enseignement artistique supérieur. L'objectif était de faire découvrir et confronter les méthodes pédagogiques de chaque structure, et de mettre en

des ethnomusicologues et des acteurs culturels spécialisés dans les musiques du monde. Avec un business plan rédigé et l'obtention de soutiens financiers, il ne manquait plus qu'un lieu d'accueil. La ville d'Aubagne, qui souhaite devenir le troisième pôle universitaire après Marseille et Aix-en-Provence, a donc répondu à cette sollicitation. L'IIMM ambitionne d'appliquer des méthodes pédagogiques en provenance

Dès le mois d'octobre 2015, master-classes et concerts de musiques traditionnelles locales (provençales, corse, bretonnes) ou issues de pays étrangers (Espagne, Tunisie, Bulgarie, Grèce, Inde et Chine, notamment) se sont ainsi succédé jusqu'à l'été 2016. Ces formations et représentations ont permis de structurer et tester les futurs cursus d'enseignement de l'IIMM. Et comme le monde est vaste, d'autres cultures s'ajouteront encore.

En attendant, le projet continue de grandir entre partenariats (départements de musique et du SATIS d'Aix-Marseille Université, Cité de la Musique à Marseille, Festival International du Film d'Aubagne,

Fédération des Associations des Musiques et Danses Traditionnelles, et bientôt, peut-être, la Stanford University), nouvelles master-classes (musiques et chants du Brésil avec Claire Nuzi et Cristiano Nascimento) et concerts : les chants populaires méditerranéens de la compagnie Rassegna sont déjà annoncés pour 2017.

GUILLAUME ARIAS

L'**Institut International des Musiques du Monde** : 7 Boulevard Lakanal, Aubagne.  
Inauguration le 4/11 au Théâtre Comedia (Aubagne).  
Rens. : [iimm.fr](http://iimm.fr)



lumière la diversité des disciplines et des répertoires enseignés. Il se trouve que la plupart offrent à leurs élèves un double cursus musical diplômant (musique classique occidentale et musique de tradition savante du pays), ce qui favorise « la découverte et l'apprehension pour mieux construire un vivre ensemble via l'ouverture vers d'autres expressions musicales savantes. »

Ce fut alors une évidence : créer un Institut où l'on puisse enfin mettre à l'honneur les musiques de tradition savante au même titre que la musique classique occidentale l'est à l'étranger. Restait alors à mettre en œuvre le projet à l'aide d'échanges intenses avec des artistes/pédagogues, des représentants d'établissements d'enseignement artistique supérieur français et étrangers, des musicologues,

des musiques sur lesquelles portent les formations, et non de faire entrer ces dernières dans un moule unique. Cela consiste, en particulier, à donner une place privilégiée à la parole et au son. La transmission des musiques de tradition savante du monde se fait essentiellement oralement. « C'est ici que la notion de maître à disciple prend toute son ampleur. Le maître est détenteur d'une tradition vocale et/ou musicale ancestrale qu'il transmet dans un langage sans cesse renouvelé sur des principes mnémotechniques bien spécifiques. » Même si des supports écrits existent, et que la théorie est toujours présente, « nos oreilles doivent être déstructurées pour s'adapter à des sonorités imperceptibles, des schémas rythmiques complexes, et l'improvisation doit s'apprendre... », valent qu'à abîmer.

**LA PHOTO DU JOUR**



## L'IIMM a ouvert officiellement ses portes

La soirée inaugurale marque le lancement des inscriptions à Aubagne

L'Institut international des musiques du monde (IIMM) a célébré son inauguration vendredi soir au théâtre Comédia, en présence des élus et des artistes. *"Cette soirée, c'est un peu notre âme"*, ont souligné Christian Lefort, le directeur, et Margaret Piu-Déchenaux, la fondatrice de ce cursus universitaire unique au monde qui vient de s'implanter à Aubagne.

D'ailleurs, cette soirée a lancé officiellement l'ouverture des inscriptions aux activités. Et les cours pourraient commencer plus vite que la musique, dès que le quota de dix participants par section sera atteint dans ces différentes disciplines : chants et musiques judéo-espagnols et musique ancienne ; musique arabo-andalouse ; musique ancienne chinoise et gu zheng ; musique hindoustanie et danse indienne ; chant malouf tunisien ; chants de

Grèce et d'Asie mineure ; et musique d'Arménie et doudouk, qui sont au programme de cette première année qui peut accueillir jusqu'à cent étudiants souhaitant se professionnaliser.

