

**« Spécificité des chants traditionnels monodiques et polyphoniques bulgares »
Intervenante : Milena Jeliaskova, chanteuse bulgare**

PRÉSENTATION DU CURSUS

L'enseignement des chants traditionnels bulgares monodiques à voix naturelle, des rythmiques complexes irrégulières et de la mise en place de la structure polyphonique sera basé sur la transmission orale, comme de coutume dans la culture traditionnelle bulgare. Des supports écrits seront cependant mis à disposition des élèves s'ils le souhaitent.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

> Chant

RÉPERTOIRES ENSEIGNÉS

Chants traditionnels bulgares des 6 grandes régions folkloriques bulgares, à voix naturelle. Monodies et polyphonies, à rythmique libre, régulière ou irrégulière.

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS SELON LES CYCLES

- > Culture musicale & analyse
- > Cours individuel (théorie, pratique vocale monodique et rythmique via percussions corporelles)
- > Cours collectifs (théorie, pratique vocale monodique et polyphonique, rythmique via percussions corporelles, mise en espace)
- > Improvisation vocale et rythmique
- > Pédagogie en direction des futurs enseignants

DURÉE DES ÉTUDES

> De 4 à 8 ans (Cursus général et de l'enseignement supérieur)

VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE

> 2h30 à 3h00 par semaine soit 40mn de cours individuel selon le cycle et 2h00 à 2h30 de pratique collective (constitution d'un ensemble vocal à l'issue des 3 premiers mois).

DIPLÔMES PRÉPARÉS

- > Niveau D.E.M (Diplôme d'Étude Musicale) de musiques traditionnelles
- > D.E. ou D.U. en musiques traditionnelles en cours d'élaboration

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- > Âge minimum requis : 15 ans
- > Audition d'entrée (entretien + 1 morceau chanté de 5 mn au choix) dont la date sera communiquée ultérieurement.

PARCOURS

| | NIVEAU DEM (Diplôme d'Études Musicales) |
|--|--|
| De 5 à 7 ans de cursus Âge minimum : 15 ans | ↑↑ Cycle II / Perfectionnement (de 3 à 4 ans) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie, pratique vocale monodique et rythmique via percussions corporelles, coaching d'interprétation vocale et corporelle) → Pratique collective (théorie, pratique vocale monodique et polyphonique, rythmes, travail sur la cohésion du groupe, mise en espace et coaching d'interprétation) → Improvisation vocale et rythmique → Pédagogie en direction des futurs enseignants |
| | ↑↑ Cycle I / Initiation & approfondissement (de 2 à 3 ans) → Culture musicale & analyse → Cours individuel (théorie, pratique vocale monodique et rythmique via percussions corporelles) → Cours collectif (théorie, pratique vocale monodique et polyphonique, rythmes) |