

## «HISTOIRE DE LA MUSIQUE»

Intervenant : Lionel PONS

### COURS SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

// Tous les lundis (hors vacances scolaires) de 9h à 11h / salle C3 / CNRR de Marseille //

Pour cette année, le programme porte sur les musiques de la Renaissance. Nous étudions l'école franco-flamande du XV<sup>e</sup> siècle (Binchois, Dufay, Ockeghem, Josquin des Prés, avec l'évolution de la messe polyphonique sur cantus ou libre, du motet et de la chanson, avec dans chaque cas des exemples précis sur partitions), le développement de la chanson parisienne (Janequin, Sermisy, Passereau, Certon), de la chanson flamande au XVI<sup>e</sup> (Gombert, Nicolle des Celliers de Hédin), de la chanson ronsardienne (Philippe de Monte, Guillaume Costeley). Nous consacrons un chapitre à part à Roland de Lassus, à l'étude des musiques instrumentales à la Renaissance, à l'évolution de la messe polyphonique dans la première moitié du XVI<sup>e</sup>. Puis viennent les musiques de la Réforme (Janequin, Paschal de l'Estocart), de la Contre-Réforme (Palestrina). Nous étudions ensuite le madrigal italien sur trois générations (Cyprien de Rore, Jachet de Mantoue, Gesualdo, Monteverdi) ainsi que la Renaissance anglaise.

### COURS SUR LES MUSIQUES DU XVIII<sup>e</sup>

// Tous les mardis (hors vacances scolaires) de 16h30 à 18h30 / salle C3 / CNRR de Marseille //

Nous commençons l'année par l'étude catégorielle de l'oeuvre de JS Bach (oeuvre de clavier, motets, cantates, messes, Passions, concertos, oeuvre d'orgue), puis par l'étude des mouvements pré-classiques (Empfindsamkeit avec les fils Bach, style galant chez Haydn et le jeune Mozart). Nous consacrons un chapitre à l'étude du style Sturm und Drang chez Mozart et Haydn, puis abordons le style classique proprement dit chez Mozart et Haydn par catégories (quatuor à cordes, sonate, symphonie, concerto, oratorio et musique sacrée, opéra). Si du temps reste en fin d'année, nous étudions les musiques pré-révolutionnaires et révolutionnaires en France.

### COURS SUR LES MUSIQUES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> ET DU DÉBUT XX<sup>e</sup>

// Tous les jeudis (hors vacances scolaires) de 9h à 12h / salle C3 / CNRR de Marseille //

Nous étudions l'Ecole française (Bizet, Massenet, Saint-Saëns, Fauré, Chausson, Magnard, Debussy, Ravel, d'Indy, Duparc), l'Ecole anglaise (Villiers-Stanford, Elgar, Vaughan-Williams), l'Ecole Russe (Glinka, Groupe des Cinq, Tchaïkovsky, Kallinikov, Glazounov, Rachmaninov), l'Ecole Tchèque (Smetana, Dvorak, Suk), l'Ecole espagnole (Albeniz, Granados, Falla). Un chapitre est consacré au naturalisme français dans l'opéra (Bruneau, Cellier, Canteloube, Bachelet) et au vérisme italien, avec une étude plus spécifique de Puccini.

### COURS GÉNÉRAL SUR LES MUSIQUES DUE XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup>

// Tous les lundis (hors vacances scolaires) de 18h à 19h30 / salle C3 / CNRR de Marseille //

Nous envisageons cette année les tendances de la création sonore au XX<sup>e</sup> en parallèle avec des mouvements esthétiques de fond (fauvisme, surréalisme, expressionnisme, impressionnisme, structuralisme ...). Ce cours est moins "technique" s'appuie moins sur la lecture musicale.

### PRÉ-REQUIS

Bonne pratique du français écrit et parlé (indispensable), lecture des clés de sol et fa.