



FOUAD DIDI
Musique arabo-andalouse

Né à Tlemcen en Algérie, Fouad Didi chante, joue du violon et du oud depuis son enfance.

Investi au sein d'associations tlemcéniennes, toutes se prévalant de l'héritage du Cheikh Larbi BenSari, il étudie le répertoire et la technique des maîtres Abdelkrim Dali et Redouane BenSari.

Cheikh BenSari, Cheikh Mustapha Bixi, Cheikh Ahmed Malti ainsi que Cheikh Salah Boukli Hacene l'encouragent dans sa soif d'apprendre. Yahia Ghoul attise sa passion pour le violon, qui devient alors son instrument de prédilection, même s'il poursuit à jouer de la mandoline et du oud.

Après de nombreux concerts donnés en France et à l'étranger, il est reconnu comme étant l'un des plus brillants représentants de la musique arabo-andalouse.

Chez lui, art de la musique et art de la parole sont intuitivement liés. Son jeu est limpide et chaleureux mêle sens et sensations.

Dans le respect de la tradition orale ancestrale, il a fondé l'Ensemble Tarab, orchestre spécialisé dans le répertoire classique arabo-andalou.

Titulaire du Diplôme d'État (D.E) et du Certificat d'Aptitude de Musiques Traditionnelles (C.A), il enseigne la musique arabe-andalouse au Conservatoire de Toulon (CNRR), à la Cité de la Musique de Marseille et à l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM) où il anime des formations, master-classes et ateliers. Il en devient l'intervenant permanent.