Après deux années de préparation et un an de préfiguration du projet au travers de 12 master classes - 100 participants et 4 concerts - qui ont permis d'élaborer le cursus d'enseignement, l'IIMM prend ses quartiers au 7 boulevard Lakanal, local moyen du conservatoire qui prêtera ses salles pour la pratique, la théorie, la recherche et la formation permettant, à moyen terme, d'accéder à un diplôme reconnu par l'Etat français et les autorités étrangères.

Pour illustrer la variété des cultures représentées à l'institut, la soirée a été ponctuée d'intermèdes musicaux menés de

mains de maîtres par Françoise Atlan, Sissi Zhou, Navid Abbassi, Miquèle Montanaro, Shuaib Mushtaq et Bruno Sansalone, avant un concert final orchestré par l'ensemble Samarqand.

En ouverture de la soirée, Philippe Amy, adjoint à la culture, souhaitait une *"longue et belle vie à ce magnifique institut qui porte des valeurs tellement belles"*. *"Cet établissement sans précédent permettra de découvrir l'extraordinaire diversité des musiques du monde"*, soulignait quant à elle Margaret Piu-Déchenaux, ces répertoires qui donnent à voir le monde autrement, à s'enrichir de la diversité culturelle et à découvrir l'autre par la musique et la voix".

Un beau projet, salutaire par les temps qui courrent...

**N.C. et Fr.G.**  
/ Photo Marc MUNARI

# CÔTE MAGAZINE

Magazine d'actualité-sortie sur Marseille-Provence

Décembre 2016 - Janvier 2017

---

**Margaret  
Piu-Dechenaux**

Culture



**A**nimée par le désir de transmission des patrimoines vocaux et instrumentaux du monde, Margaret Piu-Dechenaux a créé l'an dernier l'Institut International des Musiques du Monde (IMM) à Aubagne. Succès obligé, l'établissement propose désormais tout au long de l'année des formations musicales initiales et continues ouvertes à tous.

*Margaret Piu-Dechenaux, keen to promote the transmission of the world's vocal and instrumental music heritage, founded the Institut International des Musiques du Monde (IMM) (international world music institute) in Aubagne last year. It has been a huge success and now offers year-round music training at beginner and advanced levels, open to all.*

**INTERNET**



ACTUALITÉ

Actualités



M

**Musiques du monde, seconde session**

Sortir, se cultiver

L'institut International des Musiques du Monde invite à s'inscrire pour la seconde master classe qui se déroulera au conservatoire d'Aubagne en février 2016.

Au programme de la formation on retrouvera les percussions persanes de Bijan Chemirani du 8 au 12 février, puis du 15 au 19, les musiques d'Arménie et le doudouk de Levon Minassian, le chant classique tunisien avec Dorsaf Hamdani, les chants corses avec Jean-Étienne Langianni et ceux, grecs, de Maria Simoglou du 15 au 19 février.

Pour tout renseignement s'adresser à [contact\(at\)iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr).

Les bulletins d'inscription sont à adresser à :

Association Métis, 645 rue Mayor de Montricher, Tech'indus, Bat B Lot 15,  
Les Milles, 13290, Aix-en-Provence

**MASTER-CLASSES**

#2 **8 AU 19 FÉVRIER 2016**  
CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

**BIJAN CHEMIRANI**  
PERCUSSIONS PERSANES (8 AU 12 FÉVRIER)

**LÉVON MINASSIAN**  
MUSIQUE D'ARMÉNIE & DOUDOUK

**MARIA SIMOGLOU**  
CHANTS GRECS

**JEAN-ÉTIENNE LANGIANNI**  
CHANTS CORSES

**DORSAF HAMDANI**  
CHANT CLASSIQUE TUNISIEN

Renseignements et inscriptions : [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr) / +33 (0)4 42 12 30 49 / [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr)

IIMM / @IIMM\_Worldmusic

**iimm.fr** INSTITUT SUPÉRIEUR D'INTELLIGENCE SOCIALE

Partenaires : **arts@musiques**, **ACCORDS CROISES**, **BETech**

← Retour.

28 Janvier 2016



Accueil    Abonnement    Actualité    Magazine

AUBAGNE

## Master-Class de Lévon Minassian

Du 15 au 19 février



Saisissez l'opportunité de vous initier et de vous former auprès de Lévon Minassian, lors de sa master-class inédite organisée par l'institut international des musiques du monde (IIMM) du 15 au 19 février au Conservatoire d'Aubagne.

