



MILENA JELIAZKOVA

Chants traditionnels monodiques et polyphoniques bulgares

Bulgare et citoyenne française, Milena JELIAZKOVA commence ses études de piano et de chant à l'âge de six ans auprès de Kristina Boeva.

Après dix ans de formation classique dans son pays, elle s'est consacrée au « rythm & blues » pendant trois ans, et a redécouvert, en France, avec BALKANES, quatuor de polyphonies bulgares a cappella, le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants sacrés slaves et byzantins.

Diplômée de l'ARSEC, actuellement NACRe, (DESS de management culturel), elle a mené des recherches sur le chant traditionnel bulgare en tant que vecteur de conservation de l'identité collective bulgare, et a travaillé comme assistante du directeur de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et pour l'Ensemble de musique baroque Le Concert de l'Hostel Dieu, en tant que chargée de communication et de diffusion.

Milena chante depuis vingt ans au sein du quatuor BALKANES qui se produit sur des scènes nationales et internationales en France, Suisse, Italie, Bulgarie, Tunisie, Allemagne... et lors de nombreux festivals. Ses goûts musicaux éclectiques l'ont amenée à s'intéresser de plus en plus aux chants traditionnels du monde en général et aux techniques de chant diverses qui s'y attachent.

Depuis 2006, elle se produit également aux côtés de Jean-Pierre Caporossi et Tony Canton avec qui elle a créé « KĚF – élektro Balkans ». Elle fait partie aussi de la Cie Henri AGNEL qui explore les répertoires méditerranéens médiévaux et contemporains et avec laquelle elle tourne en France et à l'étranger. Elle a co-créé avec David BRULEY l'ensemble SAMARQAND qui explore les musiques et chants des pays jalonnant la route de la soie.

Elle compose pour tous ses ensembles, anime de stages vocaux à destination de tous les publics, et propose du coaching vocal et scénique à des artistes débutants et affirmés.

Elle intègre l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) en 2016 en qualité d'intervenante permanente où elle anime des master-classes et fonde le cursus en chants traditionnels monodiques et polyphoniques bulgares.