Afin de permettre au plus grand nombre de participer à ces ateliers vocaux et musicaux, l'IIMM propose des master-classes modulables (de 1 à 5 jours) et une nouvelle grille tarifaire. Attention, les places sont limitées à 15 personnes.

Pour vous inscrire : [http://iimm.fr/inscription/?utm\\_source=wysija&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=classes+2+dernieres+places](http://iimm.fr/inscription/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=classes+2+dernieres+places)

jeudi 28 janvier 2016,  
Claire ©armenews.com

J'aime Partager Tweeter



## MARIA SIMOGLOU

Date 12/2/2016 9:34:43 | Topic: CONCERT

**AUBAGNE** Concert de Maria Simoglou le 19 février  
MASTER-CLASS | 15 au 19 février | Conservatoire d'Aubagne  
CONCERT #2 | 19 février | 20h30 | Espace des Libertés - Aubagne  
Maria Simoglou [Chants grecs] "Du traditionnel au rébétko"



À l'issue de cette master-class, Maria Simoglou sera en concert le 19 février aux côtés d'autres artistes pour une soirée aux sonorités plurielles  
De la musique traditionnelle grecque avec sa poésie vertueuse aux compositions populaires rebétkiko de Smyrne du début du 20e siècle, Maria Simoglou interprète des chants grecs de l'Asie Mineure, de Thrace, de Macédoine et de la mer Égée. Aux sons des percussions traditionnelles grecques et des cordes du qanûn, la voix de Maria nous conte l'amour sous toutes ses formes, l'exil, les instants de vie et ses cycles.  
Écoutez un extrait de Maria Simoglou : [ICI](#)

Renseignements & Inscriptions : +33 (0)4.42.12.30.49 | [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)  
<http://iimm.fr/>

Institut International des Musiques du Mondes : 3e



L'institut International des Musiques du Monde tiendra sa 3e session de masterclasses pendant les vacances de printemps du 11 au 15 avril.

Cette fois le voyage musical nous emmène dans l'univers flamenco de l'aubagnais

Juan Carmona, aux confins de la Chine avec la cithare et la musique de Sissy Zhou. Avec Nabankur Bhattacharya et Maityree Mahatma on s'initie à la musique indienne par l'apprentissage de tablas et de la danse.

Enfin retour en Provence avec Miquèu Montanaro et ses thèmes traditionnels occitans. La semaine s'achèvera comme d'habitude par un concert à l'espace des Libertés. L'institut précise que les places sont limitées à 15 personnes par atelier.

Les conditions de prise en charge de ces masterclasses dépendent de la situation des demandeurs.

Plus d'infos sur [www.iimm.fr](#)

## Institut International des Musiques du Monde

Il s'agit de créer à Aubagne le premier Institut International des Musiques du Monde (IIMM) dont la vocation est de devenir un pôle d'excellence en matière d'éducation, de formation, de recherche, de publication, de programmation, de production et de diffusion musicale.

D'octobre 2015 à juillet 2016, 16 master-classes ont lieu au Conservatoire d'Aubagne afin de déterminer les futurs cursus d'enseignement. À l'occasion de chaque session de master-class, des concerts seront organisés.



### Contact

**IIMM**  
Association MÉTIS  
04 42 12 30 49  
<http://iimm.fr>

## IIMM : 4ème master-classe

La 4ème master classe de l'IIMM se déroulera du 4 au 8 juillet.



En préfiguration du futur Institut International des Musiques du Monde, qui ouvrira ses portes le 4 novembre 2016 à Aubagne, l'IIMM, portée par l'association MÉTIS, organise sa 4ème session de master-classes. Une occasion unique de s'initier, de se former auprès d'artistes de renommée internationale. Chanteurs, musiciens, amateurs et professionnels, chacun explore, se perfectionne - par une approche transdisciplinaire - à un répertoire vocal et musical à la fois savant et populaire, traditionnel, régional et du monde.

Un programme riche et varié avec Françoise Atlan et son monde poétique et musical séparade, Waed Boumassoun pour des chants orientaux, les deux Milena, Jeliazkova et Roudeva, et leurs polyphonies bulgares, Houria Aichi avec des chants des Aurès, Michel Bianco et ses polyphonies des Alpes du Sud ou encore Damien Mattheyses-Le Garrec et la musique bretonne.

## Institut International des Musiques du Mondes : 3e

Résultats 1 à 1 sur 1

[Carte /](#)



Institut International des Musiques du Monde # Programmation 2015/16 (/evenement/Institut\_International\_des\_Musiques\_du\_Monde\_Programmation\_2015\_16-PA13\_046\_12699066540)

### Concert #4 | Françoise Atlan + Corou de Berra



Concert/spectacle - World

♦ Françoise ATLAN [Chants séfarades] Et Myriam chanta... ♦ COROU DE BERRA [Polyphonies des Alpes du Sud] Entre mer et montagne Avec...

Espace des Libertés  
13400 Aubagne

jeudi 07 juillet 2016

20h30

(/evenement/Concert\_4\_Francoise\_Atlan\_Corou\_de\_Berra-PA14\_046\_13010306140/num:0;q:YToyOntzOjI1OiJQcmV2ZW50Q2hyb21lQXV0b2NvbXBsZXRIljtzOjA6lil7czo2OjJTZWfY2gjO2E6MT/

(/evenement/Concert\_4\_Francoise\_Atlan\_Corou\_de\_Berra-PA14\_046\_13010306140/num:0;q:YToyOntzOjI1OiJQcmV2ZW50Q2hyb21lQXV0b2NvbXBsZXRIljtzOjA6lil7czo2OjJTZWfY2gjO2E6MT@

7 Juillet 2016



CONCERT WORLD MUSIC

## Concert #4 : Françoise Atlan, Corou de Berra

Le 07/07/2016 - Aubagne - Espace des Libertés



### Concert à l'Espace des Libertés jeudi 7 juillet avec Françoise Atlan et Courou de Berra.

Chant séfarade, polyphonies des Alpes du sud, un concert à découvrir à l'espace des Libertés à Aubagne le 7 juillet. Ce temps fort musical a lieu dans le cadre de la 4<sup>ème</sup> session de master-classes menée avec ces mêmes artistes du 04 au 08 juillet 2016 au Conservatoire d'Aubagne.

Avec la présence de:

Françoise ATLAN [Chants séfarades]

COROU DE BERRA [Polyphonies des alpes du sud]

Et avec la participation de:

Houria AÏCHI

Milena JELIAZKOVA & Milena ROUDEVRA

Damien MATTHEYESSES-LE GARREC

Le programme est sous réserve de modification



**On vous invite !** En ce moment, gagnez vos invitations pour cet évènement.  
-> Gagnez vos invitations pour Françoise Atlan, Corou de Berra à Aubagne

FAMDT.COM

Site de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles  
6 Septembre 2017

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES



ASSOCIATION | ADHÉRENTS | ACTUALITÉS | RESSOURCES | CONTACT

AUBAGNE

Une rentrée festive pour l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) qui célèbre ses 1 an en ce mois de septembre !

Notre équipe est heureuse de vous annoncer qu'elle sera reçue par le Ministère de la Culture et de la Communication le 13 septembre prochain.

Fort de cette année de préfiguration au cours de laquelle 12 master-classes et 4 concerts ont été organisés, l'IIMM prépare son ouverture prochaine avec une **inauguration officielle le 4 novembre 2016 au Théâtre Comœdia à Aubagne**.

Ainsi, depuis juillet dernier, comités de réflexion et pédagogique sont organisés pour la mise en place des premiers cursus d'enseignement en musiques et chants de tradition savante du monde. Réunissant à la fois acteurs de l'enseignement supérieur et du secondaire, musicologues, ethnomusicologues, professeurs de conservatoires, artistes et communicants, ces réunions sont l'occasion d'échanger et d'apporter une expertise, essentielle aux fondements pédagogiques que l'Institut crée actuellement. Des rendez-vous à l'image des enjeux portés par l'IIMM : écouter, se former, s'épanouir, partager.

> Pour assister à l'inauguration de l'IIMM, contactez Margaret Dechenaux, Directrice de l'IIMM : [margaret.dechenaux@iimm.fr](mailto:margaret.dechenaux@iimm.fr) | +33 (0)6 50 72 45 34

> Plus d'infos : [www.iimm.fr](http://www.iimm.fr)

> Suivez l'IIMM sur Facebook | Twitter | Instagram | YouTube | LinkedIn





IIMM

Etudier, se former

## IIMM : les partitions du monde sont ouvertes

Vendredi 4 novembre, l'Institut International des Musiques du Monde sera inauguré au théâtre Comoedia en présence des partenaires institutionnels, des financeurs, des musiciens et professeurs. Une soirée de lancement en musique et rencontres.



On y est. L'institut International des Musiques du Monde est en place. Les institutions accueillent avec enthousiasme cette nouvelle entité qui va pouvoir dès novembre se lancer dans son enseignement des musiques du monde. Un enseignement dispensé par des professeurs venus du monde entier dans les locaux de l'IIMM et dans ceux du conservatoire d'Aubagne. Deux comités ont été mis sur pied pour faire de cette nouveauté une réussite, l'un de réflexion, l'autre pédagogique. L'un et

l'autre ne comptent que des personnes au parcours permettant d'apporter sérieux, crédibilité et passion au projet. Citons entre autres Jean-Maire Jacono, musicologue et responsable des relations internationales au département des Arts à Aix-Marseille Université, Valérie Florac, professeur de piano et chef de chant au conservatoire de Marseille, Jean-Luc Bonnet, directeur des Affaires Culturelles et du conservatoire d'Aubagne, trésorier du Cefedem/IESM... Du côté pédagogique, outre les professeurs déjà engagés lors des master-class, on retrouve le directeur artistique de Babel Med, le musicologue Sami Sadak...

Plusieurs cycles sont proposés pour des élèves dont l'objectif est l'obtention du Diplôme d'Enseignement Musical. L'entrée en apprentissage aura été validée lors d'une audition. Pour les étudiants désirant se tourner vers l'enseignement en musique de tradition savante du monde et devant passer par l'Institut d'Enseignement Supérieur Musical ex CEFEDEM, l'IIMM fera office de classe préparatoire.

Tout en devenant cet établissement dispensant des cursus théoriques et pratiques diplômant, l'IIMM n'en maintiendra pas moins les master-class qui ont fait sa notoriété en l'espace d'une seule année. Elles seront organisées pendant les vacances de Pâques et au cours de l'été, emmenées par des professeurs de l'institut et ouvertes à de nouveaux répertoires.

Les inscriptions à l'Institut International des Musiques du Monde ouvrent début novembre. Les étudiants seront alors engagés pour 10 mois d'un enseignement artistique unique ouvert à la diversité ici en terre aubagnaise.

### Contact

**IIMM**  
Association Métis  
04 42 12 30 49  
<http://iimm.fr>

+ d'infos sur [IIMM.fr](http://iimm.fr)  
> Contact : [contact\(at\)iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)

4 Novembre 2016



CONCERT ACTUALITÉ GRATUIT WORLD MUSIC

## Aubagne : Un école dédiée aux musiques du monde

Le 04/11/2016 - Aubagne - Théâtre Comoedia



**L'Institut International des Musiques du Monde sera officiellement inauguré vendredi 4 novembre à Aubagne. "Écouter, se former, sépanouir et partager" sont les enjeux de ce nouveau centre.**

Les musiques du monde sont à l'honneur à Aubagne avec l'installation de Institut International des Musiques du Monde. Après plusieurs mois de rodage, les équipes sont prêtes pour l'inauguration officielle ce vendredi 4 novembre au Théâtre Comoedia. Les locaux du centre sont eux situés à deux pas du conservatoire sur le boulevard Lakanal.

"*Unique et innovant, cet institut a pour objectif de réunir des expressions vocales et musicales de tradition savante de toute origine au sein d'un même établissement, de conjuguer pratique, théorie, recherche et formations, d'enseigner selon les méthodes issues des conservatoires à l'étranger et de permettre, à moyen terme, d'accéder à un diplôme reconnu par l'Etat français et les autorités étrangères.*" précise l'IIMM.

Cette soirée d'inauguration est gratuite, sur réservation. Elle permettra d'assister aux concerts de Françoise ATLAN, Sissy ZHOU, Miquèu MONTANARO, Shuaib MUSHTAQ et couronnée par le concert de l'Ensemble SAMARQAND avec un voyage sur la route de la soie.

Cette inauguration permettra également de dévoiler en détail le programme des cursus d'enseignement, concerts et master-classes proposées.

Informations & réservations gratuites et obligatoires à [contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)

<http://iimm.fr/>

**INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE**

Fondatrice  
**Margaret-Piu Dechenaux**  
[margaret.dechenaux@iimm.fr](mailto:margaret.dechenaux@iimm.fr)  
**06 50 72 45 34**

informations  
[contact@iimm.fr](mailto:contact@iimm.fr)  
**+33 (0)4 04 37 73**  
**f IIMM / t @iimm\_worldmusic**

**iimm.fr**



Crédit Mutuel



arts  
musiques